

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ПСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. С. М. КИРОВА
ПСКОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО
ОБЩЕСТВА

А. Г. МАНАКОВ

ТУРИСТСКИЕ РЕГИОНЫ МИРА

ГЕОГРАФИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Учебное пособие

Псков ПГПУ
2011

УДК 796.5
ББК 75.81
М 23

Рецензенты:

доктор географических наук, профессор ***В.Л. Мартынов***
(Российский государственный педагогический университет им.
А.И. Герцена);

доктор географических наук, профессор ***Г.М. Федоров***
(Российский государственный университет им. И. Канта).

Манаков А. Г.

М 23 Туристские регионы мира. География культурного наследия: Учебное пособие. – Псков: ПГПУ, 2011. – 320 с.

В учебном пособии представлена характеристика современной географии международного туризма и перспектив его развития в постиндустриальную эпоху, рассматриваются особенности локализации объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, освещен культурно-исторический подход к туристскому районированию и дается краткое описание объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО по туристским регионам мира. Большинство объектов культурного наследия – памятники архитектуры, поэтому в пособии особое внимание уделено истории мировой архитектуры, а также национальным особенностям народного зодчества и градостроительного искусства.

Учебное пособие предназначено для студентов вузов, обучающихся по специальности «география» (специализация «страноведение и международный туризм»).

ISBN 978-5-87854-567-9

© Манаков А.Г., 2011
© Псковский государственный педагогический университет имени С.М. Кирова, 2011
(ПГПУ им. С.М. Кирова), 2011

ВВЕДЕНИЕ

В 1972 г. на Генеральной конференции ЮНЕСКО в Париже (Франция) была принята Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия¹. Под «культурным наследием» в Конвенции понимаются:

– памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;

– ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;

– достопримечательные места: произведения человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии.

Под «природным наследием» в Конвенции понимаются:

– природные памятники, имеющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения эстетики или науки;

– геологические и физиографические образования и строго ограниченные зоны, представляющие ареал подвергающихся угрозе видов животных и растений, имеющих выдающуюся универсальную ценность с точки зрения науки или сохранения;

– природные достопримечательные места или строго ограниченные природные зоны, имеющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения науки, сохранения или природной красоты.

¹ Всемирное культурное и природное наследие: документы, комментарии, списки объектов. – М.: Институт Наследия, 1999. – 337 с.

В начале 2010 г. список объектов культурного и природного наследия ЮНЕСКО включал 890 объектов, в т.ч. 689 культурных, 176 природных и 25 смешанных, расположенных в 148 странах мира².

В данном учебном пособии дается краткая характеристика почти всех (за редким исключением) памятников Всемирного культурного наследия. Описание объектов культурного наследия в учебном пособии строится по туристским регионам мира, выделенным по определенному набору признаков, прежде всего, конфессиональных и этнических. Региональный обзор начинается с обоснования названия и границ туристского региона, затем рассматриваются его основные особенности, определяющие культурную специфику (господствующая религия, народы), далее раскрывается состав региона (государства, их площадь, численность населения, происхождение названия).

В региональных разделах памятники Всемирного наследия сгруппированы по историческим и культурным признакам (по историческим эпохам и периодам, архитектурным стилям и т.п.). В тексте учебного пособия **объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО** выделены жирным шрифтом. Региональные разделы учебного пособия, в особенности краткие характеристики объектов Всемирного культурного наследия, являются ключевым информационным источником для подготовки студентов к практическим занятиям по курсу туристского страноведения. Опираясь на текст учебного пособия, атласы, путеводители, учебники по страноведению и другие источники информации, студенты должны подготовить презентацию одного из туристских регионов мира и разработать программу культурно-познавательного тура по выбранному региону.

² URL: <http://whc.unesco.org/en/list> (дата обращения 03.01.2010).

ГЕОГРАФИЯ ТУРИЗМА В ПОСТИНДУСТРИАЛЬНУЮ ЭПОХУ

Начало XXI в. знаменует собой переход к принципиально иной модели мирового развития, определяемой закатом индустриальной эпохи и становлением экономики нового типа – постиндустриальной. С формальной точки зрения, представления о глобальной экономической иерархии (мировое «ядро», «полупериферия» и «периферия»), по сравнению, например, с 1990-ми гг., пока что изменились незначительно (рис. 1). Причиной последнего является своеобразный «консерватизм» территориальной организации общества: постиндустриальная экономика развивается намного успешнее в странах и регионах, достигших наибольших успехов в индустриальную эпоху.

Тем не менее, как отмечают исследователи явления постиндустриализма, главный сдвиг, произошедший на карте мира в последнее время, состоит в том, что на смену известной типологии стран «развитые (богатые) индустриальные страны – промышленно менее развитые и более бедные развивающиеся страны» приходит новая типология «развитые (богатые) постиндустриальные страны – менее развитые индустриальные (среднего достатка) и аграрные (бедные) страны»³.

Что же происходит при переходе к постиндустриальной модели развития? Приведем примеры, которые ныне уже характеризуют не только государства постиндустриального «ядра», но и имеют свои проявления в странах мировой «полупериферии». В городах постиндустриального типа приоритетное развитие получает нематериальное производство, а промышленные функции минимизируются. Причем происходящая в них деиндустриализация в определенных условиях может даже носить позитивный характер. А постиндустриальная деревня получает новую жизнь благодаря развитию рекреации и туризма, в частности, экологического.

В зарубежной Европе уже достаточно большое количество сельских населенных пунктов, где сельскохозяйственные работники находятся в явном меньшинстве. Их место занимают продавцы магазинов, официанты многочисленных деревенских баров и люди творческих профессий (дизайнеры, певцы, музыканты и т.д.). Сельхозугодья зачастую дают прибыль не только и не столько за счет производства сельскохозяйственной продукции, сколько за счет хороших экологических характеристик, эстетической и историко-культурной привлекательности.

³ Лопатников Д.Л. Географическое разделение труда постиндустриального времени // География мирового развития. Выпуск 1: Сборник научных трудов / Под ред. Л.М. Синцера. – М.: Институт географии РАН, 2009. – С. 118-129.

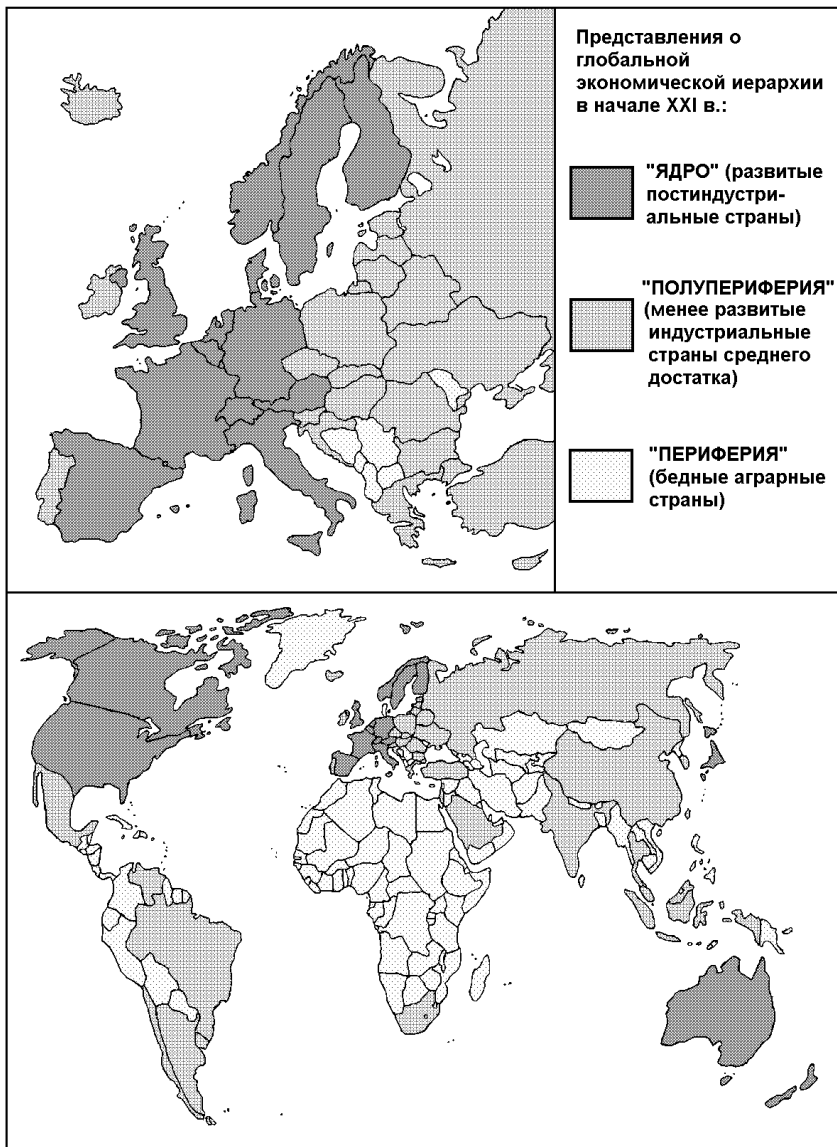


Рис. 1. Представления о глобальной экономической иерархии в начале XXI в.*
 * источник: Трейвиш А.И. География и развитие // География мирового развития. Выпуск 1: Сборник научных трудов / Под ред. Л.М. Синцера. – М.: Институт географии РАН, 2009. – С. 21.

Наименее освоенные периферийные в индустриальную эпоху территории становятся особо ценным туристско-рекреационным ресурсом. Живописные долины испанских или французских Пиренеев, северная Шотландия и приполярная Норвегия, о. Хоккайдо в Японии приобретают в постиндустриальную эпоху особую экономическую значимость. Крупнейшая в мире сеть национальных парков США как составная часть экономики страны для нее сейчас не менее важна, чем знаменитые американские металлургия или автомобилестроение.

Таким образом, одним из очевидных проявлений постиндустриальной эпохи является бурное развитие туристско-рекреационной сферы, превратившейся ныне в одну из наиболее прогрессирующих отраслей мировой экономики. Доходы только от иностранного туризма в мире уже превышают 850 млрд. долл. в год⁴, что сопоставимо, например, с ВВП Австралии, или же составляет около 40% ВВП России.

О бурном развитии в последние 10-20 лет туризма, особенно международного, свидетельствуют следующие цифры. В мире сейчас ежегодно совершается свыше 900 млн. международных туристских поездок, и по сравнению с 2000 г. их количество выросло на 30%⁵. А вот, к примеру, по сравнению с серединой XX в. количество прибытий иностранных туристов в мире увеличилось уже в 36 раз! По прогнозам, к 2020 г. количество международных туристов увеличится до 1,6 млрд. чел.⁶, т.е. вырастет еще на 3/4. Если сейчас совершает международные поездки ежегодно каждый 7-8 житель планеты (эта цифра условна, т.к. в реальной жизни один человек может совершить несколько зарубежных поездок в год), то в 2020 г. это будет уже каждый 4-5 житель Земли!

Свыше половины международного туристского обмена приходится на Европу, и примерно десятую часть потока принимает Франция (табл. 1), которая уже много лет удерживает мировое лидерство по числу прибывающих иностранных туристов (по сравнению с 2000 г. их число увеличилось в 2,6 раза). Однако по числу иностранных туристов в пропорции к числу жителей страны (т.е. по показателю туристской нагрузки), Франция находится лишь в конце первой десятки стран мира. Лидерами здесь являются небольшие по населению государства, развивающие туристско-рекреационные услуги с учетом центральности своего географического положения: Бахрейн, Австрия, Хорватия. Туристский поток превышает

⁴ В какие страны сколько приезжает туристов и сколько они привозят денег? // География, 2009, 16-31 мая, № 10 (882). – С. 23.

⁵ Туризм в цифрах. 2007: Стат. сб. – М.: ИИЦ «Статистика России», 2007. – 40 с.

⁶ Воскресенский В.Ю. Международный туризм: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – С. 10.

численность населения в таких странах, как Ирландия, Сингапур, Греция, ОАЭ, Испания, Франция, Португалия и Швейцария (табл. 2, рис. 2).

Таблица 1.

Первые 30 стран по числу прибытий иностранных туристов, 2007 г., млн. чел.*

Страна	Число прибытий	Страна	Число прибытий
1. Франция	81,9	16. Греция	16,0 (2006)
2. Испания	59,2	17. Польша	15,0
3. США	56,0	18. Таиланд	14,5
4. Китай	54,7	19. Аомынь (КНР)	12,9
5. Италия	43,7	20. Португалия	12,3
6. Великобритания	30,7	21. Саудовская Аравия	11,5
7. Германия	24,4	22. Нидерланды	11,0
8. Украина	23,1	23. Египет	10,6
9. Турция	22,2	24. Венгрия	9,6
10. Мексика	21,4	25. Хорватия	9,1 (2006)
11. Малайзия	21,0	26. ЮАР	9,1
12. Австрия	20,8	27. Швейцария	8,4
13. Россия	20,2	28. Япония	8,3
14. Канада	17,9	29. Ирландия	8,0 (2006)
15. Сянган (КНР)	17,2	30. Сингапур	8,0

* источник: В какие страны сколько приезжает туристов и сколько они привозят денег? // География, 2009, 16-31 мая, № 10 (882). – С. 23.

Таблица 2.

Прибытия иностранных туристов и величина доходов от них в 2007 г.*

Прибытия иностранных туристов			Величина доходов от иностранных туристов		
Страна	чел. на 1 тыс. жит.	млн. чел.	Страна	долл. США от 1 иностр. туриста	млрд. долл. США
1. Бахрейн	6 267	4,5**	1. Австралия	4 350	22,2
2. Австрия	2 535	20,8	2. Швеция	2 310	12,0
3. Хорватия	2 026	9,1**	3. Индия	2 140	10,7
4. Ирландия	1 925	8,0**	4. США	1 730	96,7
5. Сингапур	1 736	8,0	5. Бельгия	1 530	10,7
6. Греция	1 611	16,0**	6. Германия	1 480	36,0
7. ОАЭ	1 536	7,1***	7. Швейцария	1 400	11,8
8. Испания	1 462	59,2	8. Тайвань	1 380	5,1

9. Франция	1 318	81,9	9. Дания	1 300	6,1
10. Португалия	1 152	12,3	10. Великобрит.	1 220	37,6
11. Швейцария	1 108	8,4	11. Нидерланды	1 220	13,4
12. Венгрия	962	9,6	12. Норвегия	1 130	4,4
13. Пуэрто-Рико (США)	935	3,7	13. Япония	1 120	9,3
14. Дания	849	4,7**	14. Сингапур	1 090	8,7
15. Норвегия	839	3,9**	15. Таиланд	1 080	15,6
16. Малайзия	831	21,0	16. Хорватия	1 020	9,3
17. Италия	752	43,7	17. Бразилия	1 000	5,0
18. Болгария	716	5,2	18. Домин.респ.	1 000	4,0
19. Бельгия	673	7,0	19. Марокко	990	7,3
20. Нидерланды	661	11,0	20. Чехия	990	6,6
21. Чехия	656	6,7	21. Испания	980	57,8
22. Тунис	655	6,8	22. Италия	980	42,7
23. Швеция	575	5,2	23. Греция	970	15,5
24. Канада	539	17,9	24. Аргентина	930	4,3
25. Великобрит.	502	30,7	25. ЮАР	920	8,4
26. Украина	502	23,1	26. Австрия	910	18,9
27. Доминик. респ.	421	4,0	27. Южная Корея	910	5,8
28. Сауд. Аравия	409	11,5	28. Египет	880	9,3
29. Польша	390	15,0	29. Канада	870	15,5
30. Турция	309	22,2	30. Турция	830	18,5
31. Германия	296	24,4	31. Вьетнам	830	3,5
32. Австралия	243	5,1**	32. Португалия	820	10,1
33. Таиланд	221	14,5	33. Сянган (КНР)	800	13,8
34. Марокко	215	7,4	34. Китай	770	41,9
35. Мексика	195	21,4	35. Аомынь (КНР)	760	9,8
36. ЮАР	187	9,1	36. Ирландия	760	6,1
37. США	184	56,0	37. Польша	710	10,6
38. Россия	144	20,2	38. ОАЭ	700	5,0
39. Южная Корея	132	6,4	39. Малайзия	670	14,0
40. Египет	130	10,6	40. Франция	660	54,2
41. Аргентина	114	4,6	41. Мексика	600	12,9
42. Япония	65	8,3	42. Венгрия	490	4,7
43. Китай (с Сянганом и Аомынь)	65	88,5	43. Россия	480	9,6
44. Вьетнам	49	4,2	44. Сауд. Аравия	450	5,2
45. Бразилия	25	5,0	45. Украина	200	4,6

* рассчитано по источникам: В какие страны сколько приезжает туристов и сколько они привозят денег? // География, 2009, 16-31 мая, № 10 (882). – С. 23; Страны мира // География, 2009, 16-30 апреля, № 8 (880). – С. 4-47;** данные за 2006 г.; *** данные за 2005 г.

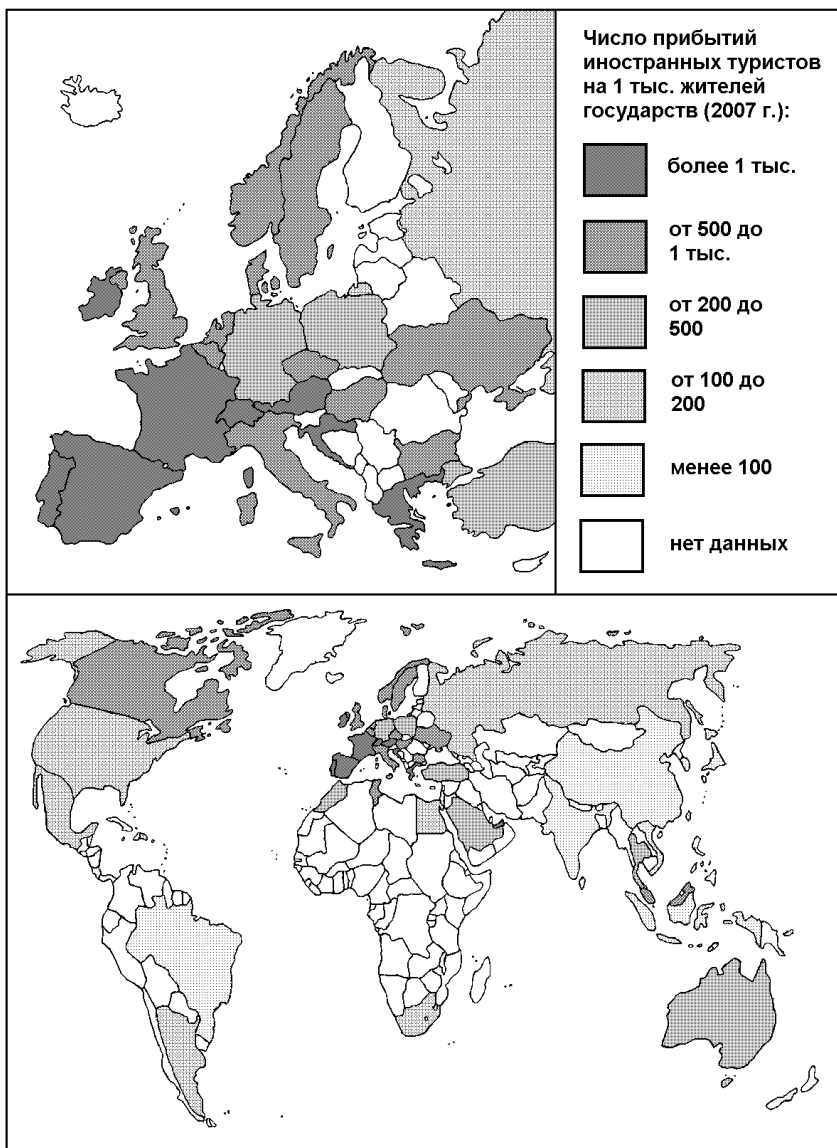


Рис. 2. Число прибытий иностранных туристов на 1 тыс. жит. (2007 г.)

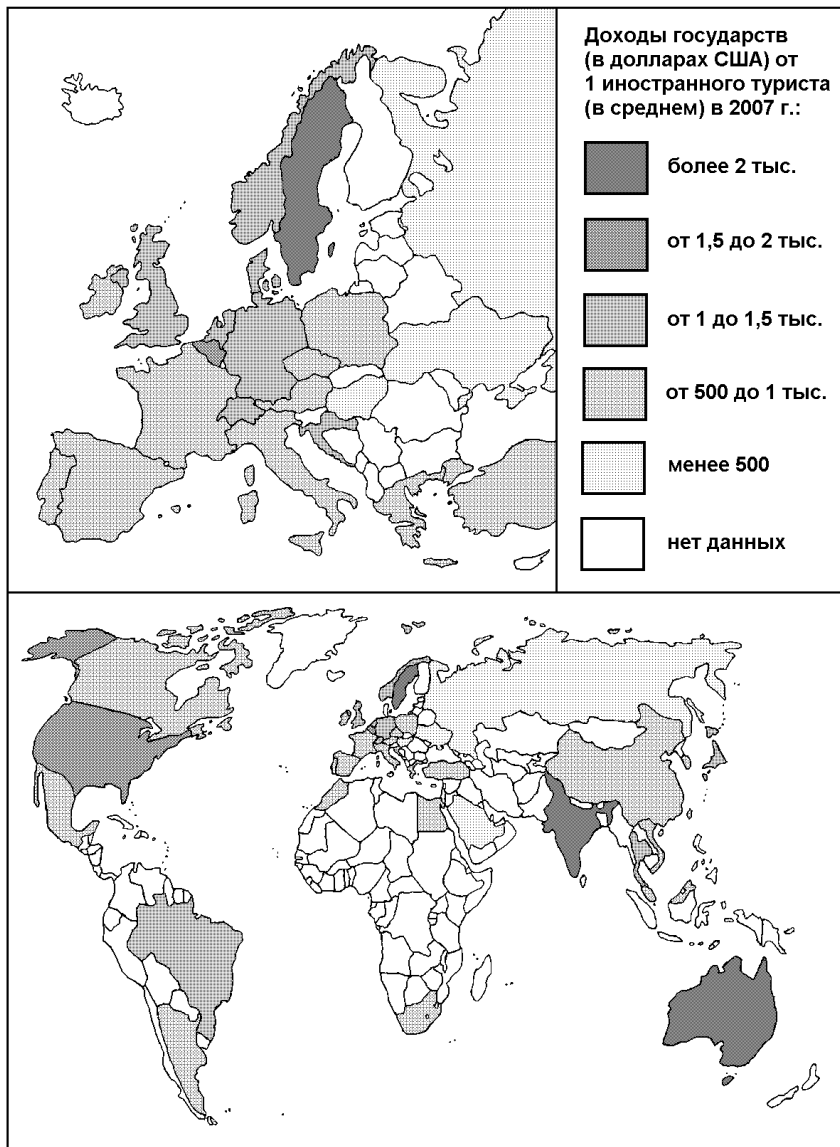


Рис. 3. Доходы государств от одного иностранного туриста (долл.) в 2007 г.

Наиболее популярные в России курортные страны (Турция и Египет) находятся лишь в третьем десятке государств по туристской нагрузке, и в этом плане схожи с самой Россией, занимающей 38-ю позицию. Крайне низкие показатели туристской нагрузки характерны также для других больших по населению стран: США (занимающей позицию рядом с Россией), Китая, Бразилии, Индонезии, Индии и др.

Среднестатистический турист оставляет в стране прибытия около 1 тыс. долларов за поездку. Именно такие затраты на поездку характеризуют большинство стран Евросоюза. Чуть выбиваются из общего ряда несколько относительно более «дорогих» или же просто окраинных в ЕС стран, где затраты заметно превышают 1 тыс. долларов за поездку: Швеция, Дания, Бельгия, Германия, Нидерланды и Великобритания. С другой стороны, центральность положения и кратковременность поездок сказывается на низкой величине этого показателя во Франции. Чем то схожа ситуация с Ирландией, куда «заглядывают» на короткое время «заядлые туристы» англичане (рис. 3).

Так как основную массу иностранных туристов в мире составляют все же европейцы, наиболее затратные (из-за длительности пребывания) поездки позволяют увеличить доходы наиболее удаленных от Европы стран: Австралии, Индии и США.

Россия, как и Украина, отличается низкими доходами от иностранного туризма, что объясняется очень просто: основной поток «иностранного туризма» направлен в эти государства из других стран СНГ, т.е. по сути, это преимущественно трудовые мигранты, которые нацелены не на трату денег, а на их зарабатывание. В категорию стран с низкими доходами от туризма попадает и Саудовская Аравия, где к числу иностранных туристов причисляются также и паломники, совершающие хадж в Мекку.

Таблица 3.

Прибытия иностранных туристов и доходы от них в 2007 г.
по структурным элементам мировой экономической иерархии

	Весь мир	Ядро	Полупериферия	Периферия
Территория	100%	23%	40%	37%
Население, 2008 г.	100%	13%	56%	31%
Прибытия иностранных туристов, 2007 г.	100%	43%	39%	18%
Доходы от иностранного туризма, 2007 г.	100%	54%	32%	14%
Прибытия иностранных туристов в 2007 г. (чел. на 1 тыс. жит.)	134	450	93	77
Средние доходы от 1 иностранного туриста в 2007 г. (долл. США)	945	1 180	770	750

Рассмотрим географию международного туризма с позиции концепции «центр-периферия» (табл. 3). Очевидным лидером в развитии международного туризма выступает мировое постиндустриальное «ядро», которое, при 13% населения планеты, принимает 43% иностранных туристов и получает 54% доходов в сфере международного туризма. В постиндустриальных странах высока туристская нагрузка (ежегодно на 2 жителей этих стран приходится одно прибытие зарубежного гостя); среднестатистический интурист оставляет в этих государствах около 1,2 тыс. долл. за одну поездку.

Индустриальные «полупериферийные» страны, куда входят и такие крупные по площади и населению государства, как Китай, Индия, Индонезия, Бразилия, Россия, Мексика и др., составляя 56% численности населения мира, обслуживают лишь 39% международного туристского потока, получая при этом 32% мировых доходов от туризма. Туристская нагрузка в этих странах (1 интурист на 10 местных жителей в год) и доходы от одного иностранного туриста (770 долл. в год) мало отличаются от соответствующих показателей в странах бедной аграрной «периферии».

Однако в «полупериферийных» странах имеются неплохие перспективы развития международного туризма в постиндустриальную эпоху. Согласно прогнозам Всемирной туристской организации (ВТО), к 2020 г. первая десятка государств мира по количеству туристских прибытий уже наполовину будет состоять из стран «полупериферии», которые составят серьезную конкуренцию по величине туристских потоков странам «ядра». В десятку первых стран мира по количеству туристских прибытий могут войти Сянган (специальный район КНР), Россия и Чехия, а Мексика и Китай должны укрепить свои позиции среди лидеров (возможен также выход Китая на первое место в мире).

Контрольные вопросы и задания

1. Какие изменения происходят в мировой экономике в постиндустриальную эпоху?
2. Как изменяется роль международного туризма в постиндустриальную эпоху?
3. Подсчитайте долю России в общемировом количестве прибытий иностранных туристов и сравните ее с долей нашей страны в численности населения мира. Объясните полученные результаты.
4. Объясните, почему Россия получает относительно низкие доходы от иностранного туризма.
5. Дайте характеристику современной географии международного туризма, опираясь на модель «центр-периферия».

ГЕОГРАФИЯ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО

К числу важнейших туристско-рекреационных ресурсов, зачастую определяющих выбор туристом маршрута путешествия, относятся уникальные природные и культурные ландшафты, памятники истории и культуры, которые обозначаются как «природное и культурное наследие» и объявляются многими странами национальным достоянием. Особую значимость имеют объекты, включенные ЮНЕСКО в список Всемирного культурного и природного наследия.

Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО стал составляться в 1972 г., когда была принята Конвенция об охране выдающихся культурных и природных объектов. Сюда входят археологические памятники, уникальные культурные ландшафты, исторические центры городов и отдельные памятники архитектуры, ставшие достоянием всего человечества, памятники, которые представляют пример традиционного уклада жизни, монументы, связанные с учениями и верованиями, имеющими всемирное значение, заповедники и национальные парки.

В начале 2010 г. список объектов культурного и природного наследия включал 890 объектов, в т.ч. 689 культурных, 176 природных и 25 смешанных (природных и культурных). На самом деле их значительно больше (свыше тысячи), т.к. некоторые из них включают целые комплексы и архитектурные ансамбли вроде замков долины Луары во Франции или дворцов и храмов в историческом центре С.-Петербурга. Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО расположены в 148 странах мира, первая двадцатка которых представлена в табл. 4.

В распределении объектов Всемирного культурного и природного наследия по частям света существует явная диспропорция: 44% объектов ЮНЕСКО приходится на Европу, и еще 23,5% – на Азию (табл. 5). Отмеченный контраст еще более заметен в распределении памятников культуры – в Евразии сконцентрировано 3/4 мирового культурного наследия (50% – в Европе и 25% – в Азии). Данное явление объясняется и евроцентричностью современной мировой культуры, и сохранившимся наследием древних цивилизаций Востока, с одной стороны, и молодостью европейской цивилизации в Америке, Австралии, и почти не сохранившимся наследием древних африканских цивилизаций, с другой стороны.

Лидерство по памятникам природы в мире удерживает Америка, значительно опережающая в этом плане Европу. За счет природных памятников в общем списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО заметно «подтягиваются» также Африка и Австралия.

Таблица 4.

Первые 20 стран по количеству объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО*

Страны	Все объекты Всемирного на- следия ЮНЕСКО	в т.ч. памят- ники культу- ры	в т.ч. памятни- ки природы и смешанные
1. Италия	44	42	2
2. Испания	41	36	5
3. Китай	38	27	11
4-5. Германия	33	31	2
4-5. Франция	33	30	3
6. Мексика	29	25	4
7. Великобритания	28	23	5
8. Индия	27	22	5
9. Россия	23	15	8
10. США	20	8	12
11-13. Греция	17	15	2
11-13. Бразилия	17	10	7
11-13. Австралия	17	2	15
14. Канада	15	6	9
15-16. Швеция	14	12	2
15-16. Япония	14	11	3
17-18. Португалия	13	12	1
17-18. Польша	13	12	1
19. Чехия	12	12	-
20. Перу	11	7	4

* составлено по: URL: <http://whc.unesco.org/en/list> (дата обращения 03.01.2010).

Таблица 5.

Распределение объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО по частям света*

	Все объекты Всемирного на- следия ЮНЕСКО	в т.ч. памятни- ки культуры	в т.ч. памятники при- роды и смешанные
Европа	44%	50%	23%
Азия	23,5%	25%	19%
Африка	13%	10,5%	20%
Америка	17%	14%	29%
Австралия и Океания	2,5%	0,5%	9%
Весь мир	878 (100%)	679 (100%)	199 (100%)

* составлено по: URL: <http://whc.unesco.org/en/list> (дата обращения 03.01.2010).

Отметим также, что в распределении объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО по трем структурным элементам мировой экономики не

наблюдается такой диспропорции, как в географии международного туризма. Объекты Всемирного наследия разделены примерно в равной пропорции между постиндустриальным «ядром», индустриальной «полупериферией» и аграрной «периферией» (табл. 6).

Таблица 6.

Распределение объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО по структурным элементам мировой экономической иерархии*

	Весь мир	Ядро	Полупериферия	Периферия
Количество объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в 2009 г.	100%	35%	35%	30%
Кол-во объектов ЮНЕСКО на 1 млн. кв. км	5,9	10,0	5,9	5,5
Кол-во объектов ЮНЕСКО на 100 млн. жит.	13,1	36,2	8,5	13,4

* рассчитано по: Страны мира // География, 2009, 16-30 апреля, № 8 (880). – С. 4-47; URL: <http://whc.unesco.org/en/list> (дата обращения 03.01.2010).

Однако дополнительные (относительные) показатели распространения признанных ЮНЕСКО памятников природы и культуры все же свидетельствуют о большей их концентрации в постиндустриальном «ядре». По количеству объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО на единицу площади «ядро» почти в два раза превышает среднемировой показатель, а по количеству памятников природы и культуры в пропорции к численности населения – почти втрое.

По густоте объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО (т.е. по их количеству на единицу площади) лидирующие позиции в мире занимают небольшие по площади, но густонаселенные страны Европы: Бельгия, Швейцария, Нидерланды, Чехия, Словакия, Италия, Португалия, Греция и др. (табл. 7, рис. 4). В большинстве случаев именно эти страны выступают в качестве наиболее известных в Европе и мире центров притяжения иностранных туристов.

Вполне естественно, что большие по площади страны, такие как Россия, Канада, США, Бразилия, Австралия и др. занимают по густоте объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО достаточно низкие позиции. По этой причине предложим иной относительный показатель, характеризующий размещение памятников природы и культуры в мире: количество объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в пропорции к численности населения государств (табл. 7, рис. 5).

По данному показателю мировое лидерство удерживают малые по числу жителей страны Северной Европы и Средиземноморья, к которым, кроме нескольких микросоциальных государств, относятся Исландия, Черногория, Хорватия, Греция, Скандинавские страны, Кипр, Ливан и др. При этом заметно поправляют свои позиции большие по площади страны, такие как Австралия, Канада, и даже Россия, превосходящая по этому показателю США, Бразилию, а также большинство азиатских и африканских стран.

Таблица 7.

Первые 20 стран и Россия по количеству объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО на единицу площади и в пропорции к численности населения

Страны	Густота объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО (количество объектов на 100 тыс. кв. км)	Страны	Количество объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, приходящееся на 10 млн. жит.
1. Ливан	48,1	1. Исландия	66,7
2. Люксембург	38,5	2. Суринам	42,0
3. Израиль	33,7	3. Кипр	37,8
4. Кипр	32,3	4. Белиз	33,3
5. Бельгия	29,5	5. Черногория	29,5
6. Швейцария	21,8	6. Люксембург	20,6
7. Гамбия	17,7	7. Греция	17,1
8. Нидерланды	16,9	8. Хорватия	15,6
9. Чехия	15,2	9. Швеция	15,5
10. Черногория	14,5	10. Эстония	15,4
11-12. Италия	14,3	11-13. Норвегия	15,1
11-12. Словакия	14,3	11-13. Оман	15,1
13. Португалия	14,1	11-13. Панама	15,1
14. Греция	12,9	14. Финляндия	13,4
15. Хорватия	12,4	15. Словакия	12,8
16. Великобритания	11,0	16. Ливан	12,6
17. Шри-Ланка	10,7	17. Португалия	12,2
18. Армения	10,1	18. Швейцария	11,9
19. Австрия	9,5	19. Чехия	11,7
20. Германия	9,2	20. Гамбия	11,5
Россия	0,13	Россия	1,63

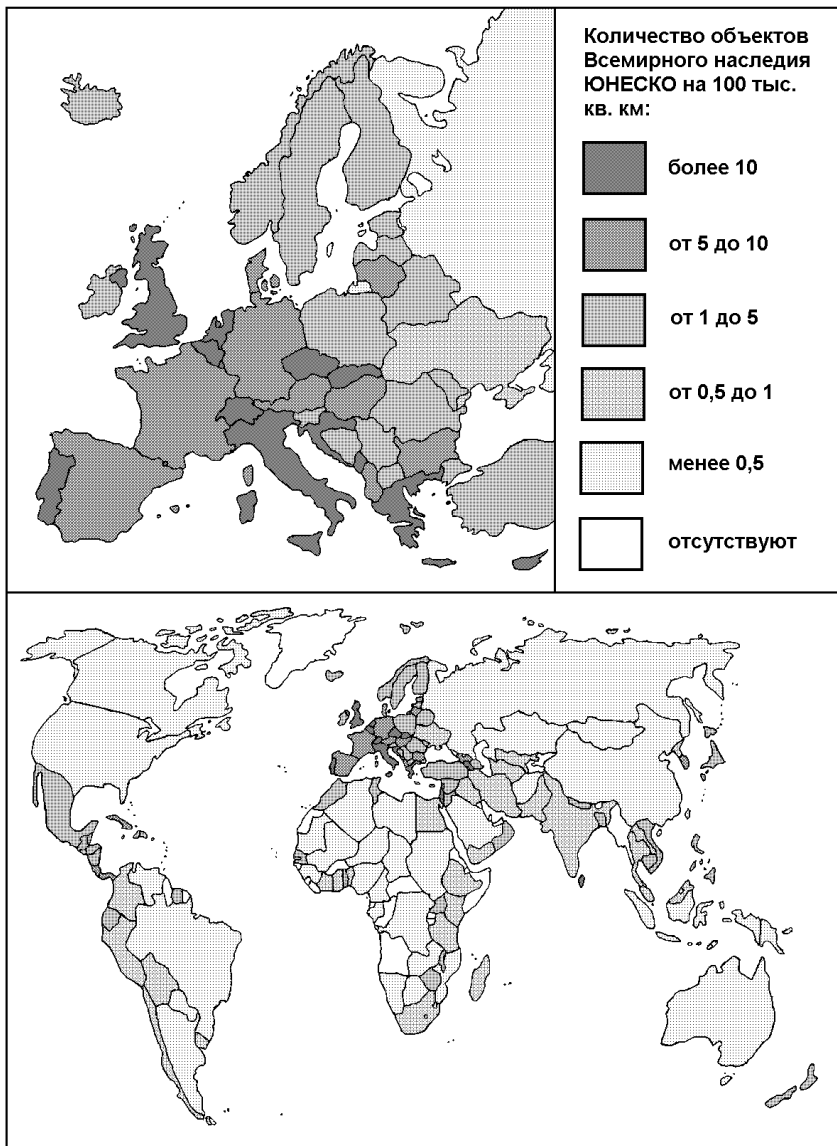


Рис. 4. Количество объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО на 100 тыс. кв. км

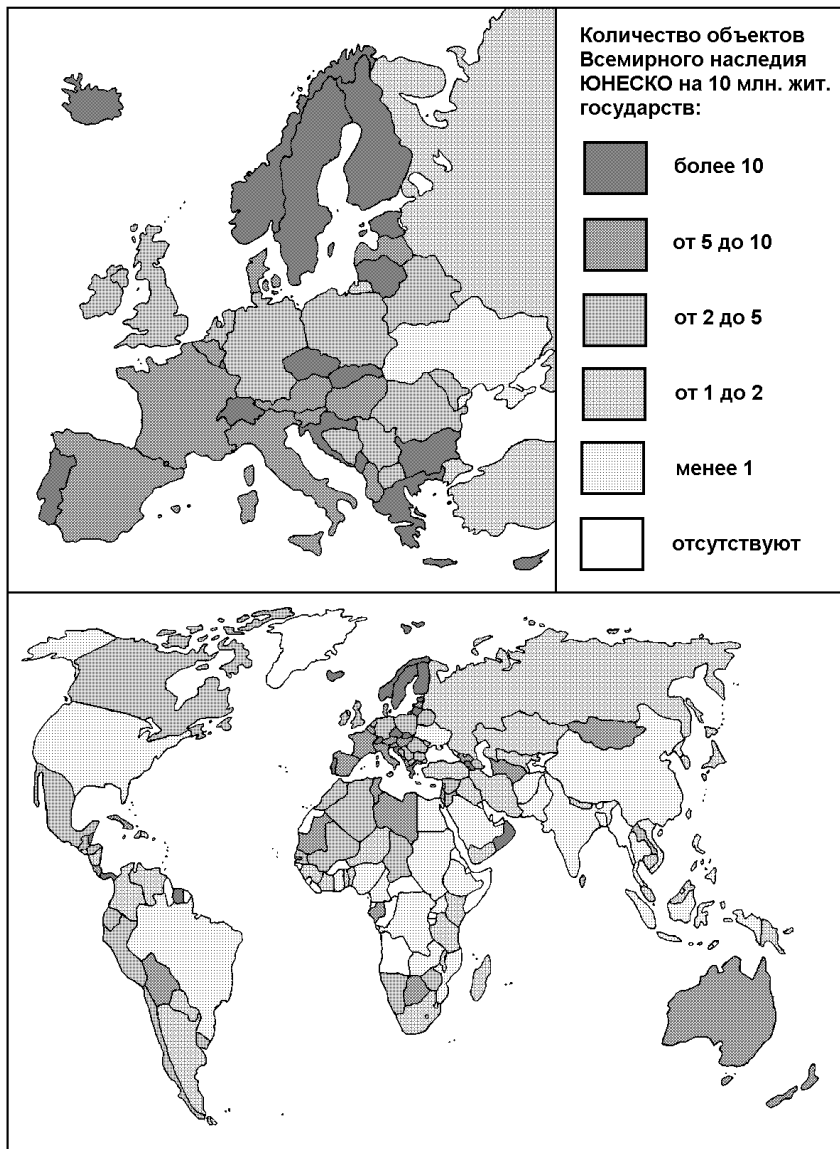


Рис. 5. Количество объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО на 10 млн. жит.

Судя по всему, относительно более равномерное, по сравнению со сложившимися к данному времени мировыми туристскими потоками, распределение по странам и материкам объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО должно уже в ближайшем будущем сказаться на увеличении веса «полупериферии» в туристской отрасли мировой экономики, а в более отдаленной перспективе – и «периферии». Туризм может сыграть в странах «полупериферии» и «периферии» роль локомотива постиндустриального развития.

Контрольные вопросы и задания

1. Что вкладывается в понятие «культурное и природное наследие»?
2. Существует ли прямая зависимость уровня развития туризма в отдельно взятых странах от количества объектов Всемирного наследия в них?
3. Подсчитайте долю России в общемировом количестве объектов культурного и природного наследия, и сопоставьте ее с долей страны в количестве прибывающих иностранных туристов и современной численности населения.
4. Может ли Россия увеличить свой вес в мировом списке объектов культурного и природного наследия? Приведите примеры культурных и природных памятников России, которые могли бы быть включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.
5. Охарактеризуйте общие закономерности распределения объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО по континентам и странам мира.

ТУРИСТСКОЕ РАЙОНИРОВАНИЕ МИРА: ГЕОКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД

В мировой статистике туризма чаще всего выделяют шесть крупных туристских регионов (макрорегионов): 1) *Европа*; 2) *Ближний и Средний Восток*, 3) *Азиатско-Тихоокеанский регион*; 4) *Южная Азия*; 5) *Африка*; 6) *Америка*.

Состав этих туристских макрорегионов, расположенных вне стран СНГ, обычно видится следующим образом⁷:

1) **Европейский макрорегион** включает страны Западной, Северной, Южной, Центральной и Восточной Европы;

2) **Ближневосточный макрорегион** включает страны Западной и Юго-Западной Азии, Египет и Ливию;

3) **Азиатско-Тихоокеанский макрорегион** включает страны Юго-Восточной и Восточной Азии, Австралию и Океанию;

4) **Южно-Азиатский макрорегион** включает страны Центральной и Южной Азии;

5) **Африканский макрорегион** включает страны Африки, кроме Египта и Ливии;

6) **Американский макрорегион** включает страны Северной, Южной, Центральной Америки, островные государства и территории Карибского бассейна.

В то же время в статистике ВТО можно увидеть и некоторый разрыв в выделяемых туристских регионах мира, например, Америка может быть рассмотрена в виде трех регионов: Северная Америка, Карибский бассейн и Латинская Америка. Нет единства и в выделении туристских регионов в Африке, Азии и Океании.

Более продуманная система *туристско-рекреационного районирования* представлена Дмитриевским Ю.Д. в книге «Туристские районы мира». Им предложена следующая иерархия туристских районов: 1) туристско-рекреационная зона; 2) туристский макрорайон; 3) туристский мезорайон; 4) туристский микрорайон⁸. В разработанной им системе туристских районов мира частично использованы идеи Ананьева М.А., Зачиняева П.Н. и Фальковича Н.С. Всего за пределами стран СНГ выделено 24 туристско-рекреационные зоны, которые делятся на 83 туристских макрорайона. Лишь в некоторых случаях (например, в Великобритании и Италии) представлено туристское районирование на уровне мезорайонов.

⁷ География туризма: Учебник / И.Г. Филиппова, В.Л. Погодина, Е.А. Лукьянов / Под ред. Е.И. Богданова. – СПб.: Изд. дом «Бизнес-пресса», 2007. – 264 с.

⁸ Дмитриевский Ю.Д. Туристские районы мира: Учебное пособие. – Смоленск: СГУ, 2000. – С. 103.

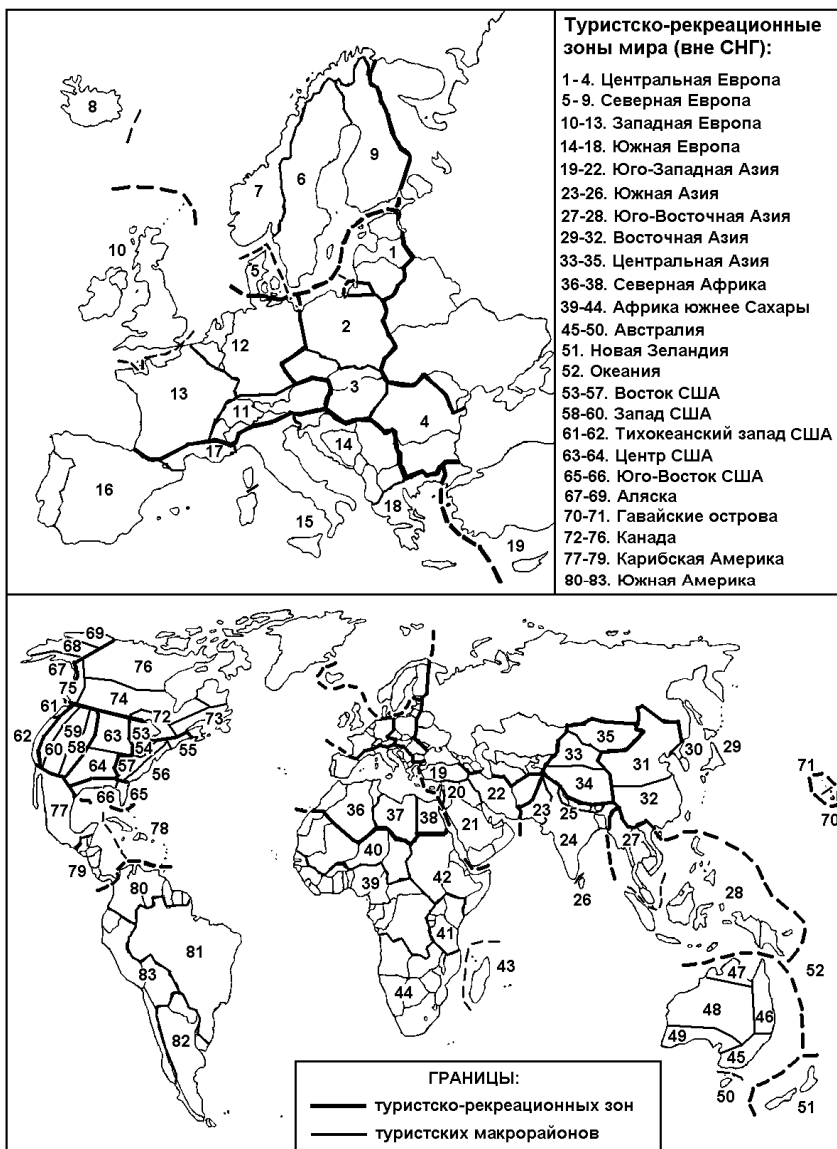


Рис. 6. Туристско-рекреационное районирование мира (по Дмитревскому Ю.Д.)

Туристско-рекреационные зоны и туристские макрорайоны мира (по Дмитревскому Ю.Д.) выглядят следующим образом (рис. 6):

I. Восточная Европа⁹

1. Балтия. 2. Польша. 3. Центральный макрорайон. 4. Причерноморский макрорайон.

II. Северная Европа

5. Дания. 6. Швеция. 7. Норвегия. 8. Исландия. 9. Финляндия.

III. Западная Европа

10. Британские острова. 11. Альпийский макрорайон. 12. Германия и Бенилюкс. 13. Франция.

IV. Южная Европа

14. Адриатический макрорайон. 15. Апеннино-Мальтийский макрорайон. 16. Пиренейский макрорайон. 17. Южное побережье Франции. 18. Греция.

V. Юго-Западная Азия

19. Турция и Кипр. 20. Палестина (Израиль и палестинские территории). 21. Арабские страны Ближнего Востока. 22. Средний Восток (Иран и Афганистан).

VI. Южная Азия

23. Пакистан. 24. Индостан (Индия и Бангладеш). 25. Гималайский макрорайон. 26. Цейлон (Шри-Ланка).

VII. Юго-Восточная Азия

27. Индокитай. 28. Островной макрорайон (Индонезия и Филиппины).

VIII. Восточная Азия

29. Япония. 30. Корейский макрорайон. 31. Северо-Восточный и Восточный Китай. 32. Южный Китай.

IX. Центральная Азия

33. Западный Китай. 34. Тибет. 35. Монголия.

X. Северная Африка

36. Магриб. 37. Ливия. 38. Египет.

XI. Африка южнее Сахары

39. Западно-Приатлантический макрорайон. 40. Западный внутренний макрорайон. 41. Восточный макрорайон. 42. Верхне-Нильский район. 43. Островной район. 44. Южный район (Южная Африка).

XII. Австралия

45. Юго-Восточная Австралия. 46. Восточная Австралия. 47. Северная Австралия. 48. Центральная и Западная Австралия. 49. Южный район. 50. Тасмания.

⁹ На наш взгляд, в данном случае лучше использовать название «Центральная Европа».

XIII. 51. Новая Зеландия

XIV. 52. Океания

XV. Восток США

53. Приозерный район. 54. Район Огайо. 55. Новая Англия. 56. Приатлантический район. 57. Аппалачи.

XVI. Запад США

58. Скалистые горы. 59. Внутренние плато (Колумбия, Большой бассейн, Колорадо). 60. Западные хребты.

XVII. Тихоокеанский запад США

61. Северный район. 62. Южный район.

XVIII. Центр США

63. Центральное-Северный район. 64. Центральное-Южный район.

XIX. Юго-Восток США

65. Флорида. 66. Побережье Мексиканского залива.

XX. Аляска

67. Южный район. 68. Центральный район. 69. Северный район.

XXI. Гавайские острова

70. Юго-Восточный район. 71. Северо-Западный район.

XXII. Канада

72. Приозерный район. 73. Приатлантический район. 74. Среднезападный район. 75. Тихоокеанский макрорайон. 76. Северный район.

XXIII. Карибская Америка

77. Мексика. 78. Островной район (Вест-Индия). 79. Центральная Америка.

XXIV. Южная Америка

80. Северный макрорайон. 81. Бразилия. 82. Южный макрорайон. 83. Макрорайон Анды.

Существующие сетки туристско-рекреационного районирования учитывают, в первую очередь, рекреационные ресурсы территорий, и только во вторую очередь – культурно-исторические достопримечательности. Однако взгляд на Всемирное культурное наследие в качестве важнейшего ресурса развития туризма (прежде всего, познавательного) требует иного подхода. Это означает, что для того, чтобы максимально учесть и правильно структурировать культурное наследие территории, необходимо создать систему туристского районирования, качественно отличающегося от традиционного туристско-рекреационного районирования. Многие полезные для такого районирования идеи можно найти в географии культуры. Подход к туристскому районированию с позиции данного научного направления можно назвать *геокультурным*.

В географии культуры наиболее интересная система районирования мира разработана в рамках *геоисторической* концепции. Как считают авторы концепции, геоисторический подход позволяет избежать крайности сложившихся в исторической науке формационного и цивилизационного подходов. При этом вся система районирования получила название «историко-культурной». Элемент «историко-» означает роль районов как элементов исторического процесса, а элемент «культурное» в силу расплывчатости всеобъемлющего понятия «культура» может пониматься как сумма формационного и цивилизационного¹⁰.

Геоисторические регионы образуют ключевой уровень предлагаемой таксономии районов и сетки историко-культурного районирования. Геоисторические регионы – это «действующие лица» истории, и в этом названии подчеркивается их роль осязаемых носителей синтеза географии с историей. В качестве примера можно привести названия и краткие характеристики геоисторических регионов Европы¹¹:

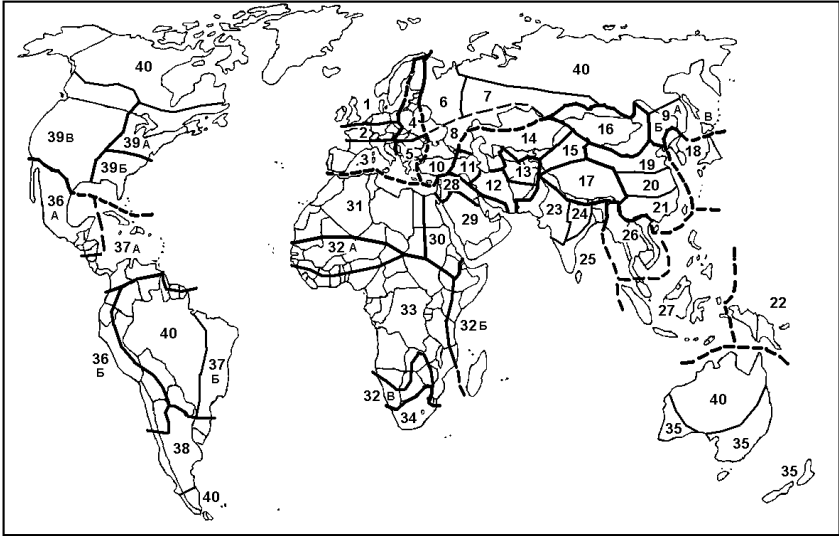
- 1) Средиземноморский юг Европы, носящий отпечаток античности;
- 2) Центр Европы – зона культурного антично-варварского синтеза и средневекового расцвета;
- 3) Протестантский Север Европы, ставший колыбелью буржуазной цивилизации;
- 4) Балканский полуостров, представляющий собой смешанное наследие европейского моста в Азию;
- 5) Восточноевропейский буферный пояс как наследие имперского соперничества на окраине Западной Европы (рис. 7).

Так, авторы концепции отмечают, что «античное рабовладение было только в Средиземноморье, классический феодализм – только в Средней Европе (в зоне равновесного синтеза античных и варварских элементов), а классический капитализм автохтонно развивался только в Северной (протестантской) Европе. Классический европейский феодализм мог родиться только за пределами региона античности, а капитализм – за пределами региона «чистого» феодализма»¹².

¹⁰ Кришюнас В.-Р.Л. Геоисторическая парадигма и районирование мира // Вопросы экономической и политической географии зарубежных стран. Выпуск 13. Проблемы общественной географии. М., 1993. – С. 95-113.

¹¹ Там же. – С. 111.

¹² Там же. – С. 99-100.



1. "Протестантский" Север - колыбель буржуазной цивилизации
2. Центр - зона культурного синтеза и средневекового расцвета
3. Средиземноморский Юг - отпечаток античности
4. Восточноевропейский буферный пояс: имперское соперничество на окраине Западной Европы
5. Балканы - смешанное наследие европейского моста в Азию
6. Россия - периферийный "север" Евразии
7. Россия в Азии - культурный синтез в зоне старой колонизации
8. Новороссия - отрубленный фланг кочевого коридора
9. Дальний Восток Евразии - зона фронта колонизации на бывшем фланге кочевого пояса: А - русский, Б - китайский, В - японский
10. Малая Азия - этнокультурный "тигель" азиатского моста в Европу
11. Кавказ - западный перекресток народов на пороге ближневосточного узла
12. Внутреннее ядро иранского мира - цитадель сосидания культуры
13. Средняя Азия - восточный перекресток на пороге "миров за стенами"
14. Внутренняя периферия Азии - степной коридор Казахстана
15. Китайский Туркестан - "погребенный Иран" вдоль магистрали цивилизаций
16. Монголия - открытый очаг кочевой экспансии
17. Тибет - "уснувший" очаг экспансии
18. Япония и Корея - "полуоткрытая" периферия избирательных заимствований
19. Бассейн Хуанхэ - имперское ядро и зона смычки с миром номадов
20. Бассейн Янцзы - зона культурного синтеза и "классической" цивилизации
21. Тропический Юг Китая - "экстравертная" периферия
22. Разбросанный мир Океании
23. Северо-запад Индии - имперское ядро и ворота в мир номадов
24. Центральная зона синтеза - колыбель "классической" индийской цивилизации
25. "Экстравертные" периферии Юга и Востока Индии
26. Полуостровной Индокитаем - общая периферия "миров за стенами"
27. Островной или "малайский" Индокитаем - сверхвосприимчивая окраина Старого Света
28. Благодатный Полумесяц: колыбель мировых религий и узел цивилизаций
29. Аравийское "подбрюшие" Полумесяца: очаг давления и зона ученичества
30. Египет и нильская ось законсервированных культур
31. Магриб - стык и периферия двух миров
32. Африканские "берега", опаленные инокультурным воздействием: А - исламизированный Сахель; Б - исламизированные Суахили; В - фланг евроколонизации
33. Африка тропических лесов: локальные миры, разделенные лесными джунглями
34. Южная Африка - столкновение переселенческих, европейской и африканской культур
35. Последний фронт Европы - Австралия и Новая Зеландия
36. Америка доколумбовых цивилизаций - евроиндейский культурный сплав: А - мексиканский сектор; Б - андский сектор
37. Латинская Америка вне орбиты автохтонных цивилизаций - евронегритянский сплав: А - карибский сектор; Б - бразильский сектор
38. "Девиантная" Латинская Америка в умеренном поясе поздней колонизации
39. Североамериканский плавиный тигель: А - область "присадки" от Европы, смотревшей в будущее; Б - область "присадки" от Европы, уходившей; В - зона недавнего фронта
40. Редкооселенные убожия сминаемых внешним воздействием традиционных культур

Рис. 7. Историко-культурное (геоисторическое) районирование мира

При этом границы геоисторических регионов очень устойчивы, благодаря чему регионы уподобляются *палимпсестам* – «неоднократно переписываемым старым пергаментам, где тексты на страницах время от времени смыываются, а поверх их проступающих следов пишутся новые, но при этом «формат» страниц и структура фолианта не меняются. При всех перипетиях нашествий, переселений, технологических и политических революций границы регионов имеют свойство вновь «проступать» наружу, перевоплощаясь во все новых ипостасях. Устойчивость границ объясняется исторически аккумулятивной «массой своеобразия», своего рода наследственностью регионов, но генетически это границы физико-географические...»¹³.

Мы можем предложить свою систему туристского районирования мира, которая лишь частично опирается на геоисторическую концепцию, но в заметной степени учитывает культурно-историческое наследие территорий.

К числу районообразующих факторов в туризме обычно относят¹⁴:

- 1) особенности географического положения территории с точки зрения туризма;
- 2) особенности природы, комфортность климата, богатство и разнообразие рекреационных ресурсов;
- 3) насыщенность территории природными и культурно-историческими достопримечательностями, степень их привлекательности;
- 4) доступность региона с точки зрения коммуникаций;
- 5) уровень развития туристской инфраструктуры, сервиса и экономики в целом;
- 6) особенности и перспективы развития туризма в данной местности.

В качестве ключевых признаков культурного районирования территорий, учитываемых при определении границ туристских регионов разных уровней, можно назвать следующие:

- 1) религиозная принадлежность населения в настоящем и прошлом;
- 2) этническая принадлежность населения, этнографические особенности, используемые языки;
- 3) историческое прошлое, бывшая государственная (или колониальная) принадлежность территории;
- 4) культурное наследие территории: насыщенность и историко-культурные пласты;
- 5) физико-географические (природные) особенности территории.

¹³ Там же. – С. 105.

¹⁴ География туризма: Учебник / И.Г. Филиппова, В.Л. Погодина, Е.А. Лукьянов / Под ред. Е.И. Богданова. – СПб.: Изд. дом «Бизнес-пресса», 2007. – 264 с.

Таким образом, использование геокультурного подхода при выделении туристских регионов ставит задачу учета следующих границ: политических (государственных, административных), физико-географических, исторических (историко-географических областей), историко-культурных (геоисторических регионов), конфессиональных (ареалов распространения мировых и национальных религий), этнических, этнографических и лингвистических. При этом наибольшее значение следует уделять конфессиональным и этническим границам, т.к. преобладающее количество объектов культурного наследия является памятниками архитектуры, специфика которых определяется религиозными и национальными традициями.

На наш взгляд, иерархию туристских районов лучше строить по схеме: 1) *макрорегион*, 2) *мезорегион*, 3) *микрорегион*, 4) *макрорайон*, 5) *мезорайон*, 6) *микрорайон*. Разграничение между региональным и районным уровнями можно осуществить следующим образом. Выделение туристских регионов разного масштаба (макро-, мезо- и микро-) строится по принципу объединения стран по определенному набору признаков. За нижний уровень регионов (микрорегионы) можно принять группы небольших стран или отдельные государства средних размеров (в крайнем случае – значительные части наиболее крупных стран). И лишь на следующем, еще более низком, уровне начинается собственно туристское районирование территории стран, имеющее свою собственную иерархию: макрорайоны – мезорайоны – микрорайоны.

Всего, с учетом потенциальных возможностей в развитии туризма, нами выделено **десять туристских макрорегионов мира** (рис. 8).

Туристские макрорегионы мира разделены на **46 мезорегионов**. При определении состава и названий туристских мезорегионов мы опирались на традиции, сложившиеся в социально-экономической, физической и исторической географии, а также в страноведении и сфере международной политики. Некоторые туристские мезорегионы (особенно европейские) рассмотрены нами ниже на уровне туристских **микрорегионов**.

I. Зарубежная Европа

1. Северная Европа (4 микрорегиона). 2. Западная Европа (5 микрорегионов). 3. Центральная и Восточная Европа (3 микрорегиона). 4. Южная Европа (4 микрорегиона).

II. Россия (потенциальный макрорегион)

5. Северо-Запад. 6. Центр. 7. Поволжье. 8. Юг (Северный Кавказ). 9. Урал. 10. Сибирь. 11. Дальний Восток.



Рис. 8. Туристские регионы мира (с учетом культурной специфики)

III. Западная и Средняя Азия

12. Западная Азия (3 микрорегиона). 13. Арабский Восток (Машрик). 14. Средний Восток. 15. Средняя Азия.

IV. Южная и Восточная Азия

16. Южная Азия. 17. Центральная Азия. 18. Великая Китайская равнина. 19. Дальний Восток (Япония и Корея). 20. Материковый Индокитай. 21. Островной Индокитай (Ост-Индия).

V. Австралия и Океания (потенциальный макрорегион)

22. Австралия. 23. Новая Зеландия. 24. Океания.

VI. Мусульманская Северная Африка

25. Нильский (Египет и Судан). 26. Арабский Запад (Магриб). 27. Сахель. 28. Северо-Восточная Африка.

VII. Центральная и Южная Африка

29. Восточная Африка. 30. Западная Африка. 31. Центральная Африка. 32. Южная Африка. 33. Юго-Восточная Африка.

VIII. Северная Америка

34. Канада и Гренландия. 35. Аляска. 36. Северо-Восток США. 37. Средний Запад США. 38. Юг США. 39. Горный и Тихоокеанский Запад США (включая Гавайи).

IX. Мезоамерика

40. Мексика. 41. Центральная Америка. 42. Карибская Америка (Вест-Индия).

X. Южная Америка

43. Север Южной Америки. 44. Андские страны. 45. Бразилия. 46. Умеренная Южная Америка.

Контрольные вопросы и задания

1. Какие крупные туристские регионы мира принято выделять в современной географии туризма?
2. Как построена иерархия туристских районов, предложенная в системе туристско-рекреационного районирования?
3. В чем состоят особенности геоисторического (историко-культурного) подхода к районированию территорий?
4. Какие признаки туристского районирования позволяют наиболее полно учесть специфику культурного наследия территорий?
5. Какие виды границ следует учитывать при выделении туристских регионов мира с позиции географии культуры?

ЗАРУБЕЖНАЯ ЕВРОПА СЕВЕРНАЯ ЕВРОПА

В состав *Североевропейского туристского мезорегиона* входит восемь стран и две автономные территории. Это государства, которые обычно рассматриваются как скандинавские (*Норвегия, Швеция, Финляндия, Дания* и *Исландия*), а также три страны Балтии (*Эстония, Латвия* и *Литва*). К автономным территориям, имеющим ряд атрибутов государственности, относятся *Аландские острова* (Финляндия) и *Фарерские острова* (Дания). В пределах Североевропейского мезорегиона нами выделено четыре туристских микрорегиона: *Норвежско-Исландский* (включающий также Фарерские острова), *Датско-Шведский, Финляндский* и *Восточно-Балтийский* (Эстония, Латвия и Литва). Норвежско-Исландский и Финляндский микрорегионы отличаются, в первую очередь, исключительной природной привлекательностью. Датско-Шведский и Восточно-Балтийский туристские микрорегионы обладают более заметным культурным наследием.

Культурную специфику Северной Европы определяет *протестантская (лютеранская)* религия. Исключения составляют Литва и восточный край Латвии (*Латгалия*), где господствует *католическая* религия. К тому же, в Эстонии и Латвии значительный процент населения составляют *православные*. Коренным населением Северной Европы являются народы германской и балтийской (летто-литовской) групп индоевропейской семьи, а также народы финно-угорской группы уральской (уральско-юкагирской) семьи. К северогерманским народам относятся *датчане, шведы* (которые, кроме Швеции, проживают на юго-западе Финляндии и на Аландских островах), *норвежцы* и их потомки – *исландцы* и *фарерцы*. К народам балтийской группы относятся *литовцы* и *латыши*. На языках финно-угорской группы уральской семьи говорят *саами (лопари)*, проживающие на севере Скандинавского полуострова, а также прибалтийско-финские народы – *финны* и *эстонцы*. В странах Балтии, особенно в Латвии и Эстонии, высока доля *русских, белорусов* и *украинцев* – народов славянской группы индоевропейской семьи.

Королевство Норвегия (площадь – 385,2 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 4,6 млн. чел.) носит имя, происходящее от древненорвежского *Norreweg* («северный путь»). Так сначала назывался прибрежный морской путь, по которому норманны выходили в северные моря. Позже этим названием стали обозначать побережье вдоль морского пути, а затем и государство, образовавшееся в западной части Скандинавского полуострова.

Республика Исландия занимает площадь 103,0 тыс. кв. км, а численность населения в 2008 г. составляла всего 300 тыс. чел. Остров был

открыт норманнами в IX в. и назван по имени первого обследовавшего остров мореплавателя *Гардарсхольм* («остров Гардара»). Но закрепилось название *Исланд* («ледяная страна»), русское *Исландия*.

Название **Фарерских островов** (Дания) происходит от кельтского *fearann* («земля»), т.к. первоначально острова были открыты и освоены кельтами. С превращением в XV в. островов в датское владение название переосмысливается в *Fareyjar* («овечьи острова»).

Королевство Дания (площадь – 44,5 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 5,5 млн. чел.) носит название, происходящее от этнонима *даны*. Древнегерманское племя даны проживало в V-VI вв. на полуострове Ютландия. В IX в. при устройстве пограничных земель империи Карла Великого была образована *Danmark* («данская марка, граница»). В XI в. так стали называть государство, в русской традиции – *Дания*.

Королевство Швеция (площадь – 450 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 9,0 млн. чел.) называется шведами *Sverige*, что включает этноним *свеи* (швед. *svein*) и *rige* («государство»).

Финляндская Республика (площадь – 338,1 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 5,2 млн. чел.) называется шведами и другими народами германской группы *Финланд* («страна охотников»), а самими финнами – *Суоми* («земля болот»).

Русское название **Аландских островов** (Финляндия) происходит от шведского *Aland* из германского *Ahwaland* («водная земля»). От этой же формы происходит финское название островов *Ахвенанмаа* (где *маа* – «земля»).

Эстонская Республика (площадь – 45,1 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 1,3 млн. чел.) носит название, происходящее от этнонима *эстии* (предположительно балтийское «живущие у воды»), которое впервые упоминается римским историком Тацитом в I в. В IX в. страна эстиев называется *Estland*. Предполагается, что первоначально этот этноним относился к балтийским племенам *пруссам*, а позже перешел на прибалтийских финнов – *эстонцев*.

Латвийская Республика (площадь – 64,6 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 2,2 млн. чел.) носит имя, происходящее от самоназвания жителей страны *латвиеш* (русс. *латыши*). Название исторической области восточной Латвии *Латгале* (*Латгалия*) происходит от сложения *lat* («латыши») и *gale* («конец, край, местность»), т.е. означает «землю латышей». Отсюда – этноним *латгалы*.

Литовская Республика (площадь – 65,3 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 3,6 млн. чел.) носит название, образованное от реки *Летав* (от литовского *lieti* – «лечь»), где сложилось одноименное феодальное княжество. В XII в. упоминается этноним *литва*. До этого были известны два

этнонима, давшие названия основным историческим областям Литвы – *Аукштайтис* и *Жемайтис* – *аукштайты* (от *аукитас* – «высокий») и *жемайты* (от *жемас* – «низкий»).

Всего в пределах туристского мезорегиона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 38 объектов, из них 33 являются памятниками культуры.

Донисторическая Северная Европа

Наскальные рисунки в Альте (Норвегия) – самая большая группа петроглифов Северной Европы. Петроглифы обнаружены на берегах фьорда Альт на севере Норвегии, к северу от Полярного круга. Всего здесь найдено более 3 тысяч изображений, высеченных на скалах. Несмотря на то, что рисунки были выполнены более 6 тысяч лет назад, большинство из них хорошо сохранились. Петроглифы выполнены с большим мастерством при помощи молотка и резца и представляют собой изображения людей, животных, рыболовных и охотничьих принадлежностей, лодок. На западной окраине города *Алта* работает Музей наскальной живописи.

Наскальные рельефы в Тануме (Швеция) отражают жизнь и верования людей бронзового века. Знаменитый комплекс наскальных изображений, включающий сотни петроглифов, находится на западном побережье Швеции, на берегу пролива *Скагеррак*. Предположительно, петроглифы созданы в XVIII–VI вв. до н.э. На рисунках можно рассмотреть фигуры людей, домашних и диких животных, колесниц, оружия. Смысл многих знаков неясен, например, лодок с двумя носами. По соседству открыт Музей наскальных рисунков.

Погребальный комплекс бронзового века Саммаллахденмяки (Финляндия) находится к северу от Хельсинки в округе *Ланни*. Погребальный комплекс состоит из 33 гранитных надгробий-насыпей, датированных XV–VI вв. до н.э. Один из могильников носит название «Церковный Этаж» и представляет собой прямоугольную пирамиду из камней с плоской вершиной. Исторический памятник очень органично вписан в окружающий ландшафт: поросшие лишайником утесы и многовековые сосны.

Вега или Вегаэйн (Норвегия) – архипелаг, расположенный немного южнее Северного Полярного круга у побережья *Хельгеланд*. Он состоит из 12 сравнительно крупных островов, множества небольших и отдельных скал. Первые поселения людей здесь появились в каменном веке. В суровых природных условиях островитяне вели скромный образ жизни: мужчины занимались рыбной ловлей, а женщины – сбором гагачьего пуха. На

островах архипелага сохранились поселки рыбаков с хижинами, мастерскими, складами, пристанями и маяками. Важная составляющая местного пейзажа – гагачьи домики, созданные людьми для разведения этих ценных птиц. В IX в. острова Вега стали важным поставщиком гагачьего пуха, продажа которого приносила местным жителям до трети их доходов. Сегодня архипелаг представляет собой уникальный культурный ландшафт, который формировался на протяжении 1,5 тысячи лет.

Лапландия (Швеция) – одна из последних областей в мире, где люди сохраняют традиционный кочевой уклад жизни, основанный на сезонной смене пастбищ. Здесь проживает народ *саами* (которых также называют *лапландцы*, *лапти* или *лопари*). Каждое лето уже 4 тысячи лет саами гонят огромные стада северных оленей в горы. Для охраны саамской культуры и уникальной местной природы на территории шведской Лапландии (*Лапонии*) был создан одноименный заповедник. Кроме Швеции, саами проживают еще в трех государствах: *Норвегии*, *Финляндии* и *России* (Кольский полуостров).

Сельский ландшафт в южной части острова Эланд (Швеция) отражает длительный период заселения человеком этого региона Швеции, начиная с доисторических времен. Остров *Эланд* ныне соединен с материком мостом длиной более 6 км – одним из самых длинных в Европе. Люди поселились на Эланде около 5 тысяч лет назад. Визитная карточка острова – старинные ветряные мельницы, их тут более 400. Также на острове можно увидеть древние руины, в т.ч. развалины замка Борхольм, сгоревшего в XVIII в. На острове много военных укреплений. Одна из местных достопримечательностей – *Грёборг* – огромный кольцеобразный форт диаметром 200 м. Недалеко находится Музей средневекового быта Экторп, который демонстрирует частично реконструированное средневековое укрепленное поселение.

Древняя земля викингов

Бирка (Швеция) – городище времен викингов, основанное предположительно в VIII в. на острове озера *Маларен*. Это самое раннее в Швеции поселение городского типа. Уже к IX в. оно стало крупнейшим торговым центром на Балтике (не случайно древнее шведское «бирк» означает «торговец»). В первой половине IX в. в Бирке была поставлена первая христианская церковь. В конце X в. Бирка неожиданно прекратила свое существование, до наших дней дошли только ее руины. Тайна внезапной гибели этого поселения до сих пор не раскрыта. В могильниках Бирки археологи обнаружили ювелирные изделия из Византии и Древней Руси, фрагменты шелковых тканей из Китая, керамические и бронзовые сосуды

из Ирана, арабские монеты. На соседнем острове озера Меларен расположен **замок Ховгорден** – древняя резиденция варяжских конунгов (князей).

Еллинг (Дания) – бывшая столица датских викингов, а сейчас населенный пункт на полуострове *Ютландия*. В X в. это место было крупным торговым центром и служило резиденцией датских конунгов. Но здесь же обнаружены могильные курганы, которым 3 тысячи лет, и камни, испещренные руническими надписями X в. Могильные холмы и рунные камни образуют своеобразный мемориал и считаются памятниками языческой скандинавской культуры.

Национальный парк Тингвеллир (Исландия) – место, где в 930 г. первыми норманнскими переселенцами была основана *ассамблея Альтинг* (национальное собрание под открытым небом). Вплоть до конца XVIII в. здесь продолжали проходить заседания. В течение двух недель в году собрание принимало законы и решало споры. Альтинг имеет огромное историческое и символическое значение для народа Исландии. Сегодня он считается старейшим в мире парламентом.

Деревянная церковь в Урнесе (Норвегия) – самая древняя из сохранившихся деревянных церквей (*ставкирок*), расположенная в живописном уголке на берегу *Согне-фьорда*. Сооруженная в XII-XIII вв., она является выдающимся примером традиционной скандинавской деревянной архитектуры. Это небольшое по размерам строение соединяет в себе романский стиль и традиции викингов. В церкви хорошо сохранились резные панели, выполненные в норманнском «зверином» стиле.

Средневековые столицы Балтии

Таллин (Эстония), первое упоминание о котором относится к середине XII в., расположен на берегу Финского залива Балтийского моря. В центре города находится 48-метровый холм *Тоомпеа* (Вышгород), где в XIII в. датчанами был возведен феодальный замок (название *Таллин* означает «датский город») с *Домской церковью*. Под Тоомпеа раскинулся *Нижний город* («воздух которого делал человека свободным»), обнесенный в XIV в. известняковой стеной с пристроенными в XV-XVI вв. башнями. Самая известная орудийная башня – «*Толстая Маргарита*». Неповторимый силуэт Нижнему городу придают готические церкви с высокими шпилями: *Нигулисте* (Святого Николая), *Олевисте* (Святого Олафа) и *Пюхавайму* (Святого Духа). В XIV-XV вв. в центре Нижнего города была построена готическая каменная ратуша с башней, в дальнейшем приобретшей барочные формы. На XV-XVII вв. приходится строительство многих жилых и хозяйственных построек города: Большая гильдия, пакгауз, Дом Братства черноголовых, жилые дома «Три сестры» и др. Историко-

архитектурный ансамбль Старого Таллина является признанным шедевром средневековой архитектуры. Средневековый город лучше всего обозреть со смотровых площадок Тоомпеа и церкви Олевисте.

Рига (Латвия) была основана в начале XIII в. как центр Ордена Меченосцев и строилась выходцами из Бремена (Германия). В дальнейшем город входил в Ливонский орден в качестве особого Рижского округа, являясь при этом центром архиепископства. Уже к концу XIII в. Рига превратилась в значительный торговый центр и вошла в Ганзейский союз. На XIII-XIV вв. приходится начало строительства наиболее известных архитектурных памятников Риги: Рижского орденского замка, Епископского двора, Домского собора (законченного в XVIII в.), церковью Святого Петра (с башней высотой 120 м), Святого Якова, Святого Иоанна и др. В XIV-XV вв. построены здания гильдий, жилые дома «Три брата», Дом Черноголовых (в стиле ренессанс) и др. С распадом в XVI в. Ливонского ордена Рига перешла к Речи Посполитой, а в начале XVII в. была завоевана шведами и стала центром шведской Лифляндии. В XVII в. Лифляндия была «житницей» Швеции, а Рига в этот период была больше, чем столица королевства – Стокгольм. В это время вокруг Риги создаются укрепления и бастионы, а в город проникает стиль барокко, в котором строят свои дома зажиточные торговцы. Архитектура Риги конца XVIII – начала XIX вв. отмечена влиянием русского и немецкого классицизма: строятся арсенал, театр, церковь Александра Невского. Ныне Рига – один из самых красивых городов Европы, наиболее живописная панорама на старую часть которой открывается с реки *Даугава*.

Вильнюс (Литва) расположен у места слияния реки *Вильня* (Вилейка) и реки *Нярис* (Виляя) в долине между двумя возвышенностями. По преданию, основателем города является литовский князь Швянтаригис (Свинторог), который поставил храм на месте современного кафедрального собора, где и был погребен в дальнейшем. Это место стали называть долиной Свинторога. Столицей Великого княжества Литовского Вильнюс сделал не менее известный князь Гядиминас. Он перенес в Вильнюс свою резиденцию из *Тракая*, и уже в начале XIV в. город упоминается как столица Литвы. Одно из первых сооружений города – Верхний замок (XIII-XV вв.). В пределах Старого города концентрируются наиболее древние памятники в стиле готики и ренессанса XIV-XVI вв.: церковь Святого Николая, церковь и монастырь бернардинцев, миниатюрная готическая кирпичная церковь Святой Анны. В XVII-XVIII вв. в стиле барокко строятся собор Святых Петра и Павла, Иезуитская академия (ныне – университет), костел Святой Екатерины. Кафедральный собор Святого Станислава, ратуша и дворец генерал-губернатора выстроены уже в стиле классицизм в

конце XVIII – начале XIX вв. Наилучшая панорама на старый город открывается со смотровой площадки башни Верхнего замка.

Недалеко к юго-западу от Вильнюса, на островке озера *Гальва*, устремил свои готические башни ввысь прославленный *Тракайский замок* (Литва). Замок в Тракае был построен в XIV в. в готическом стиле, и к XV в. представлял уже мощную крепость. Гядиминас перед переносом столицы в Вильнюс выбрал Тракай как место своей резиденции. В замке жили многие литовские князья и польские короли: Ольгерд, Витовт, Ягеллоны и др. Во время военных действий в середине XVII в. замок был разрушен и простоял в развалинах вплоть до начала XX в. Ныне Тракайский замок восстановлен и является одним из самых известных готических замковых ансамблей Европы.

В список объектов культурного наследия ЮНЕСКО в странах Балтии включены также **археологические памятники Кярнаве** (Литва). Культурный резерват Кярнаве находится в 35 км к северо-западу от Вильнюса, в долине реки *Нярис*. Он рассказывает об истории Балтийского региона со времен позднего палеолита до Средневековья. Расцвет феодального города Кярнаве пришелся на XIII-XIV вв., и тогда были созданы мощные фортификационные сооружения. Сейчас руины укреплений предстают в виде высоких валов, почти полностью заросших травой. Помимо фрагментов города (фундаменты домов, остатки деревянных срубов, ремесленные мастерские) и укрепленных холмов, здесь сохранились следы нескольких небольших древних поселений, а также старинные церкви, часовни и некрополи.

«Деревянная» Скандинавия

Вплоть до XIX в. основным видом строительства в большей части Скандинавии (особенно в Норвегии и Финляндии) было деревянное зодчество, развитию которого способствовали лесные богатства Северной Европы. Народное деревянное зодчество Швеции также оказало глубокое влияние на архитектуру страны. Усадьбы крестьян, деревянные церкви и колокольни, гостиницы и склады характеризовались простотой и скромностью украшений.

«**Церковный поселок**» **Гаммельстад вблизи Лулео** (Швеция) образовался в эпоху Реформации в Швеции. Церковный приход вблизи города *Лулео*, расположенного на берегу *Ботнического залива* на севере страны, охватывал огромную территорию от побережья залива до норвежской границы. Проживавшие здесь немногочисленные *саами* вели кочевой образ жизни. Они добирались до церкви в Лулео раз в неделю. В результате вокруг вырос небольшой поселок *Гаммельстад* из небольших

домиков для ночлега. Большую часть дней недели они пустовали. Всего образовалось свыше 400 таких деревянных времянок, сгруппированных вокруг белокаменной церкви. Подобные «церковные городки» возникали и в других странах Северной Европы, однако большинство из них не сохранилось. Сегодня на главной улице Гаммельстада работает небольшой музей.

Старый портовый квартал Брюгген в городе Берген (Норвегия) – памятник деревянной архитектуры эпохи существования Ганзейского союза. *Берген* находится на берегу бухты, защищенной с моря крепостью Бергенгус, цитаделями Фредериксберг и Свересборг и тремя батареями. Основанный в XI в., Берген с XIII в. стал столицей Норвежского королевства. Его улицы местами очень узкие, кривые и крутые, большинство построек по скандинавскому обычаю – деревянные. В середине XV в. немцы города Ганзы учредили здесь свою факторию. С той поры сохранилось 58 деревянных ганзейских зданий в старом квартале *Брюгген*, примыкающем к гавани города. Около рыбного рынка сохранилась башня Розенкранца (середина XVI в.), здесь же создан Ганзейский музей. В XII в. была построена в романском стиле церковь Святой Девы Марии (Мариякиркен), декоративное оформление которой представляет собой уникальный образец стиля норвежского барокко.

Старая часть города Раума (Финляндия) – прекрасный пример деревянной городской застройки. В Рауме, расположенной на берегу Ботнического залива, находится одна из древнейших в Финляндии гаваней. Сначала здесь стоял францисканский монастырь, от которого ныне сохранилась церковь XV в. В том же веке была построена церковь Святого Креста. Старая, деревянная, часть города была отстроена после пожара XVII в. Сердце старой Раумы – оживленная рыночная площадь. Вокруг живут ремесленники, делающие в маленьких мастерских ювелирные изделия и кружева. К числу памятников в старом городе также относятся: Старая ратуша, дом судовладельца «Марела» и художественный музей.

Старая церковь в деревне Петяяеси (Финляндия) – одна из самых красивых деревянных церквей страны. Лютеранская церковь в Петяяеси была построена во второй половине XVIII в. Созданная целиком из бревен, изящная церковь возвышается над окружающей территорией. Храм является великолепным образцом архитектурных традиций, типичных для Восточной Скандинавии. Симметричная планировка церкви времен Возрождения соединяется здесь с более старыми формами, берущими начало от готических крестовых сводов.

«Каменная» Скандинавия

В средние века опыт готического строительства в Скандинавию, особенно в Данию и Швецию, приходит из Германии и Англии. К XVI-XVII вв. основным типом монументальных сооружений *Дании* стали королевские и дворянские замки. *Швеция* стала развивать свое каменное строительство после освобождения в XVI в. из под власти Дании. В *Финляндии*, бывшей вплоть до начала XIX в. колонией Швеции, сооружались шведские замки, сложенные из гигантских гранитных валунов. С вхождением в 1809 г. Финляндии в состав Российской империи начались работы по застройке *Гельсингфорса* (Хельсинки). В новой столице страны были построены в классическом стиле правительственные и общественные здания (Сенат, Университет) и возведен пятиглавый *собор Святого Николая*.

Кафедральный собор в городе Роскилле (Дания) находится на острове *Зеландия* – самом большом в Датском архипелаге. Собор построен из кирпича. Строительство собора началось в XII в. в романском стиле, затем добавились черты готики. С XIV в. собор служил усыпальницей для датских монархов. В щедро украшенных саркофагах здесь покоятся 39 королей и королев Дании. В часовне короля Кристиана I (XV в.) сохранилась колонна, где сделаны зарубки с отметками роста монарших детей.

Город-порт Висбю (Швеция) на острове *Готланд* в XIII-XIV вв. являлся главным центром Ганзейского союза на Балтике, объединявшего купцов Северного и Балтийского морей. Город номинально признавал власть Швеции, но был самоуправляемым. Городские укрепления (кольцевые стены и башни) и жилые дома богатых торговцев XIII в. делают Висбю замечательным образцом укрепленного торгового города Северной Европы. Архитектура старого Висбю – наиболее яркий пример ранней готики на севере Европы.

Замок Кронборг (Дания), известный как «замок датского принца Гамлета», расположен вблизи города *Хельсингер* на побережье пролива *Эресунд*, и прекрасно виден с шведских берегов этого узкого пролива. Постройка замка была начата в XV в., а в конце XVI в. начались работы по укреплению стен замка по всем канонам военного строительства той эпохи. Законченный облик в стиле ренессанс замок приобрел в конце XVIII в. Интересен Бальный зал замка и семь гобеленов с изображением датских королей. Под замком – обширные катакомбы. В XV-XIX вв. Кронборг изымал пошлины с торговых кораблей, проплывавших через пролив Эресунд. Сегодня Кронборг является королевской резиденцией.

Военно-морской порт Карлскруна (Швеция) интересен своей оригинальной планировкой и застройкой. Порт Карлскруна был построен в конце XVII в. на 30 островах, которые были соединены между собой мно-

гочисленными мостами. Большие доки вырубали прямо в гранитных скалах. Большинство зданий выдержано в стиле ампир. Эта военная гавань с ее верфями и арсеналами представляет собой одну из лучших в Европе.

Крепость Суоменлинна (Финляндия) была построена во второй половине XVIII в. шведами на шести островах, расположенных у входа в гавань *Хельсинки*, и первоначально называлась *Свеаборг*. Эта морская крепость известна как памятник европейской военной архитектуры. Также интересны музеи крепости (музей Эренсварда, музей береговой артиллерии, таможенный музей), островные парки и сады.

Королевская резиденция Дротнингхольм (Швеция) – дворцовый комплекс в пригороде *Стокгольма*, на одном из небольших островов посреди озера *Меларен*. В начале XVIII в. в подражание Версалью здесь был создан ансамбль зданий, окруженных парком с цветниками, искусственными водоемами, фонтанами, скульптурами и мостиками. В середине того же столетия этот комплекс был расширен благодаря драматическому театру, Китайскому павильону в стиле рококо и изысканному парку. Начиная с 1981 г. в Дротнингхольме постоянно проживает король Швеции Карл XVI Густав с семьей. Гораздо более внушительный дворец в Стокгольме используется только для официальных приемов и музейных экспозиций.

Скугсчюркогорден – «Лесное кладбище» в Стокгольме (Швеция) – один из лучших образцов модернистской ландшафтной архитектуры XX в. Кладбище было создано в 1912 г. на месте старых карьеров, где добывали гравий. Его планировка учитывает особенности местного рельефа. Визитной карточкой «Лесного кладбища» являются три часовни. Остроконечная «Лесная часовня» украшена скульптурой «Ангел смерти». Кладбище являлось главным местом захоронения представителей русской эмиграции XX в. не только в Стокгольме, но и во всей Швеции.

«Индустриальная» Скандинавия

Горнопромышленный город Рёрус (Норвегия) находится в Скандинавских горах близ границы с *Швецией*. Здесь самые низкие температуры в Норвегии, но природа отличается изумительной красотой. Жизнь города, основанного в середине XVII в., связана исключительно с добычей медной руды. Особый колорит городу придают многочисленные деревянные постройки, чудом избежавшие пожара. В конце XVIII в. была построена каменная церковь – «гордость города рудников». Ее интерьер украшен изображениями чиновников, работавших на руднике. Медный рудник был закрыт только в 1980 г., но его былое богатство ощущается в гордке и поныне.

Горнопромышленный район «Большая Медная гора» в городе Фалун (Швеция) расположен в шведской области *Даларна*. Город *Фалун* знаменит медными рудниками, которые прежде были самыми богатыми во всей Швеции. Их расцвет пришелся на середину XVII в. В конце этого века ряд старых рудниковых зданий обрушился. Так возник провал Фалугруфва («Большая яма в Фалуне») длиной 385 м, шириной 211 м и глубиной 96 м. На его дне видны входы в более глубокие шахты. Благодаря Фалугруфве удалось установить, что медеплавильное производство в этом регионе велось уже в XIII в.

Завод Энгельсберг (Швеция) является наиболее хорошо сохранившимся образцом металлургического предприятия XVIII-XIX вв. Он находится в старейшем шведском районе черной металлургии – *Бергслангене*. В районе Энгельсберг руда содержит незначительный объем примесей, поэтому еще со средних веков именно здесь развивалась качественная металлургия. Руду здесь добывали в небольших рудниках с помощью деревянных рудоподъемных башен. Выплавку чугуна вели сначала в примитивных печах, а затем в домнах с применением древесного угля. В качестве двигательной силы использовали энергию воды. В Энгельсберге сохранился весь комплекс сооружений, связанных с выплавкой металла, а также жилые постройки и административные здания.

Деревоперерабатывающая фабрика в Верле (Финляндия) – пример сельского промышленного предприятия, типичного для Северной Европы второй половины XIX – начала XX вв. В городке Верле находятся бывшая картонная и полировочная фабрики, лесопилка, мельница, электростанция, склады, конюшня и водный канал. В 1972 г. здесь открылся первый в Финляндии промышленный музей, знакомящий с бытом рабочих, условиями и навыками работы начала XX в.

Радиостанция Варберг в Гриметоне (Швеция) была построена на юге Швеции в 1922-1924 гг. Радиостанция является памятником инженерного искусства, связанного с эпохой становления беспроводного трансатлантического сообщения. Станция состоит из передающей установки, включающей систему из шести стальных радиоантенн высотой 127 м. Главные здания радиостанции были спроектированы в неоклассическом стиле. В начале XX в. они были самыми высокими сооружениями в Швеции. До середины века радиостанция Варберг использовалась для трансатлантической связи с центральной радиостанцией Нью-Йорка. Позже, почти до конца XX в., станцию использовали для передачи сигналов субмаринам.

ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА БРИТАНСКИЕ ОСТРОВА

В состав *Британского* туристского микрорегиона *Западноевропейского туристского мезорегиона* входят два государства: *Великобритания* и *Ирландия*. Британский микрорегион характеризуется, в первую очередь, большим количеством памятников истории и культуры. Также здесь есть территории, обладающие природной привлекательностью (Уэльс, Шотландия, Северная Англия и др.).

Культурную специфику Великобритании определяет *протестантская* религия (в Англии и Уэльсе – *англиканская* церковь, в Шотландии – *пресвитерианская* церковь), а Ирландии – *католическая* религия. На Британских островах проживают *англичане*, говорящие на языке германской группы индоевропейской семьи, а также народы кельтской группы индоевропейской семьи – *ирландцы*, *уэльсцы* (*валлийцы*) и *шотландцы*, в большинстве своем также пользующиеся английским языком.

Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии занимает площадь 244,9 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 61,2 млн. чел. Остров *Британия* упоминается римскими авторами в I в. до н.э. и назван так от кельтского этнонима *бритты*. В V в. часть бриттов переселилась на материк, где образуется *Малая Британия* (современная *Бретань* во Франции). С VI в. для противопоставления Малой Британии используется название *Большая Британия* (*Great Britain*), в русской традиции – *Великобритания*.

У римских авторов встречается также название *Альбион* (*Albion*), относимое или к острову Британия, или ко всем Британским островам. Существует несколько версий объяснения этого названия: от латинского *albus* («белый»), что связывается с меловыми обрывами близ Дувра; от кельтского *alb* («горы») и др.

В состав Соединенного Королевства входят четыре историко-географические области: *Англия*, *Уэльс*, *Шотландия* и *Северная Ирландия*.

Англия – административно-политическая область Великобритании, получившая название от германского этнонима *англы*. Германское племя *англов* вторглось в Британию около V в. и в VI в. основало свое первое королевство с названием *Англия*. Впоследствии Англия стала историческим ядром государства Великобритания и неофициально это название иногда используют для обозначения всего государства.

Шотландия – историческая провинция Великобритании, получившая свое название от кельтского племени *скотты*, переселившегося в V-VI вв. с о-ва Ирландия на север о-ва Британия. К середине IX в. *скотты* подчинили себе жившие там народы, после чего занятая ими территория

получила название *Скотленд* («страна скоттов»), в русской традиции – *Шотландия*.

Уэльс – историческая провинция Великобритании на одноименном полуострове. У древнеримских авторов упоминается как *Камбрия* по наименованию кельтского племени *кимры*. Англо-саксы, вторгшиеся с материка в V-VI вв., называли кимров *welsh* («чужие»). От этого английского этнонима образовалось название местности *Wales*, в русской традиции – Уэльс.

Республика **Ирландия** занимает площадь 70,3 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляло 4,2 млн. чел. Национальное название Ирландии – *Эйре* от древнеирландского *Eire* («запад, западная земля»). Английское название страны *Ireland* от ирландского *Eire* и английского *land* («земля, страна»).

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 29 объектов, из них 24 являются памятниками культуры.

Британские острова в древности

На юго-западе Англии находится самый известный памятник бронзового века – **Стоунхендж** («каменное ограждение»). Это гигантское каменное кольцо, состоящее из огромных песчаниковых столбов, попарно перекрытых такими же плитами. Каменные блоки, имеющие вес до 1,5 тонн, были доставлены сюда за десятки километров из Уэльса. Облик Стоунхенджа менялся несколько раз с 3800 до 1800 г. до н.э. По поводу предназначения Стоунхенджа существует множество догадок, предположений и научных версий. Вероятно, он служил святилищем жрецов-друидов, или же был предназначен для астрономических наблюдений. Но существуют даже версии инопланетного происхождения этого объекта. На юго-западе Англии сохранилось несколько аналогичных памятников: *Дарингтонские стены*, *Вудхендж* (деревянный аналог Стоунхенджа) и *Эйвбери*, который старше на два тысячелетия, чем Стоунхендж.

В долине реки Бойн, в 50 км к северу от *Дублина* (Ирландия), находятся три самых больших в Европе **мегалитических комплексов**: *Ньюгрэнж*, *Ноут* и *Доут*. Центральный могильник Ньюгрэнж в Долине Королей датируется 3200 г. до н.э. Огромное сооружение-дольмен длиной 60-80 м и высотой 11 м сложено из гранита, а сверху покрыто землей и белой кварцевой галькой. Курган Ноут создан примерно за 3 тысячи лет до н.э. Курган Доут, высотой 17 м и диаметром около 85 м, является сокровищницей наскальных изображений времен неолита. До сих пор неизвестно,

служили дольмены кладбищами кельтских королей или являлись массивными солнечными календарями для ритуалов друидов.

На крупнейшем из **Оркнейских островов**, расположенных к северу от Шотландии, – **Мейнленде** – находится группа памятников эпохи неолита. Главный из них – *Круг Бродгара* диаметром 104 м, включавший первоначально 60 мегалитов. Возраст памятника – 2-2,5 тысячи лет. Рядом находится множество еще не исследованных курганов.

Во II в. римский император Адриан посетил Британию и отдал приказ построить оборонительный вал, в дальнейшем получивший его имя. «**Адрианов вал**» представлял собой стену длиной 117 км и высотой 3,5 м, толщина стен доходила до 6 м. В оборонительный комплекс входили 16 фортов, где размещались гарнизоны, и сторожевые башни через каждые 1,3 км. Вдоль вала была проложена дорога. Сейчас на севере Англии отреставрировано около 50 км этого уникального инженерного сооружения.

Памятники римской эпохи лучше всего сохранились на юго-западе Англии. В первую очередь это относится к *римским термам* (баням) в городе **Бат**. Город, благодаря минеральным радоновым источникам, стал старейшим в мире бальнеологическим курортом и местом отдыха римлян (с I в.). Римляне построили здесь храм богини Сулис (Минервы), и город носил тогда название *Аква-Сулис*.

Средневековая Англия

Острова *Скеллинг*, расположенные к юго-западу от острова Ирландия, всемирно известны благодаря монастырскому комплексу раннего христианского периода, датируемому VII в. На крутых склонах скалистого острова *Скеллинг-Майкл* возвышается *монастырь Галарус Оратори*. Формой остров напоминает перевернутую вверх дном лодку. Сохранились ступени, ведущие на вершину, и несколько хижин-келий, похожих формой на пчелиные улья.

Старейшая действующая церковь Великобритании, построенная на рубеже VI-VII вв., находится в городе **Кентерберри** на юго-востоке Англии. Это скромная по архитектуре *церковь Святого Мартина*, первоначально относящаяся к аббатству Святого Августина (ныне находится в руинах). Святой Августин был первым архиепископом Кентерберийским, именно при нем в Англии было принято христианство. С этого времени Кентерберри является религиозной столицей Англии. С той поры архиепископы Кентерберийские носят титул примаса всей Англии и являются в стране высшими церковными иерархами.

Лондонский Тауэр ведет свое начало от Вильгельма Завоевателя. В XI в. была построена 27-метровая Белая башня Тауэра, внутри которой

сохранилась капелла Святого Иоанна, – чистый образец нормандского стиля. Сейчас в ней размещаются экспозиции королевского арсенала: старинное артиллерийское оружие, рыцарское вооружение и доспехи. В соседнем здании находится королевская сокровищница с 12 коронами, 11 из которых сделаны из золота, и одна – из платины. Стены, окружающие крепость, укреплены 13 башнями. Крепость ревностно чтит свои традиции: лейб-гвардейцы («бифитеры») по-прежнему носят мундиры тюдоровской эпохи, и все так же после захода солнца страж запирает ворота Тауэра на замок.

В начале XII в. в городе **Дарем** на северо-востоке Англии был построен *кафедральный собор* Христа и Святой Девы Марии – лучший образец нормандской архитектуры Британии. Огромный храм был посвящен Святому Кутберту, чьи мощи там и хранятся. Архитектурные решения, воплощенные в нем, стали предвестниками готической архитектуры. Рядом с собором возвышается *Даремский замок*, строительство которого началось в XI в. по приказу Вильгельма Завоевателя для защиты границы с Шотландией. Замок служил резиденцией архиепископов.

В XII в. было образовано цистерианское **аббатство Фаунтинз** на реке Скелл. Монахи ордена придерживались очень строго образа жизни: носили одежду из грубой неокрашенной шерсти, давали обеты уединения и молчания. К середине XIII в. аббатство стало одним из богатейших в Англии, был возведен целый комплекс религиозных, жилых и хозяйственных построек. Однако в XVI в. указ короля положил конец всем монастырям в Англии. Имущество аббатства было продано, новый владелец начал строить поместье, частично используя камень из старых стен. В XVII-XVIII вв. вокруг был разбит пейзажный парк в духе *романтизма* – и руины старинного монастыря идеально вписались в этот преобразенный ландшафт. **Парк Стадли-Ройял** стал образцом нового, романтического пейзажа, повлиявшим на парковое искусство других стран.

В конце XIII в., при английском короле *Эдуарде I*, было осуществлено создание в северном Уэльсе на территории княжества *Гуиннед* оборонительной линии, состоящей из четырех замков. Этот комплекс укреплений, построенных в едином стиле, известен под названием «**Железное Кольцо Короля Эдварда**». Замок *Боумарис* возвышается на острове Англси среди роскошной зелени. Замок *Конви* уютно расположился в устье стекающей с гор реки. Замок *Кэрнарфон* был разработан одновременно как крепость и дворец. Замок *Харлех* находится на вершине высокого утеса в самом сердце Уэльса.

Для готики Англии XIV-XVI вв. характерно стремление к большей выразительности, к отходу от классических сложившихся форм. Планы усложнены различными пристройками – дворами, капеллами, что придает

им «летающий» силуэт. Фасады решены более сухо, окна-розы встречаются редко, они заменяются проемами с вертикальными членениями или сплошным витражом. Выдающимися памятниками готической архитектуры Англии являются соборы *Кентерберийский* (XI-XVI вв.) и *Вестминстерского аббатства* (XIII-XVI вв.).

Знаменитый *кафедральный собор* в городе **Кентерберри** начали строить еще в XI в. Здесь впервые вместо круглых арок возводят стрельчатые – это один из самых ранних образцов английской готики. Собор был закончен только в начале XVI в. в типичном для Англии «перпендикулярном готическом стиле». После XVI в., когда отделилась англиканская церковь, Кентерберри продолжал оставаться духовным центром страны и резиденцией одного из двух архиепископов Англии.

Находящееся в **Лондоне** *Вестминстерское аббатство* было основано в XI в. на месте старого монастыря, давшего начало городку *Вестминстер* (буквально – «западный укрепленный монастырь»). Аббатство стало местом коронации всех английских монархов, начиная с Вильгельма Завоевателя. Также здесь похоронено большинство английских монархов и много других известных людей. Большая часть зданий аббатства была построена в XIII в. в раннеанглийском стиле.

Столица Шотландии – город **Эдинбург** («крепость Эдина») возник в VII в. на берегу залива Фёрт-оф-Форт («устье Форта») Северного моря. Уже в XII в. Эдинбург выступал в качестве административного центра Шотландии. В XV в. здесь заседал шотландский парламент, благодаря чему город получил статус официальной столицы Шотландского королевства. *Старый город* Эдинбурга сохранил свой средневековый облик. Для шотландских королей в Эдинбурге был построен *дворец Холирудхаус*. Этот дворец возвели в одной миле от *Эдинбургского замка*. Улица, идущая по гребню горы от дворца к замку на скале, получила название *Ройял-Майл* («Королевская миля»). Параллельно этой улице, но уже в низине, тянется *Принсез-стрит*, которую шотландцы считают самой прекрасной в мире улицей. И действительно, с Принсез-стрит открывается чудесная панорама на замок и старый город.

Англия поместий, парков и дворцов

Со временем в Англии утрачивается оборонительный характер сооружений – замки становятся дворцами. Определяющим же типом архитектуры Англии становятся поместья. Центром жилого поместья стал служить высокий парадный зал – *холл*. В декоративной обработке холлов сочетаются элементы готики и архитектуры Возрождения. Широкие лестницы ведут к «длинной галерее» – месту парадных собраний, балов и бан-

кетов. В галерее вывешивались портреты предков. Классический пример такого поместья – *Уоллатон-холл* в Ноттингемшире (середина XVI в.). Во внешнем облике поместий сохраняются черты готических замков.

Дворец Бленхейм в Оксфордшире (начало XVIII в.) живописно расположен среди зелени парка. Английский парк в отличие от геометричности французского komponуется из свободно сочетающихся пространств зеленых лугов и тенистых рощ. В основу английской школы ландшафтной архитектуры положена идея близости к природе. Очарование Бленхеймскому парку придают многочисленные газоны и клумбы, Розовый сад, лабиринт, дом бабочек и прочие парковые развлечения. Во дворце Бленхейм родился Уинстон Черчилль, племянник восьмого герцога Мальборо.

Элементы готики проявляются в английском зодчестве до XIX в. Однако постепенно исчезают стрельчатые арки и своды – они заменяются плоскими перекрытиями. Господствующим же становится стиль классицизм. В архитектуре *собора Святого Павла* в Лондоне (конец XVII – начало XVIII вв.) – крупнейшего сооружения Лондона – причудливым образом сочетаются элементы готики, классицизма и барокко. В XVIII в. в стиле классицизм был построен **Новый город в Эдинбурге** (Шотландия). Наиболее интересными памятниками здесь являются: церкви Святого Георгия и Святого Андрея, обсерватория, банк, Национальная галерея с богатейшим собранием живописи и др.

Знаменитая **Лондонская обсерватория Гринвич** дала начало формированию комплекса зданий, уникального как по своей архитектуре, так и по культурно-историческому значению. Ансамбль включает построенные в конце XVII – начале XVIII вв. собственно здание обсерватории, виллу королевы и здание Национального морского музея – грандиозный симметричный в плане ансамбль, задуманный вначале как королевский дворец, выполненный в суровой и строгой классической манере. В 1884 г. Гринвич стал нулевым меридианом всего мира, и здесь сейчас можно постоять на линии, разделяющей западное и восточное полушария.

Расположенный на юго-западе Англии город **Бат** в георгианскую эпоху (XVIII – начало XIX вв.) стал популярным аристократическим курортом и был отстроен заново, превратившись в один из самых красивых городов страны. Этому во многом способствовали живописные холмистые ландшафты, придающие богатым архитектурным ансамблям города особое очарование. К памятникам города относятся: готическая кафедральная церковь XV-XVI вв., ратуша с музеем римских древностей, театры, рынок, манежи и больницы. Особо следует отметить *мост Палтни* – один из четырех мостов в мире, обе стороны которого сплошь застроены зданиями магазинов.

В Лондоне рядом с Вестминстерским аббатством был возведен дворец, который в середине XIX в. был перестроен в неоготическом стиле. Сейчас **Вестминстерский дворец** более известен как здание Парламента со знаменитой башней *Биг-Бен* (официально – *Клок-Тауэр*; диаметр циферблата часов – около 7 м, длина минутной стрелки – 4 м). В конце XIX в. рядом с Тауэром через Темзу был переброшен **Тауэрский мост**, построенный в неоготическом стиле. Этот двухъярусный мост, нижняя часть которого является разводной, стал одним из символов Лондона, известных всему миру.

В список культурного наследия ЮНЕСКО включены также **королевские ботанические сады в Кью**, пригороде Лондона. Сад Кью, ведущий свою историю с середины XVIII в., – это не только красивый парк, но и важнейший исследовательский ботанический центр страны. Владельцы сада посылали сборщиков в Индию, Китай и другие экзотические страны, откуда в Англию были вывезены тысячи новых видов растений. В XIX в. были выстроены оранжереи для показа альпийских растений и водяной лилии. Сад Кью имел большое значение для распространения многих культурных растений, таких как чай, кофе, какао, банан, ананас и др.

Индустриальная Англия

К памятникам промышленной революции в Англии, где сложилось первое в мире индустриальное общество, относится несколько старых заводов, фабричных поселков, индустриальных ландшафтов и отдельных сооружений начала промышленной эпохи.

В долине реки **Дервент** впервые в сельский пейзаж Англии были вписаны индустриальные постройки. Это произошло еще во второй половине XVIII в., когда была изобретена хлопкопрядильная машина «Дженни», все 16 веретен которой приводились в действие одним рабочим. Хлопкопрядильные фабрики и жилища рабочих в долине реки Дервент стали частью сохранившегося до нашего времени индустриального ландшафта, символизирующего первые шаги промышленной революции.

Мост Айрон-Бридж («железный мост»), перекинутый через ущелье реки *Северн* на юго-западе Англии, – первый металлический мост в мире, ставший предвестником промышленной революции и новой архитектуры, основанной на техническом прогрессе. Он был построен во второй половине XVIII в. Со временем здесь сосредоточились заводы по производству железа, были построены доменные печи, фарфоровые и керамические заводы, т.к. в долине реки Северн добывали железную руду, глину и уголь. Сегодня здесь – уникальная музейная территория викторианской эпохи Англии: в действующих мастерских можно познакомиться со старинными

заводскими технологиями, в городе можно побывать на ярмарке, покататься на дилижансе или поговорить с местными жителями, одетыми по всем правилам моды викторианской эпохи.

Горнопромышленный ландшафт Корнуолла и Западного Девоншира на юго-западе Англии сложился в начале XIX в., когда этот район обеспечивал две трети мирового производства меди. Индустриальный ландшафт включает многочисленные рудники и глубокие шахты, плавильные печи и машинные залы, новые рабочие города и частные домовладения, порты и гавани, подсобные предприятия и складские помещения. Достижения Корнуолла и Западного Девоншира повлияли на распространение горного дела во всем мире и стали весомым вкладом в промышленную революцию в Англии. Интересен также местный шахтерский фольклор – поверья о духах, которые могут помочь в поиске богатых жил, если их кормить и дружить с ними. Уже во второй половине XIX в. горная добыча в этих местах практически прекратилась, но специалисты продолжали развивать горношахтное дело в Южной Африке, Центральной и Южной Америке.

Горнопромышленный ландшафт Блэнавон в Южном Уэльсе сложился в XIX в. В то время этот район играл огромную роль как один из крупнейших производителей железа и каменного угля на мировом рынке. Здесь сформировалась вся инфраструктура шахтерского города, начиная с угольных и рудных карьеров, шахт, горнов, железнодорожной сети и заканчивая домами для рабочих, магазинами и т.д. В Блэнавоне можно спуститься на глубину 90 м в шахту Биг Пит и узнать все о горной выработке.

Фабричный поселок Нью-Ланарк был построен в начале XIX в. в живописной местности в Шотландии. Идея образцовой индустриальной общины предложил филантроп и утопический идеалист Роберт Оуэн (1771-1885 гг.). Доходы от хлопкопрядильного предприятия, которое быстро стало самым крупным в стране, хозяева вкладывали в социальную структуру поселения. Для рабочих открылись школа и больница, строились удобные дома. Оуэн считал, что именно вложения в духовное и физическое развитие людей будут способствовать развитию бизнеса. Хлопкопрядильни действовали до 1968 г. Сейчас в деревне восстановлены дома рабочих образца 1820 и 1930 гг., магазин, дом-музей Оуэна, можно увидеть действующие ткацкие станки. Хотя модель Оуэна так и осталась утопией, деревня Нью-Ланарк стала памятником гуманизму этого человека.

Фабричный поселок Солтейр в Западном Йоркшире был основан в середине XIX в. До нашего времени сохранилась планировка поселка, и сегодня можно прогуляться именно по тем улицам и увидеть именно та-

кие дома, какие окружали рабочих в то время. Для рабочих были созданы прачечная, бани, библиотека, читальный и концертный залы, бильярдная, научная лаборатория, гимназия, богадельня, т.е. все, что нужно для полноценной жизни. Сегодня Солттейр – один из пунктов европейского маршрута индустриального наследия.

В список Всемирного культурного наследия включен также **Ливерпуль как «город мореходов и торговцев»**. Город был основан в начале XIII в., здесь стали проводиться ярмарки, и в город хлынули купцы. В эпоху Британской империи в порт Ливерпуля из колоний Северной Америки и Вест-Индии прибывали суда с грузами экзотических товаров и рабов, отсюда уезжали эмигранты. Первый док был построен здесь в начале XVIII в. Сейчас в некоторых старинных доках размещены целые туристические комплексы с ресторанами, пабами и магазинами. В эпоху промышленной революции город стал третьим по величине портом Англии, здесь активно развивалось кораблестроение. В середине XIX в. был прорыт канал, соединяющий Ливерпуль с Манчестером. В первой половине XX в. на горе Сент-Джеймс в центре города был возведен крупнейший в мире англиканский собор. Неоготическая 100-метровая колокольня *собора Христа* стала одним из городских символов. Колокола ливерпульского собора самые тяжелые в мире (31 тонна) и расположены они выше прочих (66 м). Под охраной ЮНЕСКО находятся шесть участков в историческом центре и на территории доков Ливерпуля.

БЕНИЛЮКС

В составе *Западноевропейского туристского мезорегиона* выделяется туристский микрорегион **Бенилюкс**, включающий три страны: *Бельгия, Нидерланды и Люксембург*. Название микрорегиона образовано путем соединения первых слогов в названии трех государств. Данный туристский микрорегион обладает уникальными культурными ландшафтами, большим количеством памятников средневековой и современной архитектуры.

Культурную специфику Бельгии и Люксембурга определяет **католическая** религия, а Нидерландов – **протестантская (кальвинистская)** религия. Преобладающее население Бенилюкса – *голландцы* (Нидерланды), *фризы* (север Нидерландов) и *фламандцы* (северная часть Бельгии), говорящие на языках германской группы индоевропейской семьи, а также *валлоны* (южная часть Бельгии), говорящие на французском языке (романская группа индоевропейской семьи). Население Люксембурга говорит на трех языках – немецком, *лётцембургеш* (германская группа индоевропейской семьи) и французском.

Королевство Нидерландов (площадь – 41,5 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 16,6 млн. чел.) носит название, в переводе означающее «низменную землю». Неофициально страну иногда называют **Голландия** – от германского *hol, hal* («понижение, низина») и *land* («земля»). В России данные названия считаются взаимозаменяемыми, однако Голландия является только частью Нидерландов, где ныне имеется две провинции с этим названием – Северная и Южная Голландия. Существует также версия, что название **Голландия** означает в переводе «лесная земля» (от германского *holt* – «лес»).

Название **Нидерланды** получило распространение намного позже, чем Голландия, – так стали называть это пространство с XV в., причем не только современную территорию страны, но и соседних Бельгии и Люксембурга, бывших с 1815 по 1830 гг. единым королевством. Для всей этой территории сохраняется также историческое название – **Большие Нидерланды**. Причем в середине XX в. эти государства вновь объединились, создав таможенный союз **Бенилюкс**.

Королевство Бельгия (площадь – 30,5 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 10,4 млн. чел.), образованное в 1830 г., носит название, происходящее от древнего кельтского этнонима *белги*. Этот же этноним дал название образованной в 27 г. до н.э. римской провинции **Белгика** (*Gallia Belgica*).

Великое Герцогство Люксембург (площадь – 2,6 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 490 тыс. чел.) носит название своей столицы. Город Люксембург впервые упоминается в 738 г. как **Люцилинбург** («малый город» из древнегерманских языков). В дальнейшем город носил имя **Лютцелбург**, с XIV в. – **Люксембург**. Последняя форма после Венского конгресса 1815 г. принята в качестве официальной.

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 16 объектов, и все они являются памятниками культуры.

Старейшим памятником на территории современных Бельгии, Нидерландов и Люксембурга являются **каменоломни в районе Спьени** (Бельгия) вблизи города **Монс** (провинция Эно). Это крупнейший и древнейший в Европе неолитический комплекс, место добычи кремния.

«Низменные земли» в средние века

После распада в IX в. Франкской империи начинается период создания мелких феодальных государств (графств и герцогств), – ставших основой будущих провинций Бельгии и Нидерландов: Голландии, Брабанта, Утрехта, Гельдерланда и др. К этому периоду относится строительство

в городе **Турне** (Бельгия) *кафедрального собора Нотр-Дам* («Пресвятой Богородицы») – покровительницы города). С XII в. собор строился в романском стиле, по образцу соборов Амьена (Франция) и Кёльна (Германия), а достроен был уже в XIV в. в готическом стиле. Сейчас в соборе хранится несколько картин известных фламандских художников, в т.ч. Рубенса.

В XIV в. многие города будущих Нидерландов и Бельгии вошли в Ганзейский союз. С этого времени начинается расцвет города **Брюгге** (Бельгия, Западная Фландрия) – одной из торговых и культурных столиц Европы, «Северной Венеции», сохранившей большую часть средневековой застройки. «Золотой век» этого ганзейского города, основанного в IX в. викингами, продолжался до XVI вв., пока действовал канал, соединявший Брюгге с Северным морем. Город называют «Северной Венецией» – здесь много каналов и более 50 мостов. Богатые ганзейские купцы не только строили в Брюгге дома, но и поощряли художников – именно здесь сформировалась знаменитая фламандская школа живописи. К числу памятников архитектуры Брюгге относятся: 120-метровая башня собора Богородицы XIII-XIV вв. – вторая по высоте в Бельгии, 83-метровая башня Белфорт на торговой площади, суконные ряды XV в. и госпиталь Святого Яна – одни из самых старых в Европе. Самая старая ратуша во Фландрии (XIV в.) украшена 48 статуями фландрских графов и библейских персонажей.

В конце XV – первой половине XVI вв. территория всех трех современных стран Бенилюкса находилась под властью Испании. Во дворцах испанской знати проявлялись формы, характерные для эпохи Возрождения. Однако ведущими типами сооружений были не дворцы и храмы, а ратуши, производственные здания, биржи, склады, рынки, жилые дома, что свидетельствовало о быстром развитии капиталистических отношений. В домах, принадлежавших местной буржуазии, архитектура Возрождения получила национальную окраску.

Крупнейший памятник середины XVI в. – ратуша в городе **Антверпен** (Бельгия), развернутая боковым фасадом в сторону площади. Архитектурный *комплекс Плантен-Моретюс* в Антверпене, созданный в конце XVI в., является одновременно памятником деятельности европейского издательского дома эпохи Возрождения, барокко и классицизма. В здании музея-типографии собрана целая коллекция старинного печатного оборудования. Здесь хранятся два самых старых печатных прессы в мире, огромная библиотека с изданием Библии на пяти языках и множество произведений искусства, среди которых – картины Рубенса.

Площадь Ла-Гран-Плас в Брюсселе (Бельгия) – одна из самых красивых в Европе. Этот гармоничный и своеобразный ансамбль форми-

ровался с XV по конец XVII вв. Здание городской *ратуши* середины XV в. увенчано 96-метровой «кружевной» башней, на вершине которой поставлен золоченый флюгер с покровителем Брюсселя – архангелом Михаилом. Такой же ажурный *Дом Короля* располагается на месте бывших хлебных рядов. Тут находился суд, тюрьма, но ни один король здесь не жил – теперь в здании музей истории города. Остальные здания площади – дома *гильдий* (пекарей, пивоваров, мясников, лодочников и т.д.), на фасаде каждого расположена соответствующая фигурка.

В список Всемирного наследия ЮНЕСКО включены более **50 колоколен Франции и Бельгии**, построенных в XII-XVII вв. в романском, готическом и барочном стилях. Из них 32 колокольни находятся на территории Бельгии. Построенная в конце XII в. 72-метровая башня в *Турне* является старейшей во всей Северной Европе. А колокольня в *Монсе* высотой 87 м – единственная в Бельгии, построенная в стиле ренессанса и барокко (конец XVII в.). Колокольни в средние века являлись символами гражданских свобод. Ранее над городами возвышались церковные колокольни и башни замка как знаки власти церкви и феодалов. И только свободные города могли возвести свою собственную колокольню.

Фламандские Бегинажи (Бельгия) – обнесенные стеной городские архитектурные комплексы, где жили «бегини» (женщины, посвятившие себя богу, но не ушедшие в монастырь, а оставшиеся в миру). Первоначально бегинями были вдовы крестоносцев, которым покровительствовали местные влиятельные лица. Эти женщины занимались общественной деятельностью – ухаживали за сиротами, больными и престарелыми, плели кружева на продажу. Бегинажи состояли из жилых домов и церквей, садов и площадей, со своей планировкой и особым ритмом жизни. Раньше такие общины были почти во всех городах Бельгии, сейчас они сохранились лишь в нескольких городах: *Брюгге*, *Антверпене*, *Левене*, *Тонгерене* и др. Старейший бегинаж, основанный в XIII в., находится в городе *Лир* и включает 62 домика с огородами, а в центре – церковь Святой Маргариты XVIII в.

Буржуазная национально-освободительная революция во второй половине XVI в. привела к разделу испанских провинций Нидерландов на северную часть, объявившую о независимости (Голландия, или современные Нидерланды), и южную часть, сохранившую зависимость от Испании (ныне Бельгия и Люксембург). В будущей Бельгии, оставшейся под гнетом испанского католицизма, преимущественное развитие получил стиль *барокко*. В Голландии повсеместно распространился стиль *готика*, служивший символом независимости городов и национальной свободы. С завоеванием в XVII в. Голландией могущества на мировом рынке архитектура Возрождения сменилась *голландским классицизмом*. Нижние эта-

жи зданий выполнялись как служебные цоколи, противостоящие наводнениям, а два верхних этажа украшались ордерными системами. Жилые дома, выходящие на улицу узкими фасадами, украшались белокаменными резными деталями и завершались острыми шипцами-мансардами или имели живописные барочные фронтоны.

Амстердам (Нидерланды, Северная Голландия) – относительно молодой город страны, городские права он получил только в начале XIV в. Амстердам возводился на сваях из-за неустойчивости грунта, за что его называли единственным городом в мире, где «люди живут на вершинах деревьев». Город расположен ниже уровня моря во время приливов. В фойе городской ратуши имеется стеклянная колонна, где уровень воды меняется в такт приливам и отливам в Северном море. В момент прилива посетитель как бы оказывается по шею в воде. Амстердам часто называют «Северной Венецией» благодаря обилию в нем каналов и мостов. Так называемый полулунный план застройки города был разработан в конце XVI в. и к середине XVII в. Амстердам получил современные очертания.

Дома в центре Амстердама почти вплотную примыкают к каналам, оставляя мало места для проезда транспорта. На первый взгляд дома, построенные в средние века, похожи друг на друга. В действительности же, они абсолютно индивидуальны по внешнему облику. Сочетание средневековой застройки с каналами, на которых часто можно увидеть *воонботы* – «жилые квартиры на воде», и мостами всевозможных форм и размеров – все это создает неповторимый колорит, особый «дух» Амстердама. Амстердам с его каналами выглядит как «сказочный мир». Есть в городе и большие площади. Самая известная из них – *Дам*, рядом с королевским дворцом, который был построен на 13 659 сваях. В Амстердаме более 50 музеев, в т.ч. Королевский музей, Национальный музей Ван Гога и др.

В список объектов культурного наследия ЮНЕСКО включены **старинные кварталы и укрепления города Люксембург** (Великое Герцогство Люксембург). Люксембург – удивительно красивый и своеобразный город. Он рассечен на две части небольшой *речкой Альзет*, которая образует глубокую долину, создавая гористый облик города. Борты долины соединяют мосты Адольфа и Великой Герцогини Шарлотты, нависающие над 85-метровой бездной. В центре *Верхнего города* расположен дворец герцогов Нассауских, соединенный со старой ратушей и зданием парламента. Дворец Великого Герцога с грациозными башенками и фасадом в мавританском стиле охраняет гвардеец, безучастный к окружающей его суете. Недалеко от дворца находятся кафедральный *собор Нотр-Дам* и одна из древнейших крепостей Европы, с глубокими казематами длиной 23 километра, где раньше хранили порох и ядра, а теперь – бочки с вином. Со смотровой площадки Верхнего города, называемой «Карниз Европы»,

открывается прекрасная панорама *Нижнего города* – лабиринта средневековых кривых улочек, в центре которого находится старый рынок. Почти все дома, дворцы и башни города сделаны из одного материала – желтоватого известняка. Извилистые и мощеные булыжником улочки старого города часто ведут в тупики или заканчиваются крутыми спусками в ущелье.

Новаторство на «землях, отвоеванных у моря»

Район Схокланд (Нидерланды), находящийся на берегу залива *Зейдерзее* (ныне – озеро *Оверэйссел*), с XV в. превратился в остров из-за опускания суши. Начиная с 1940-х гг., после осушения залива, район Схокланд стал польдером – частью земель, отвоеванных у моря. *Польдер* – название чисто голландское, произошедшее от слова *roel* («болото, лужа»), подчеркивающее первоначально болотистое состояние этой отвоеванной у моря земли. Культурная история острова Схокланд и его населения символизирует упорную борьбу людей Голландии с непокорной водной стихией. В 1948 г. в реконструированной церкви острова был открыт музей Схокланда. Кроме церкви, здесь сохранились фрагменты маяка и бывшая гавань.

Польдер Бемстер (Нидерланды) – старейший в стране район мелиорированных земель, включающий поля, каналы, дамбы, дороги и поселения. Эта земля была отвоевана у моря в начале XVII в. с помощью ветряных мельниц и построенной кольцевой дамбы. Прекрасно спланированный ландшафт до сих пор во многом сохраняет свои уникальные черты. Сетка каналов здесь параллельна сетке дорог. Осуществленный проект стал экономически успешным, поскольку осушенные территории оказались невероятно плодородными, здесь прекрасно росли зерновые культуры. Бемстер послужил образцом для проектирования искусственных пейзажей в других странах Европы.

Ветряные мельницы в районе Киндердейк-Элсхаут (Нидерланды, Южная Голландия) – сохранившийся уголок типичного культурного ландшафта страны, существовавшего с XVI в. до начала промышленной революции. В середине XVI в. изобрели ветряную мельницу, способную перекачивать воду на более высокий уровень. При каждом ветряке был пруд, куда перекачивалась вода. Но ветряки имели ограничение – они не могли поднимать воду на высоту более 1,2 м. Когда было необходимо поднять воду на более высокий уровень, ветряки строились друг за другом. Так возникала «лестница» из ветряков, когда каждая последующая мельница стояла чуть выше предыдущей. Комплекс в районе Киндердейк-Элсхаут включает 19 выстроенных в ряд ветряных мельниц.

Канал Дю-Сантр (Бельгия, провинция Эно) с четырьмя действующими судоподъемниками формируют уникальный искусственный ландшафт конца XIX в. Эти исключительные гидротехнические сооружения позволяют поднимать суда на высоту до 70 м.

В конце XIX – начале XX вв. вокруг *Амстердама* (Нидерланды, Северная Голландия) была построена оригинальная линия оборонительных сооружений «**Стеллинг ван Амстердам**». Она представляет собой кольцо из 45 фортов и сложной системы дамб, каналов и шлюзов. Это замечательный пример использования населением Нидерландов своих гидротехнических знаний в целях обороны страны. Протяженность линии оборонительных сооружений составила 135 км. Эта линия обороны устарела только после второй мировой войны. В 1963 г. она окончательно была выведена из эксплуатации. Сегодня форты используются как рестораны, картинные галереи и музеи.

Паровая насосная станция Вауда (Нидерланды) – самая большая паровая станция из когда-либо построенных в мире. Это уникальное сооружение, открытое в 1920 г. и считающееся высочайшим достижением нидерландских инженеров и архитекторов, было создано в целях осушения прилегающих районов. Эта станция функционирует до настоящего времени, хотя во второй половине XX в. в качестве топлива перешла от угля к нефти.

Городские особняки архитектора Виктора Орта в Брюсселе (Бельгия), появившиеся на рубеже XIX-XX вв., стали образцами стиля *модерн*, т.к. были созданы одним из основателей этого стиля. Стиль модерн перевернул классические представления о прекрасном: природные формы, пластичные, изогнутые линии, свободная планировка, употребление новых материалов, таких как металл и стекло, – это была настоящая революция в архитектуре. Новаторское зодчество Виктора Орта изменило облик столицы Бельгии, а стиль модерн начал свое триумфальное шествие по всему миру.

Дом Шрёдер в Утрехте (Нидерланды), построенный в 1924 г., – яркий символ *модернизма* в архитектуре. Это небольшой семейный дом с оригинальным интерьером и замысловатой пространственной структурой. Он представляет собой нечто среднее между детским конструктором и сверхсовременным «умным домом». Вся мебель в этом доме-музее трансформируется. На втором этаже с помощью системы роликов и веревок меняется конфигурация гостиной, за несколько минут превращающейся в четыре отдельные комнаты.

ФРАНЦИЯ И МОНАКО

Франция и Монако образуют **Французский** туристский микрорегион **Западноевропейского туристского мезорегиона**. Данный туристский микрорегион характеризуется одновременно большим количеством исторических и культурных памятников, природным разнообразием и богатством рекреационных ресурсов.

Культурную специфику туристского микрорегиона определяет **католическая** религия. Преобладающее население Франции – *французы*, говорящие на языке романской группы индоевропейской семьи. Также к романской группе относятся *корсиканцы*, живущие на острове Корсика. Кроме того, на западе страны (полуострове Бретань) проживают *бретонцы*, родной язык которых относится к кельтской группе индоевропейской семьи. На юго-западе Франции сохранилась небольшая группа *басков* – древнего неиндоевропейского народа. Коренное население Монако – *монегаски*, имеющие смешанное итало-французское происхождение, а ныне говорящие на французском языке.

Французская Республика (площадь – 549,2 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 62,2 млн. чел.) носит название, происходящее от древнего этнонима *франки*. В V-VI вв. германские племена франков, проживавшие по нижнему и среднему течению *Рейна*, завоевали *Галлию*, и образовали там Франкское королевство. От этого же этнонима в IX в. образуется название *Франция*. Во Франции выделяется 8 экономических регионов, включающих 22 экономико-планировочных района (названия последних даны в скобках): **Иль-де-Франс**; **Парижский бассейн** (*Верхняя Нормандия, Нижняя Нормандия, Центр, Бургундия, Шампань-Арденны, Пикардия*); **Север** (*Нотр-па-де-Кале*); **Восток** (*Лотарингия, Эльзас, Франш-Конте*); **Запад** (*Бретань, Пеи-де-ла-Луар, Пуату-Шаранта*); **Юго-Запад** (*Аквитания, Юг-Пиренеи, Лимузен*); **Центр-Восток** (*Овернь, Рона-Альпы*); **Средиземноморье** (*Прованс-Лазурный берег, Лангедок-Руссильон, Корсика*).

Княжество Монако (площадь – 2 кв. км, население в 2008 г. – 33 тыс. чел.) носит название, возникшее еще в античную эпоху. Впервые упоминается римскими авторами на рубеже н.э. как место пребывания Геркулеса – *portus Monacesus* (греч. *Monacesus* – «одиноким живущий»), служившее также прозвищем Геркулеса).

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 33 объекта, из них 30 являются памятниками культуры.

Древнейшая и античная Франция

Древнейшим памятником Франции являются *наскальные рисунки* эпохи палеолита, обнаруженные в **пещерах нижнего течения реки Везер** (Аквитания) на юго-западе страны. Всего здесь открыто 147 доисторических стоянок и 25 пещер, в которых жили люди палеолитической эпохи. Одной из пещер является *Кро-Маньон*, давшая название предкам современных людей – кроманьонцам. Но самая впечатляющая пещера – *Ласко*, которую иногда называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи». Ее стены хранят около 100 изображений животных – зубров, носорогов, оленей, быков, козлов, лошадей, а также сцены охоты. Рисунки, написанные красной, желтой и коричневой красками обведены темными контурами.

Наследие античной эпохи лучше всего представлено на юге страны. Древнеримская архитектура замечательно сохранилась в городе **Оранж** (Прованс-Лазурный берег), который был основан римлянами в начале н.э. Местные античные памятники датируются в основном I в. до н.э. – периодом правления императора Августа. Расположенный в долине реки Роны, *античный амфитеатр* ранее вмещал 11 тысяч зрителей и славился прекрасной акустикой. Рядом сохранились руины гимназиума (стадиона), над которыми возвышается величественный Капитолий. На дороге Агриппы, связывающей *Арль* и *Лион*, стоит *Триумфальная арка*, посвященная императору Тиберию.

Город Арль (Прованс-Лазурный берег), расположенный на реке *Рона*, являлся столицей одной из римских провинций. В I в. до н.э. были построены сохранившиеся подземные галереи, римский театр и арена, где в наши дни устраиваются корриды. В IV в. римский Арль пережил «золотой век», о чем свидетельствуют руины бань Константина и некрополь Аликан.

Близ города *Ним* на юге Франции в I в. до н.э. римлянами был построен **мост Пон-дю-Гар**, т.е. через реку Гар (Лангедок-Руссильон). Этот мост в дальнейшем стал составной частью 50-километрового *акведука*, поставлявшего питьевую воду в город Ним. Трехъярусный мост-акведук имеет высоту 49 м и длину 275 м. В XVII в. акведук был превращен в пешеходный мост, который в наше время является частью местной автостреды.

Город **Лион** (Рона-Альпы) был основан римлянами в середине I в. до н.э. под именем *Лугдунум* и являлся столицей римской провинции Галлии. С тех времен в Лионе сохранились *древнеримские театры*, один из которых – *Одеон*, является самым старым на территории Франции.

Романская архитектура Франции

На севере Франции сложилась романская школа простой и строгой архитектуры. Мрачное величие храмов подчеркивается плоскими, лишенными украшений фасадами и устремленными ввысь боковыми башнями главного, западного входа. Ближе к югу романская архитектура утрачивает суровую монументальность. Фасады, особенно входные, обильно украшаются скульптурой. В городе **Арль** (Прованс-Лазурный берег) в XI-XII вв. построена *церковь Сен-Трофим* – один из главных памятников романского искусства на юге Франции.

Наиболее характерные памятники романской архитектуры Франции возникают в восточных и центральных районах страны, граничащих с Северной Италией. В городе **Везле** (Бургундия) находится шедевр бургундско-романского стиля XII в. – *базилика Магдалины* (церковь Сент-Мадлен). Расположенная в ней композиция «Сошествие Святого Духа» является ярким образцом бургундской скульптуры: центральную гигантскую фигуру Христа, наставляющего святых апостолов, окружают «все народы мира». Неподдалеку высятся оригинальная романская часовня. Город Везле выступал как начальный пункт второго крестового похода, а также являлся началом «**Пути Святого Якова**», т.е. паломнической дороги в испанский город *Сантьяго-де-Компостела*.

Церковь Сен-Савен-сюр-Гартан в аббатстве *Сен-Савен* (Пуату-Шаранта) на западе Франции известна своими прекрасно сохранившимися фресками X-XII вв. В прошлом все стены и своды церкви были покрыты фресками, до нас дошла только часть из них. Сюжеты росписей очень разнообразны. К особенностям местного стиля живописи относится разномасштабность плоскостных фигур; иногда ноги и голова персонажей повернуты в разные стороны, из-за чего позы кажутся неестественными.

В XII в. был основан внушительный **цистерианский монастырь в Фонтене** (Бургундия). Главные постройки монастыря, включая церковь, трапезную, кельи, пекарню и кузницу, построены в романо-готическом стиле. Монастырь окружен виноградниками. Жившие здесь монахи-цистерианцы заложили в Бургундии коммерческое производство вина.

Находящийся на пересечении торговых путей к востоку от *Парижа*, городок **Провен** (Иль-де-Франс) был специально отстроен для проведения *ярмарок*. Дважды в году в Провен съезжались купцы со всей Европы. Здесь устраивались праздники со спектаклями, звучала музыка, выступали жонглеры и литераторы. В Провене жива архитектура XI-XIII вв., сохранились ярмарочные площадки и торговые дома, с их сводчатыми подвалами, где хранились всевозможные товары. В городе до сих пор чеканят собственные монеты, признанные по всей Франции.

Шедевры французской готики

Северная Франция является родиной готики, где этот архитектурный стиль назывался «*оживаль*», т.е. стиль стрельчатых арок. Основной строительный материал готики – камень. Из него не только выкладывали массивные стойки и тонкие прочные *нервюры* (ребра) сводов, но и вырезали богатейший скульптурный декор фасадов, тонкие ажурные переплеты окон и «розы» (крупное световое отверстие). На севере использовали и кирпич. Широкие оконные проемы заполняются цветными *витражами*. Главное украшение интерьеров готических соборов – сложный, иногда причудливый рисунок нервюры свода.

Система нервюрных сводов позволила отказаться от массивных стен, перейдя к системе вынесенных за пределы здания *аркбутанов* (наружных ребер) и *контрфорсов* (подпорок, выступающих около стены). Готические соборы в тесной застройке города открывали взору чаще всего только один входной фасад, западный, украшенный наиболее пышно. Его высокие башни служили ориентиром, указывающим путь к собору в тесноте узких улочек. Строились готические соборы долго. Поэтому некоторые из них имеют башни разной высоты и даже разной формы. Наиболее яркими памятниками ранней готики являются кафедральные соборы в *Париже*, *Шартре* и *Бурже*, а лучшими образцами классической готики стали кафедральные соборы в *Реймсе* и *Амьене*.

Одним из крупнейших сооружений ранней готики Франции является *собор Нотр дам де Пари* (Парижской богородицы), сооруженный в XII-XIV вв. Башни собора имеют высоту около 70 м, но так и остались незавершенными. Фасады собора изобилуют многочисленными скульптурами – от грехопадения до Страшного Суда. Огромное окно-роза диаметром 13 м украшено цветными витражами со сценами из Ветхого завета. Знаменитые декоративные элементы собора – скульптуры химер в основании башен. Собор известен в христианском мире и своей уникальной реликвией – терновым венцом Иисуса Христа.

Город **Шартр** (Центр), расположенный к юго-западу от *Парижа*, известен благодаря своему *кафедральному собору* – «чуду готики», перестроенному в XIII в. из сгоревшего романского храма. Собор в Шартре знаменит своими витражами, которые демонстрируют не только сцены из Ветхого и Нового заветов, но и бытовые сюжеты из жизни королей, рыцарей, ремесленников и даже крестьян. Южная башня собора (высота 106 м) считается одной из самых красивых церковных башен Европы. Северную башню (высота 113,5 м) украшает изящный шпиль в стиле «пламенеющей готики».

Кафедральный собор Сент-Этьен в городе **Бурж** (Центр) был построен на месте старой церкви в конце XII – начале XIII вв. Боковые капеллы были пристроены уже в эпоху поздней готики. Сильное впечатление производят скульптуры и витражи собора, изображающие Христа, Деву Марию, Страшный суд и Апокалипсис, ангелов, Святого Этьена и других святых.

Кафедральный собор Нотр-Дам в городе **Реймс** (Шампань-Арденны) – один из шедевров готики, строившийся с XIII по XV вв. Изящная архитектура собора, его завораживающие витражи и стрельчатые арки сливаются в единый гармоничный ансамбль. Внутреннее пространство собора хорошо освещено через оконные витражи, архитектурные детали украшены растительным орнаментом. Реймский собор – традиционное место коронации французских королей.

Кафедральный собор в городе Амьен (Пикардия) на севере Франции считается одним из крупнейших «классических» готических сооружений XIII в. Однако шатер над южной башней был достроен уже в XIV в., а северная башня была закончена лишь в начале XV в. В соборе хранится голова Иоанна Крестителя, которая после взятия крестоносцами Константинополя в 1204 г. «промыслом Божиим» оказалась в Амьене. Благодаря удачным архитектурным решениям собор кажется устремленным ввысь. Его фасады богато украшены барельефами со сценами из Ветхого завета и из жизни Средневековья – всего 4,5 тысячи фигур! Внутренне убранство собора, напротив, отличается скромностью и неприхотливостью.

Город **Авиньон** (Прованс-Лазурный берег), расположенный на реке *Рона*, являлся в XIV в. *Папской резиденцией*, за что его часто называют «городом пап». Во время правления Пап-французов был построен Папский дворец – огромных размеров, ассиметричный и мрачный. Это здание доминирует над городом и явно контрастирует с домиками внутри средневековых стен. Высокие стены с потаенными узкими оконцами, мощные стрельчатые арки и широкие бойницы делают Папский дворец неприступной крепостью. В старом Авиньоне сохранился Малый дворец и романский кафедральный собор Нотр-Дам-де-Дом.

В эпоху зрелой готики начинает доминировать декорация. Вертикальные членения становятся главными, усложняется рисунок сводов. Все больше проявляется стремление к внешним эффектам. Готические соборы начинают напоминать «застывший дождь» или «оканемевшее пламя». В XIII-XV вв. была построена часовня королевского дворца на острове *Сите* в **Париже** **Сент-Шапель** («Святая капелла»). Она была задумана как хранилище реликвий, вывезенных из Константинополя в 1239 г. Стрельчатые окна часовни демонстрируют уникальную коллекцию витражей,

состоящую из 1134 библейских сцен. Ажурная «роза» на фасаде (XV в.) выполнена в стиле «пламенеющей готики». Шпиль Сент-Шапель имеет высоту 75 м.

Расположенный на скалистом острове готический **монастырь Мон-Сен-Мишель** (Нижняя Нормандия), посвященный архангелу Михаилу, часто называют одним из «чудес света». Монахи-бенедиктинцы основали здесь аббатство в XI в., строительство которого закончилось только в XVI в. Восточная алтарная часть аббатства построена в стиле «пламенеющей готики». Вертикальные стены монастыря, более похожего на крепость, выглядят естественным продолжением скальных утесов в центре острова. Центральная часть высотой 78 м напоминает сказочный замок. Вокруг аббатства сформировался небольшой городок, единственная улица которого серпантинном поднимается к воротам монастыря. Собственно островом Мон-Сен-Мишель становится только во время приливов, одних из самых высоких на планете. Во время отлива водную гладь залива *Сен-Мало* можно увидеть только со смотровых площадок монастыря.

Город **Каркасон** (Лангедок-Руссильон) – крупнейшая в Европе готическая крепость, расположенная на перекрестке торговых путей между Атлантикой и Средиземноморьем, Испанией и Центральной Францией. Город окружен двумя рядами могучих крепостных стен с 52 смотровыми башнями. В городе Каркасон представляют интерес узкие средневековые улочки и кафедральный собор Сен-Назер с его впечатляющими химерами на фасаде и потрясающими витражами.

Город **Страсбург** (Эльзас) имеет средневековый центр, расположенный на острове *Гранд-Иль* реки *Иль*, сохранивший архитектуру и колорит готического периода. Здесь на высоту 142 м возвышается башня кафедрального готического собора Нотр-Дам, построенного в XII-XV вв. из розового песчаника. Рядом – четыре старинные церкви и дворец Роан (бывшая резиденция епископов). В западной части острова сохранился живописный исторический квартал кожевников *Птит-Франс* («Маленькая Франция») с уютными фахверковыми домиками, украшенными живыми цветами. Дома, построенные в особом «эльзасском стиле», имеют островерхие крыши с множеством слуховых окошек.

Винодельческий район Сент-Эмильон (Аквитания) находится на берегу реки *Дордонь*, в 50 км к востоку от города *Бордо*. Название этой местности связано с именем монаха Эмильона, жившего в одной из окрестных пещер. Когда после смерти его признали святым, пещеру превратили в вырубленную в скале церковь. В эпоху расцвета виноделия в XI-XIV вв. в Сент-Эмильоне были построены многочисленные церкви и монастыри. Это один из главных районов Франции, производящих красные вина.

Местные сорта вин характеризуются мягким вкусом и способны долго храниться.

Франция эпохи Возрождения

Архитектуру XVI в. во Франции называют французским Ренессансом (Возрождением). После закончившихся междоусобных войн феодалов замки-крепости перестраиваются в замки-дворцы. В оформлении фасадов этих замков-дворцов использовались ордерные системы, но островерхие крыши с люкарнами, завершения в виде разнообразных башенок со шпильями, наружные винтовые лестницы и высокие дымовые трубы сохраняли следы готики. В целом создавался очень живописный силуэт замка.

Большинство **замков долины Луары** (Центр и Пеи-де-ла-Луар) возведено в конце XV и начале XVI вв. Всего вдоль реки Луары и ее притоков расположено около 120 замков. Один из самых крупных – замок *Шамбор* (середина XVI в.) с импозантной крышей, украшенной фонарями, башенками и каминными трубами. Другие известные замки, сохранившие элементы готики: *Шенонсо*, *Сюлли*, *Валансэ*. В стиле итальянского Ренессанса построены замки-дворцы *Блуа* и *Амбуаз* (в одноименных городах на реке Луаре). Близ замка *Вилландри* находится один из самых замечательных «английских» парков Франции.

В наше время во многих замках даются интересные представления. В замке *Ланже* можно побывать на свадьбе с участием восковых фигур. В замке *Шинон* под средневековую музыку играют актеры, переодетые в монахов, королевских чиновников и придворных дам. Великолепные старинные замки и небольшие городки долины Луары окружены цветущими полями и живописными виноградниками.

В XVI в. была перестроена, расширена и украшена старинная королевская охотничья **резиденция Фонтенбло** (Иль-де-Франс), расположенная в 60 км к юго-востоку от *Парижа*. Главной частью архитектурного комплекса стал дворец, сочетающий черты Возрождения и традиции французского искусства. Своим величием и очарованием замок в Фонтенбло напоминает *Версаль*. Парковая зона вокруг дворца включает английский сад и несколько дворов с фонтанами.

В середине XVI в. в **Париже** началось сооружение королевского дворца *Лувр*, где использованы достижения архитектуры итальянского Возрождения и барокко. Его академично разработанный парадный фасад, обогащенный лепной декорацией, считается лучшим образцом французского Ренессанса. Со строительством в XVII в. еще двух крыльев дворца его облик приобрел черты, характерные стилю барокко.

Франция эпохи барокко, классицизма и модерна

В XVII в., вместе с развитием стиля барокко, использовавшегося в основном в оформлении интерьеров зданий, фасады сооружений решались в строгой официальной архитектуре – в стиле классицизма. Во Франции в это время создаются крупномасштабные симметричные градостроительные композиции, включающие в себя парковые ансамбли и сады регулярной планировки.

К числу масштабных памятников архитектуры и искусства планировки парков относится **Версаль** (Иль-де-Франс), расположенный в 17 км к юго-западу от *Парижа*. Королевская резиденция была построена при «короле-солнце» Людовике XIV, который фактически перенес сюда столицу из Парижа. Версаль оказал большое влияние на формирование других европейских королевских резиденций. Весь комплекс, который сооружался с XVII по XIX вв., состоит из обширной парковой зоны и дворца, построенного в течение XVII в. Дворцово-парковый комплекс стал архитектурным воплощением идей об идеальном городе-государстве. Среди парадных помещений дворца главное место занимает Зеркальная галерея длиной 73 м, настенные зеркала которой иллюзорно расширяют пространство.

К выдающимся инженерным сооружениям XVII в. относится **канал Дю-Миди** (Лангедок-Руссильон) протяженностью 360 км, позволивший торговым судам плыть из Атлантики в Средиземное море, не огибая Испанию. Канал, открывший дорогу промышленной революции, включает 328 построек: шлюзов, акведуков, мостов и туннелей. Каналь-Дю-Миди умело вписан в окружающий ландшафт и, благодаря этому, рассматривается как настоящее произведение искусства.

Великая французская революция 1789 г. отразилась на поисках новых форм в архитектуре. Изучается культурное наследие Древнего Рима и Египта. Появляются романтические проекты зданий с могучими куполами, пирамидами, триумфальными арками и колоннами. Архитектурный максимализм повлиял на формирование нового стиля – *ампира*. В появлении этого стиля важнейшую роль сыграли походы Наполеона, когда состоялось «второе» открытие Египта, его древней культуры. Монументальность египетской архитектуры, художественная символика власти фараонов и Римской империи оказались по вкусу новому императору.

Став императором, Наполеон бросил огромные средства на достройку королевских дворцов, на сооружение триумфальных арок и других объектов парадной архитектуры. Наиболее значительными из этих работ в Париже были арка Звезды (высотой 42,5 м), арка площади Карусель, Ван-

домская колонна. Типичные декоративные детали ампира – лавровые венки, изображения оружия, сфинксов, крылатого солнца.

В стиле ампир были построены в XVIII в. **королевские солеварни в Арк-э-Сенан** (Франш-Конте), близ города *Безансон*. Грандиозное полукруглое сооружение солеварен было задумано для рациональной организации всего производственного цикла и должно было стать основой для будущего «идеального города». Однако этим планам так и не суждено было сбыться.

Исторический центр города-порта **Бордо** (Аквитания), носящий название «*Порта Луны*», начиная с XVIII в. застраивался зданиями в стилях *классицизм* и *неоклассицизм*. В итоге возник уникальный градостроительный облик Бордо классического периода.

В первой половине XVIII в. город **Нанси** (Лотарингия) был временной столицей польского «короля без королевства» Станислава Лещинского, бежавший из Польши после поражения шведского короля Карла XII в битве под Полтавой. По его приказу была создана *площадь Плас-Станислас*, которая, вместе с двумя другими площадями, стала визитной карточкой города. Все площади окружены великолепной кованой решеткой. В исторической части Нанси сохранились также старинные особняки и дворец лотарингских герцогов.

В историческом центре города **Лион** (Рона-Альпы), на живописном холме Фурьер близ реки *Соны* возвышается изящный *собор Нотр-Дам* с задумчивым ангелом на фасаде и разноцветными витражами. Современный вид построенный из белого камня собор Нотр-Дам де Фурвьер приобрел в конце XIX в. Собор отличается особо пышным убранством – в глаза бросается обилие золота, фресок, мозаик и лепнины. Благодаря четырем восьмиугольным башням жители Лиона называют собор «перевернутым слоном». Со смотровой площадки собора открывается прекрасный вид на центральную часть Лиона, расположенную между реками Рона и Сона.

Для Всемирной выставки 1889 г. в **Париже** архитектором Эйфелем была построена башня, имеющая высоту 325 метров и ставшая известным всему миру символом французской столицы. *Эйфелева башня* состоит из 12 тысяч железных деталей, соединенных 2,5 млн. заклепок. На вершину башни ведет 1792 ступеньки. До 1986 г. Эйфелева башня подсвечивалась снаружи мощными прожекторами. Затем подсветка стала внутренней, придав творению Эйфеля еще более эффектный облик.

В список объектов культурного наследия ЮНЕСКО включен также **город-порт Гавр** (Верхняя Нормандия), восстановленный после второй мировой войны в 1945-1950 гг. под руководством архитектора Огюста Перре.

ГЕРМАНИЯ

Германский туристский микрорегион, охватывающий территорию *Федеративной Республики Германии*, является частью *Западноевропейского туристского мезорегиона*. Туристский микрорегион отличается, в первую очередь, большим количеством памятников средневековой архитектуры.

Культурную специфику в северной части Германии определяет *протестантская (лютеранская)* религия, в западной и южной частях страны – *католическая* религия (особенно это ощущается в Баварии). Преобладающее население Германии – *немцы*, говорящие на языке германской группы индоевропейской семьи. К коренному населению страны относятся также проживающие на востоке Германии (в федеральных землях Саксония и Бранденбург) *сорбы* (или *лужичане*) – западнославянский народ (славянская группа индоевропейской семьи).

Федеративная Республика Германия (ФРГ) занимает площадь 357,0 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 82,4 млн. чел. Национальное название Германии – *Дойчланд* – происходит от этнонима *дойч* (нем. *Deutsch*). Принятая в русском языке форма *Германия* идет от древнего названия страны, известного с IV в. до н.э., обозначающего сначала римские провинции, а затем – Восточно-Франкское государство. ФРГ образуют 13 федеральных земель и 3 города-земли (в скобках – столицы земель): *Берлин*, *Гамбург*, *Бремен*, *Мекленбург-Передняя Померания* (Шверин), *Бранденбург* (Потсдам), *Саксония* (Дрезден), *Саксония-Ангальт* (Магдебург), *Тюрингия* (Эрфурт), *Шлезвиг-Гольштейн* (Киль), *Нижняя Саксония* (Ганновер), *Северный Рейн-Вестфалия* (Дюссельдорф), *Гессен* (Висбаден), *Рейнланд-Пфальц* (Майнц), *Саар* (Саарбрюккен), *Баден-Вюртемберг* (Штутгарт), *Бавария* (Мюнхен).

Всего в пределах Германии в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 33 объекта, из них 32 являются памятниками культуры.

Римско-романская Германия

Во II в., эпоху максимального расширения Римской империи, ее границы («*Роман Лимес*») проходили с северо-запада на юго-восток современной территории Германии. Граница длиной 550 км была оборудована сторожевыми башнями и укреплена фортами, в которых не только размещались военные, но и жило гражданское население. Из таких фортов в дальнейшем часто возникали полноценные города. Часть укреплений римского лимеса ныне разрушена, часть только исследована археологами,

и лишь некоторые участки раскопаны и восстановлены. Например, участок лимеса можно увидеть в немецком городе *Ксантен*.

Ко II в. достиг своего расцвета город **Трир** (Рейнланд-Пфальц), основанный римлянами на реке Мозель в I в. до н.э. и названный ими *Августа Треверорум* (по имени кельтского племени *треверов*). Трир в то время был столицей одной из провинций Римской империи, и его называли тогда «Северным Римом». В городе сохранилось большое количество архитектурного наследия древнеримской эпохи: сложенные из песчаника, но потемневшие от времени *Черные ворота (Порта Нигра)*, императорские термы, амфитеатр на 25 тысяч мест, остатки императорского дворца *Аула Палантина*, мост-акведук через реку Мозель и др. Еще в IV в. по указу римского императора Константина в Трире был заложен **кафедральный собор Святого Петра**. При Карле Великом был новый расцвет Трира, когда он стал столицей епископства. Его кафедральный собор достраивали и восстанавливали после войн и пожаров вплоть до XII в. А уже в XVIII в. собор приобрел барочные черты.

С началом средневековой эпохи обстановка феодальной раздробленности непосредственным образом отражалась на архитектуре германских земель. Основными объектами строительства в это время стали *замки и монастыри* – сильно укрепленные цитадели, из которых удобно нападать и в которых можно выдержать длительную осаду. Место для их строительства выбиралось, как правило, на труднодоступной возвышенности, на острове, на высоком берегу реки, среди густых лесов, что придавало живописность их нерегулярной планировке.

К достаточно редким памятникам дороманской архитектуры эпохи Каролингов (VIII-IX вв.) относится **монастырь в городе Лорш** (Гессен), посвященный Святому Назариусу, мощи которого были привезены сюда из Рима. Самой старой частью аббатства является *капелла*, находящаяся над въездными воротами. Эти ворота напоминают триумфальную римскую арку. Арка оформлена полуколоннами и облицована разноцветными плитками. Живопись и скульптура надвратной капеллы хорошо сохранились.

Бенедиктинский монастырь на острове **Райхенау** был основан еще в VIII в. и сохраняет множество построек IX-XI вв. Здесь представлены выдающиеся образцы романской архитектуры Центральной Европы. Одна из церквей изнутри полностью покрыта росписями. Эти фрески, созданные в X в., считаются самыми старыми в Германии.

На рубеже VIII-IX вв., еще при Карле Великом, была построена *дворцовая часовня*, ставшая впоследствии частью знаменитого **кафедрального собора** в городе **Аахен** (Северный Рейн-Вестфалия) – одной из резиденций империи Карла Великого. В Аахенском кафедральном соборе

вплоть до XVI в. короновались все германские императоры. Многие из них здесь же похоронены, в том числе и Карл Великий.

Замок Вартбург (Тюрингия) – «самый немецкий из всех немецких замков», расположенный на 400-метровом холме над городом *Айзенах*. Это прекрасно вписанный в местный ландшафт замок был построен в XI в. и принадлежал тюрингским ландграфам. В XVI в. здесь скрывался лидер Реформации в Германии *Мартин Лютер*, в то время закончивший перевод Нового Завета на немецкий язык. Кстати, в список культурного наследия ЮНЕСКО включены также места, связанные с жизнью Мартина Лютера в городах **Айслебен** и **Виттенберг**.

При строительстве замков в первую очередь возводились стены с боевыми и сторожевыми башнями. Перед крепкими воротами через глубокий ров с водой перебрасывался подъемный мост. На территории замка находилась домашняя церковь и высокая прочная башня – *донжон* – последнее убежище для защитников. Часто из донжона вел потайной ход за пределы замка. Архитектура замков-крепостей, органично вписавшихся в окружающую природу, послужила позднему зодчеству Европы образцом для многочисленных романтических подражаний.

Для романской архитектуры Германии характерны монументальность и простота храмовых зданий, тщательное выполнение кладки и скромность декора. Они имеют вид компактных замков-крепостей с мощными стенами, с живописными башнями боковых лестниц. Город **Хильдесхайм** (Нижняя Саксония) является обладателем сразу двух храмов, относящихся к самым ранним образцам романской архитектуры. Это кафедральный *собор Святой Марии* и *церковь Святого Михаила*, построенные в начале XI в.

В городке **Шпайер** (Рейнланд-Пфальц) в XI в. был построен самый большой храм Западной Европы своего времени, за что город в прошлом сравнивали с Константинополем. Это кафедральный *собор Святой Марии и Святого Штефана*, имеющий два купола и четыре башни высотой 75 м, – один из самых важных памятников романской архитектуры. Кафедральный собор в Шпайере в течение трех столетий был местом захоронения германских императоров.

Цистерианский **монастырь Маульбронн** (Баден-Вюртемберг) был основан в середине XII в. на юго-западе Германии. Это лучше всего сохранившийся средневековый монастырский комплекс к северу от Альп. Главная церковь аббатства построена в стиле, переходном от романского к готическому. Другие здания сооружены в XIII в., а большинство укреплений относится к XIV в.

Германия эпохи готики

В XII-XIII вв. в Германии идет широкое строительство феодальных замков, которые при сохранении крепостных стен и оборонительных башен приобретают характер дворцовых комплексов. На 65-километровом участке долины **Среднего Рейна** (Северный Рейн-Вестфалия и Рейнланд-Пфальц) находится около 40 замков и дворцов – а количество романтических пейзажей с его историческими городами и виноградниками подсчету просто не поддается. Самыми известными из памятников романско-готической эпохи в долине Рейна являются: воздвигнутый в XII в. *замок Шенбург* у города *Обервезель* и построенный в XII-XV вв. высотный *замок Марксбург* над городом *Браубах*.

У стен замка обычно возникало торгово-ремесленное поселение – «нижний город». Многие поселения превращались в настоящие города, окруженные валами и стенами, сначала деревянными, а затем каменными с оборонительными башнями. Города раннего средневековья невелики по размеру: 350-700 м в поперечнике, количество населения от 1 до 5 тысяч человек. Стены ограничивали рост городов, поэтому плотность застройки была очень высокой. Узкие фасады домов теснились вдоль искривленных улиц, служивших еще и сточными канавами. Нижние этажи домов отводились под торговые лавки или мастерские. Во время пожаров выгорали целые районы деревянной застройки, на месте которой потом строили дома каменные, кирпичные, фахверковые (на деревянном каркасе с заполнением кирпичной или бутовой кладкой).

Средневековые города имели свой организующий центр – торговую площадь. Ее форма определялась направлениями сходящихся улиц, а те, в свою очередь, прокладывались в зависимости от расположения ворот в городской стене. В городах преобладало многоэтажное фахверковое строительство. Замок феодала или монастырь с собором располагались по соседству с городом, обычно на возвышенности, утверждая власть сеньора и церкви.

Основанный в X в. город **Гослар** (Нижняя Саксония) был в начале своей истории одной из резиденций Священной Римской империи, его называли «Северным Римом». Позже Гослар стал занимать важное положение в Ганзейском союзе. *Ганза* – мощная средневековая торговая организация, союз нижненемецких городов, управлявших товарооборотом на Балтийском и Северном морях. Исторический центр города включает императорский дворец, старинные ворота, здания ратуши и гильдии, и около 1500 фахверковых домов, строившихся с XV в. Рядом с городом находятся **серебряные рудники Раммельсберг**, давшие начало городу Гослар.

Город **Бамберг** (Бавария) также выполнял функции столицы Священной Римской империи. Романо-готический собор Святых Петра и Георга был возведен в XIII в. Готическая ратуша Бамберга построена в XIV в. прямо посередине реки *Регнитц* на искусственном островке, – а позже украшена в стиле барокко. Рядовую застройку города образуют дома бюргеров, также построенные в стиле барокко. Квартал рыбацких фахверковых домов носит название «Маленькая Венеция».

Город **Регенсбург** (Бавария) на берегу *Дуная* известен с римских времен. Но облик исторической части города определяют средние века: ратуша XV в., рынок, кафедральный собор Святого Петра (XIII-XIX вв.), дома патрициев с башнями, церкви и монастыри, 300-метровый Старый мост XII в., узкие переулки и мощные укрепления. Здесь у моста находится старейшая в Германии сосисочная (работает с середины XII в.). А в XVII в. здесь открылась первая в Германии кофейня.

В X в. был заложен монастырь, давший начало городу **Кведлинбург** (Саксония-Ангальт). На горе Шлоссберг был построен замок с *Коллегиатской церковью* – важным памятником романской архитектуры XII в. На холме Мюнценберг расположена старая часть города с маленькими фахверковыми домиками и живописно изгибающимися улочками. В центре города стоит возведенная в XV в. статуя Роланда. С XII по XIX вв. город был окружен стеной с 30 башнями, от которых ныне сохранились только восемь.

Главным строительным материалом эпохи готики на севере Германии был кирпич. Здесь в период существования Ганзейского союза, был разработан собственный стиль *кирпичной готики*, наиболее ярко представленный в средневековых торговых городах на Балтийском побережье – **Штральзунд** и **Висмар** (Мекленбург-Передняя Померания). Соборы, ратуши, церкви, дома частные и для коммерческого использования – множество прекрасной средневековой архитектуры Висмара и Штральзунда являются символом купеческого города эпохи расцвета Ганзы (XIV-XV вв.). А в XVII-XVIII вв. эти города принадлежали Швеции, являясь ее важными административными и оборонительными центрами.

Основанный в XII в. на месте славянской крепости, город **Любек** (Шлезвиг-Гольштейн) в XIV в. стал главным городом Ганзейского союза. Средневековый исторический центр города, благодаря богатству ганзейских купцов, поражает убранством и количеством церквей. В комплекс архитектурных памятников Любека входят построенные в XII-XV вв.: кафедральный собор, церковь Мариенкирхе, монастырь Бургкloстер, ворота Хольстентор с двумя круглыми башнями и др.

В городе-земле **Бремен** в список культурного наследия ЮНЕСКО включены возведенные в начале XV в. *готическая ратуша* и *столб Ро-*

ланда на Рыночной площади. Статуя Роланда высотой 5,5 м – символ гражданских и торговых прав городов, сложившихся в Священной Римской империи. Наполеон Бонапарт хотел увезти статую Роланда в музей Лувра, но жители отговорили императора, сказав, что она не представляет художественной ценности.

Готические памятники западных областей Германии наиболее близки французской готике. Внешняя черта, сразу отличающая немецкую готику, – мощные башни над центральной частью западного фасада с высокими ажурными шатровыми завершениями (собор во *Фрейбурге* XIII–XIV вв.) или сдвоенные башни (кафедральный собор в *Кёльне*).

Кафедральный собор в городе **Кёльн** (Северный Рейн-Вестфалия) строился в основном в XIII–XIV вв., но башни его были завершены только в XIX в. Это самый большой и наиболее впечатляющий собор Средневековья, взметнувшийся над городом на 157-метровую высоту. Сам город Кёльн возник на реке Рейн в I в. как римская колония, от чего и получил свое первоначальное название *Колон*.

Германия эпохи Возрождения, барокко и классицизма

Архитектура немецкого Возрождения складывалась при возведении общественных и жилых зданий городов, феодальных поместий. С XVI в. загородные дворцы и резиденции утрачивают оборонительный характер и получают регулярную планировку. Большое внимание уделяется комфорту жилища, роскоши отделки. Для городской архитектуры этого времени характерна сочная, рельефная пластика украшений фасадов.

Расцвет немецкого барокко приходится на конец XVII – начало XVIII вв. К крупнейшим произведениям этого периода относится *Епископская резиденция* в городе **Вюрцбург** (Бавария). Вюрцбург стал резиденцией епископов еще в VIII в. при Фридрихе Барбароссе. Дворец, построенный в первой половине XVIII в. и окруженный прекрасным парком, поражает своей роскошной отделкой, скульптурами и фресками. Дворцово-парковый комплекс считается самым большим и красивым барочным ансамблем в Германии.

Стремление к богатству декора ярко проявилось в архитектуре *Цвингера* (начало XVIII в.), барочного парадного ансамбля в городе **Дрезден** (Саксония). Он представляет собой квадратный двор с закругленными выступами. По углам и осям площади расположены павильоны, соединенные аркадами. Дрезден называют «Флоренцией на Эльбе» за многочисленность его архитектурных памятников. Кроме Цвингера, это здание оперы, резиденция саксонских правителей, терраса Брюля, называемую «балконом Европы», и др. В список объектов Всемирного наследия

ЮНЕСКО включен весь **культурный ландшафт долины Эльбы** около Дрездена, сформировавшийся в XVIII-XIX вв. и включающий несколько замков, дворцов и уникальный «скальный лес», образованный Эльбой.

Дворец Аугустусбург в городе **Брюль** (Северный Рейн-Вестфалия) недалеко от Кельна был возведен в начале XVIII в. на развалинах средневековой крепости. Дворец получил модный в то время стиль рококо. В прилегающем к дворцу парке находится охотничий домик *Фалькенлуст*, по изысканности отделки не уступающий самому дворцу.

Паломническую церковь в альпийской деревне **Вис** (Бавария), построенную в середине XVIII в., называют шедевром в стиле *баварского рококо*. Присущая этому стилю затейливость и прихотливость доведены здесь до совершенства – лепнина и золотая резьба сохраняют легкость и воздушность, как будто готовы раствориться в лучах солнечного света.

Во второй половине XVIII в. укрепляются принципы классицизма, основанного на греческих античных образцах: Бранденбургские ворота в *Берлине* (конец XVIII в.), ансамбль Валгалла в *Регенсбурге* (середина XIX в.).

Небольшой городок **Веймар** (Тюрингия) в конце XVIII – начале XIX вв. был настоящим культурным центром Германии, благодаря чему город превратился в настоящий музей под открытым небом. Здесь жили и творили Гёте, Шиллер, Бах, Лист, Ницше, Штраус, Вагнер и другие знаменитые люди. «*Классический Веймар*» включает в основном массив застройки XVIII-XIX вв. и памятники: дом-музей Гёте, дом-музей Шиллера, ратушу, дом Листа, картинную галерею, церковь Святых Петра и Павла.

В течение XIX в. создается **музейный комплекс в Берлине**, известный ныне как «Остров музеев» на реке Шпрее. Комплекс включает Старый и Новый музеи, Национальную галерею, Музей Бодэ и Музей Пергамского алтаря (последний – в начале XX в.). Уникальный архитектурный ансамбль, в зданиях которого собрана многомиллионная коллекция предметов искусства, начиная с древних времен, является еще и памятником развития музейных технологий.

В XIX в. немецкая архитектура приходит к чрезмерной сухости и холодному академизму. И, напротив, барокко составляет как бы второе лицо немецкого зодчества: живая связь архитектуры с природой, интересные художественные приемы, скульптурный декор фасадов и интерьеров.

Дворцово-парковый комплекс **Сан-Суси** в городе *Потсдам* (Бранденбург) создавался в XVIII-XIX вв. в стилях барокко, рококо и классицизм. В середине XIX в. Фридрих II построил увеселительный барочный дворец Сан-Суси («без забот»), а рядом с ним – грот Нептуна, китайский чайный домик, картинную галерею и т.д. В первой половине XIX в.

Фридрих Вильгельм IV построил дворец Шарлоттенхоф, римские купальни, дворец Оранжерея и новые сады – все в духе классицизма.

Еще один дворцово-парковый комплекс *Потсдама* **Бабельсберг** включает неоготический дворец, построенный в первой половине XIX в. Потолок балльного зала этого дворца представляет собой ночное небо со звездами. Из окон дворца открывается прекрасный вид на реку и озера. На берегу озера возведен Малый дворец. А в парке стоит башня – копия одной из средневековых башен во Франкфурте-на-Майне.

Также в первой половине XIX в. был создан **Маускауер-Парк** (Бранденбург) на берегах реки *Нейссе*. Этот парк оказал сильное влияние на развитие ландшафтной архитектуры в Европе и Америке. Здесь, например, впервые применен принцип «картины из растений» и размыта граница между парком и окружающей его сельской местностью.

Еще один пейзажный, или английский, **парк Дессау-Вёрлиц** был разбит близ города *Дессау* (Саксония-Ангальт). Сады, аллеи, скульптуры, замки и беседки – здешний ландшафт поражает своей удивительной гармоничностью, как будто все в этом «парковом королевстве» устроено самой природой. Если французские регулярные барочные парки довели над человеком, приказывая ему двигаться к центру задуманной композиции, то пейзажный парк позволял просто гулять и наслаждаться каждым своим уголком, предоставляя полную свободу действий.

Германия эпохи модерна и функционализма

На рубеже XIX-XX вв. в Германии распространяется стиль *модерн*, отрицавший традиционный ордерный язык архитектуры. Для этого стиля характерны силуэты и орнамент, стилизующие в плавных, мягко изгибающихся линиях формы водяных растений и раковин. Фасады отличаются округленными, иногда фантастическими выгнутыми контурами проемов, использованием решеток из кованого металла и глазурованной керамики.

Благодаря появлению более эффективных строительных материалов, в особенности, железобетона, к концу XIX в. появляется новое направление в архитектуре – *функционализм*. Его основная идея заключается в ориентации на решения, задаваемые выполняемыми функциями сооружений. Идеальные лидеры функционализма в Германии создают высшую строительную школу *Баухаус*.

Баухаус был создан в 1919 г. в **Веймаре** (Тюрингия), а в 1926 г. был переведен в **Дессау** (Саксония-Ангальт), где был построен комплекс зданий этого училища, в архитектуре которого отражены основные идеи функционализма. Баухаус был закрыт в 1933 г., многие его сотрудники

эмигрировали в США. Со временем функционализм превращается в интернациональный стиль, из которого были вытеснены национальные традиции. В список объектов Всемирного культурного наследия включены памятники архитектурной школы Баухаус в городах Веймар и Дессау.

Индустриальный музей «*Шахта Цольферайн*» (в переводе – «Таможенный союз») в городе Эссен (Северный Рейн-Вестфалия) – уникальный в своем роде. Построенная по законам школы Баухауса, с функциональной простотой, сегодня с прекращением угледобычи шахта стала крупным выставочным и музейным комплексом. В бывшей углемойке расположился зал для временных выставок – зрители поднимаются на 24-метровую высоту по эскалатору, как раньше на транспортерах туда поднимали для переработки уголь. Над крышей этой углемойки надстроили панорамный зал, откуда открывается вид на индустриальный пейзаж – шахты и газгольдер.

Железодельательный завод в городе Фёльклинген (Саар) – первый промышленный памятник, внесенный в список ЮНЕСКО. В области Саар издавна добывался каменный уголь, развивалась металлургия, поэтому за нее долгое время боролись Франция и Германия, пока в 1957 г. она не стала частью ФРГ. Интерьер завода с возвышающейся доменной печью напоминает готические соборы с их колоннами, нефами и трубами органов. Это единственный сохранившийся в сохранности железодельательный завод из всех построенных в XIX-XX вв. в Западной Европе и Северной Америке. Сейчас в огромном цехе дутья, где раньше производили чугуны, проходят концерты, выставки и инсталляции.

АЛЬПИЙСКИЕ СТРАНЫ

Альпийский туристский микрорегион *Западноевропейского туристского мезорегиона* образуют три государства, значительная часть которых расположена в горах Альпах: *Швейцария*, *Лихтенштейн* и *Австрия*. Наиболее вероятно, что название горной системы произошло от кельтского слова *alp* («высокая гора»). Альпийский микрорегион характеризуется исключительной природной привлекательностью и богатством рекреационных ресурсов (особенно для зимнего отдыха). Живописность природных ландшафтов созвучна красоте городов с изумительной средневековой архитектурой.

Культурную специфику Альпийских стран (особенно Австрии и Лихтенштейна) определяет *католическая* религия, лишь в северной части Швейцарии некоторый перевес имеют *протестанты* (*кальвинисты*). В Альпийских странах заметно преобладает население, говорящее на языках германской группы индоевропейской семьи – *австрийцы*, *лихтенштейн-*

цы и *германо-швейцарцы*. Относящиеся к романской группе индоевропейской семьи *франко-швейцарцы* проживают на западе Швейцарии, *итало-швейцарцы* – на юге страны, *ретороманцы* (*ладины* и *романши*) – на юго-востоке Швейцарии.

Швейцарская Конфедерация занимает площадь 41,3 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 7,6 млн. чел. Название страны происходит от одного из трех кантонов, объединившихся в 1291 г. в союз для противостояния империи Габсбургов. Название этого кантона *Швиц* обычно производят из древневерхненемецкого *suedan* («корчевать»).

Княжество Лихтенштейн занимает площадь 160 кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 34 тыс. чел. Государство было образовано в 1719 г. на землях, которые на рубеже XVII-XVIII вв. приобрел австрийский князь *Ганс-Адам Лихтенштейн*, и получило название по правящей династии.

Австрийская Республика занимает площадь 83,9 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 8,2 млн. чел. Национальное название страны – *Эстеррайх*, что переводится с немецкого как «восточная страна». Это название используется с X в., а до того территория, расположенная на восточной окраине империи Карла Великого, носила имя *Восточная Марка* (*Marchia Austriaca*), т.е. «восточная граница». Именно форма *Austriaca* превратилась в русском языке в современное название государства *Австрия*.

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 17 объектов, из них 14 являются памятниками культуры.

Альпийская романтика пейзажей

Ландшафты самой восточной федеральной земли Австрии **Бургенланд** являются продолжением венгерской пушты – засушливых плоских степей. Это район овцеводства, плодоводства и виноградарства. **Культурный ландшафт Фергё** (Австрия) сложился на берегах единственного в Европе степного озера *Нойзидлер-Зее*, по которому проходит австрийско-венгерская граница. По берегам озера протянулась целая вереница замков, монастырей, поселков и виноградников, есть даже античные памятники. От Вены до озера всего полсотни километров, сюда очень любят приезжать на отдых жители столицы, поэтому озеро нередко называют Венским.

Жизнь **Нижней Австрии** связана со столицей страны Веной. Сердцем Нижней Австрии является горный массив *Венского леса*, прославленный венцами в музыке. Сейчас это место отдыха и прогулок горо-

жан. В южных отрогах Венского леса находится район всемирно известных виноградников и горячих термальных источников. **Культурный ландшафт Вахау** (Австрия) включает долину *Дуная* между городами *Мельк* и *Кремс* в Нижней Австрии. Пейзаж узкой долины, зажатой между гор, очень живописен. Здесь можно увидеть монастыри и величественные руины замков, деревни, окруженные пастбищами и виноградниками, церкви в небольших средневековых городках. В одном из замков долины Вахау близ города *Дюрнитайн* в конце XII в. держали в плену английского короля Ричарда Львиное сердце, пока он не был выкуплен из плена и вернулся в Англию.

Культурный ландшафт Хальштат-Дахштайн (Австрия) в известнейшем в прошлом соледобывающем районе **Зальцкаммергут** находится на юго-западе **Верхней Австрии**, в зоне стыка ее границ с землями Зальцбург и Штирия. Зальцкаммергут считается одним из самых красивых мест в Европе. Это край живописных озер, скалистых гор и покрытых лесом холмов. Соль здесь добывали еще в доисторические времена. В эпоху Габсбургов разработка этого дефицитного полезного ископаемого находилась в ведении императорского управления «Хофкаммер». Отсюда и пошло современное название *Зальцкаммергут* («зальц» переводится как «соль»). «Сердцем» Зальцкаммергута является маленький городок **Гальштат** (Хальштатт), домики которого словно приклеены к крутому берегу одноименного озера близ горы *Зальберг* («Соляная гора»). О добыче соли в далеком прошлом здесь свидетельствуют древние захоронения и находки останков доисторических рудокопов при разработке соляных копей. Археологи даже дали название одному из периодов железного века – «*гальштатский*».

Железная дорога Земмеринг (Австрия) между *Веной* и *Грацем* была проведена в середине XIX в. через перевал в восточной части Альп. Из 42 км дороги 4,5 км приходится на тоннели, и 1,5 км – на мосты и виадуки. Самой высокой точкой дороги является станция Земмеринг – около 900 м над уровнем моря. Благодаря железной дороге, городок начал быстро развиваться, став модным бальнеологическим и горнолыжным курортом. Уникальность этой дороги состоит еще и в том, что инженерные сооружения не нарушили цельность пейзажа, а сделали его еще более живописным.

Федеральная земля **Тироль** (Австрия) образует западный выступ страны, протянувшийся между Германией и Италией. Вытянутую форму территории Тироля создает долина реки *Инн* – «главной оси» федеральной земли. Тироль часто называют «страной в горах» или же «зеленым сердцем Альп». Стоит только пересечь границу с Тиролем со стороны федеральной земли *Зальцбург*, как сразу же бросается в глаза интересная

деталь: зеленые купола католических соборов сменяются на красные островерхие крыши сельских церквей. Это означает, что мы въехали в Тироль! Цвет куполов церквей свидетельствует о принадлежности к разным епископствам: зальцбургскому и тирольскому.

Тирольцы в прошлом были очень консервативны в плане любых нововведений и не раз поднимали восстания против попыток хоть как-то изменить и даже улучшить их жизнь. Патриархальный уклад своей жизни, национальные песни и одежду они донесли вплоть до нашего времени. Почти всем известны знаменитые тирольские песни с переливами – это так называемые «*йодли*». Древней традицией здесь являются праздники с участием стрелковых тирольских рот, существующих с XVI в. Тирольские стрелки носят украшенные вышивкой кожаные брюки, красно-зеленые куртки, фетровые шляпы с тетеревиными перьями. Сейчас их обязанности ограничиваются сигнальными выстрелами из стареньких ружей и ношением национальных костюмов. Но в течение нескольких столетий они вступали в бой, иногда неравный, защищая свою страну от завоевателей.

Монастырь Святого Галла (Швейцария), расположенный в горах недалеко от *Боденского озера*, назван по имени ирландского монаха *Галлуса*, жившего в этих краях. После смерти монаха в середине VII в. на месте его кельи возник монастырь. Главным объектом монастырского комплекса является кафедральный собор – один из крупнейших католических храмов в Европе. В XVIII в. монастырь был перестроен в стиле барокко. Вокруг монастыря сформировался город *Сан-Галлен*. В старой части города наиболее интересны ярко раскрашенные дома буржуа XVI-XVIII вв.

Бenedиктинский монастырь Святого Иоанна в Мюстауре (Швейцария) расположен в горной долине кантона *Граубюнден*, на юго-востоке Швейцарии. Основание монастыря относится к эпохе Карла Великого. Монастырский комплекс был создан в XII в. и трижды страдал от разрушительных пожаров. После пожара в начале XVIII в. большая часть построек монастыря была реконструирована. Главная ценность комплекса – деревянные панели в интерьере монастырских комнат. Монастырь знаменит настенными росписями IX в., а также романскими фресками и лепниной. Здесь же работают музей и фабрика, на которой делают местные сыры. В кантоне *Граубюнден*, в долинах Рейна и Инна ныне расположены многочисленные горные курорты, туберкулезные лечебницы, лыжно-спортивные базы, приюты альпинистов. Высота гор здесь достигает 4 тыс. м. Многие курорты имеют мировую славу, привлекая аристократов и просто богатых людей со всего мира, например, мечта туристов – городок *Санкт-Мориц*.

Кантон *Тичино* (Швейцария) – единственный, где говорят преимущественно на итальянском языке. Также это единственный кантон страны, который расположен южнее Альп, в их южных отрогах и даже предгорьях. На севере кантон граничит с альпийскими ледниками, на юге достигает золотистых кукурузных полей и садов *Ломбардии* (Италия). Горы здесь переходят в предгорья с густыми каштановыми лесами, а далее – в пышную южно-европейскую растительность. Южные предгорья Альп имеют достаточно мрачный, серо-коричневый облик. Даже дома деревень сложены из желто-красного легко крошащегося камня. Дома имеют очень толстые стены и каменные крыши. Несколько скрашивают строения яркие цветы на подоконниках и балконах. Все это, вместе с белыми колокольнями церквей и шаткими висячими мостами, очень напоминает облик соседней Италии. Тичино дал много архитекторов, известных на весь мир. Именно они проектировали архитектурные ансамбли Ватикана, Венеции, Санкт-Петербурга... Много и неизвестных зодчих, оставивших свой след в постройках Тичино.

Замки города Беллинцона (Швейцария) расположены в живописной долине реки *Тичино*, недалеко от итало-швейцарской границы. Всего здесь три замка, возведенные миланским герцогом. Первый замок – *Кастельгранде* (XII-XIII вв.), башни и зубчатые стены которого словно вросли в гранитную скалу. Они защищали город от неприятелей и перекрывали им проход по долине. Второй замок – *Монтебелло* (XIII-XV вв.), являлся не только частью оборонительной системы города, но и стал одним из самых красивых оборонительных объектов Швейцарии. Замок *Сасо-Корбаро* (XV в.) построен на изолированной скалистой возвышенности, немного поодаль от остальных укреплений. В наше время во всех трех замках имеются музеи.

Кантон *Вале* (*Валлис*) – двуязычный кантон, расположенный на юго-западе Швейцарии, в верховьях реки *Роны*, до ее впадения в *Женевское озеро*. Долина Роны и поперечные боковые долины пока еще сохраняют свой первозданный природный облик и патриархальный уклад жизни местного населения. Местные жители обитают в деревянных срубках, называемых *шале*. Деревни находятся на 400-500 м над уровнем реки, но времянки есть и в долине, и выше в горах – на *альпаже*, т.е. пастбищах. На дне долины расположены виноградники, сады и огороды, где выращивают яблоки, персики, капусту, картофель, салат и помидоры. Воды реки здесь не достаточно, поэтому построены акведуки (*биссы*) из гор, с ледников. Жители долины ежегодно, из года в год, в тот же час, даже ночью, перекрывают воду и пускают ее на свой участок, затем передают это право соседу и т.д. Обитатели ведут кочевой образ жизни, в течение года передвигаясь из гор на пойму реки и обратно, вслед за стадом. Перед оче-

редным альпажом проводится битва коров за право называться «королевой стада». Их специально готовят к этому. Хозяин коровы становится на год победителем.

Именно из долин *Вале* всегда набирались гвардейцы Папы Римского в Ватикане. Это право за ними осталось даже после запрета наемничества в 1859 г. Гвардейцы сохраняют одежду XVI в. А в Вале часто проходят карнавалы с процессиями в мундирах прошлых времен, сохранившихся в сундуках горцев. В Вале каждая долина, каждая гора имеет свою легенду. На одном из перевалов, на границе с Италией, живут потомки легендарных собак – спасателей альпинистов и просто путников, попавших под снежный обвал, – знаменитые *сенбернары* (названные так от *перевала Сен-Бернар*).

Альпийская мозаика средневековых городов

Столица Австрии **Вена** выросла в живописной долине на правом берегу *Дуная*, в месте впадения в него реки *Вены*. Символом Вены считается *собор Святого Стефана*. Этот собор строили в течение XII-XVI вв. Поэтому он сочетает в себе элементы позднероманского и готического стилей, ренессанса, а в интерьерах также и барокко. Высота колокольни собора – 137 м. В центре Вены находится дворец *Хофбург*, который строился и перестраивался в течение семи веков. Хофбург – это город в городе, сложный комплекс с лабиринтом улиц, переходов и площадей. Средневековую Вену окружает кольцо бульваров, именуемых «*Ринг*» (кольцо). Ринг появился на месте городских стен после падения угрозы осады города со стороны турок-осман. Ринг был обстроен величественными помпезными зданиями в эпоху правления императора Франца-Иосифа. Эти здания создают облик имперской Вены, дав название даже особому архитектурному стилю – «*ринг-стиль*». Примером этого стиля служит здание Государственной оперы – «*дом на Ринге*», как его называют венцы. К юго-востоку от Старого города расположен сдвоенный дворец *Бельведер* (*Нижний и Верхний Бельведер*). Этот дворец был построен в начале XVIII в. для принца Евгения – «благородного рыцаря», спасшего Вену от турецких нашествий. Вена прославилась и более современной архитектурой. Именно здесь на рубеже XIX-XX вв. появился стиль «*венская сецессия*» (или «*югендстиль*»). «Сецессию» в переводе с латинского означает «уход, отделение». Венские сецессионисты выступили против академических архитектурных форм и сделали своим эстетическим идеалом сочетание функционализма и растительного орнамента. В этом стиле построено несколько зданий в городе, а также венский метрополитен.

Дворцово-парковый комплекс Шёнбрунн в Вене (Австрия) был резиденцией австрийской императорской династии Габсбургов. Изначально скромное поместье, названное «Прекрасный источник» (*Шёнбрунн*), было перестроено в стиле барокко и рококо по примеру *Версаля*. Во дворце сейчас свыше 1400 комнат, среди них Зеркальный зал, где Моцарт играл для императрицы Марии Терезии, личные покои императора Франца Иосифа, комната Марии Антуанетты, комната, где останавливался Наполеон, и др. Также это памятник декоративного искусства нескольких эпох с великолепным парком, полным фонтанов и скульптур, и первым в мире зоопарком.

Зальцбург (Австрия) считается одним из красивейших городов Европы. Город получил известность с VIII в., когда стал резиденцией епископа. Средневековый расцвет Зальцбурга начался в XII в., когда была возобновлена добыча соли, ставшей важнейшим источником дохода епископства («Зальцбург» – «соляной город»). К югу от старого города, на 120-метровой скале, возвышается старинная крепость *Хоензальцбург* – визитная карточка Зальцбурга. Хоензальцбург считается самой большой и лучше всего сохранившейся средневековой крепостью в Европе. Зальцбургцы гордятся тем, что с XI в. (начала строительства) и вплоть до XVIII в. крепость была неприступной и оставалась никем не завоеванной. Под крепостью Хоензальцбург раскинулся средневековый центр города с резиденцией архиепископа. Зальцбург с XIII по XIX вв. был самостоятельным княжеством, управляемым архиепископом. На рубеже XVI-XVII вв. очередной архиепископ произвел реконструкцию города, снес старые готические постройки, и начал строительство соборов и дворцов в стиле барокко. При этом за образец была взята итальянская архитектура. В итоге Зальцбург из города с узкими, кривыми улочками превратился в роскошную княжескую резиденцию с широкими, просторными площадями и внушительными барочными зданиями. Новую славу городу в конце его княжеской эпохи принес *Вольфганг Амадей Моцарт*, родившийся в Зальцбурге в 1756 г. Возможно, благодаря имени великого композитора город позже прославился как место проведения многочисленных фестивалей, за что Зальцбург окрестили «городом фестивалей».

Грац (Австрия) – столица федеральной земли *Штирия*, оказавшаяся на перекрестке сразу нескольких культур: немецкой и славянской, балканской и средиземноморской. Многие века архитекторы и художники из этих регионов изменяли облик города, ставшего своеобразным «плавающим котлом» для разных национальных традиций и архитектурных стилей. Здесь готика соседствует с модерном, а барокко не противоречит рококо. Часовая башня, которая осталась от замка *Шлоссберг*, разрушенного наполеоновскими войсками, по-прежнему отбивает городское время, при

этом маленькая стрелка показывает минуты, а большая – часы. В Граце жили многие представители дома Габсбургов. Здесь, например, родился эрцгерцог Франц Фердинанд, убитый в Сараево в 1914 г. В Граце также работал известный астроном Иоганн Кеплер.

Инсбрук (Австрия) является столицей федеральной земли *Тироль*. Город расположен в долине реки *Инн*, давшей название городу (в переводе – «мост через Инн»). В Инсбруке создается ощущение, что все его нарядные улицы упираются в горы с белоснежными вершинами. Город возник в XIII в., а в XV в. стал резиденцией герцога Фридриха из династии Габсбургов, при котором начался расцвет Инсбрука. В XVI в. император Максимилиан I превратил Инсбрук в свою резиденцию, то есть фактически город стал столицей всей Священной Римской империи. Благодаря этому обстоятельству Инсбрук получил очень нарядный барочный облик. В память о «друге Тироля» одна из улиц города носит название *Максимилианштрассе*. В Инсбруке бывала и самая известная императрица из династии Габсбургов Мария Терезия. В честь императрицы в Инсбруке названа улица *Мария-Терезиенштрассе*, которую часто называют самой красивой улицей в Европе. На этой же улице находится Триумфальная арка – монумент скорби, воздвигнутый в честь супруга Марии Терезии – императора Франца I, скончавшегося в Инсбруке сразу же после празднования свадьбы сына эрцгерцога Леопольда с дочерью испанского короля.

Берн (Швейцария) расположен на возвышенном полуострове, образованном излучиной реки *Ааре*. Символом города считается *Бернская колокольня* (XII в.) с часами, которые показывают также день недели, месяц, знак зодиака и фазу луны. Старинный облик города создают: средневековые укрепления, ратуша начала XV в., готический собор Святого Винцента (XV-XVI вв.) и барочная церковь Святого Духа. Особый колорит городу придают живописные *аркады и колоннады* (XV в.), укрывающие пешеходов от частых здесь дождей, и два десятка изящных *фонтанчиков* (XVI в.), находящихся на площадях и прямо на улицах. Даже трамваи вынуждены огибать их. Есть в городе и очень оригинальный фонтан, называемый «пожиратель детей». Жутковатая статуя великана, пожирающего подростков, была задумана как наглядный пример наказания для малолетних преступников.

Люцерн (Швейцария) расположен на берегу живописного *Фирвальдтского озера* (озера «четырёх лесных государств») в самом центре Швейцарии. Поселение в этом месте возникло в VIII в. рядом с монастырем *Люцерна* (что означает «город света»). Позже город стал крупным ярмарочным центром благодаря своему положению на дороге из Фландрии в Италию. В XVI в. Люцерн был центром контрреформации, поэтому в этих районах до сих пор главенствует католицизм. На рубеже XVIII-XIX

вв. Люцерн короткое время был даже резиденцией правительства Швейцарии. Символом Люцерна считается старейший в Европе мост *Капелльбрюкке* с деревянной кровлей, построенный в начале XIV в. Люцерн – один из немногих городов Швейцарии, где сохранился значительный участок средневековых стен с 8 высокими башнями.

Женева (Швейцария) расположена на западном берегу одноименного озера, в том месте, где из него вытекает река *Рона*. С севера над озером господствуют покрытые лесами и лугами горы *Юра*, а с юга – испанские *Альпы* с вечными снегами. С юга, с альпийской стороны, над городом господствует обрыв, с которого можно увидеть город «с птичьего полета». Но смотровая площадка, куда можно подняться на фуникулере, расположена уже во Франции. Из Женевы иногда хорошо виден **Монблан** – высочайшая вершина Альп, находящаяся на границе Франции и Италии. Но женевцы считают Монблан «своей горой». В XVI в. Женева была одним из центров реформации, которую здесь возглавлял *Жан Кальвин*, создавший свое собственное вероучение. В Женеве проживали и прибывали многие известные деятели культуры и науки: Джорджано Бруно, Вольтер, Байрон, Гете, Бальзак, Стендаль, Лист. На островке Роны, близ места, где она вытекает из Женевского озера, стоит памятник Жан-Жаку Руссо. Одной из наиболее интересных достопримечательностей Женевы является *гигантский фонтан*, струя которого бьет на высоту 140 м. Он был открыт в XIX в., и первоначально его высота была 15 м. Современный фонтан существует с середины XX в. Гигантский фонтан может представлять опасность для лодок, плавающих на Женевском озере, и для людей, гуляющих по набережной. Достаточно внезапного порыва ветра и струя может изменить свое направление. Поэтому за фонтаном ведется постоянное наблюдение.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ И ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЕВРОПА

Центральноевропейский туристский микрорегион, включающий четыре государства (*Польша, Чехия, Словакия и Венгрия*), является одной из трех частей **туристского мезорегиона Центральной и Восточной Европы**. Центральная Европа отличается большим количеством памятников средневековой архитектуры.

Культурную специфику Центральноевропейских стран определяет **католическая** религия, лишь на востоке Венгрии и Словакии имеются островки *протестантской* религии. В Центральной Европе заметно преобладает население, говорящее на языках славянской группы индоевропейской семьи. Это западнославянские народы *поляки, чехи и словаки*.

Исключение составляют *венгры* – народ финно-угорской группы уральской (урало-юкагирской) семьи.

Республика Польша занимает площадь 312,7 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 38,5 млн. чел. Название страны (*Polska*) происходит от этнонима *поляки* (*polacy*).

Чешская Республика занимает площадь 78,9 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 10,2 млн. чел. Название страны происходит от этнонима *чехи*, известного с V в. В римских источниках I в. упоминается как *Боигем* («страна бойев»; *бойи* – кельтское племя), от него древнее название Чехии – *Богемия*.

Словацкая Республика занимает площадь – 49,0 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 5,5 млн. чел. Название страны происходит от этнонима *словаки*.

Венгерская Республика занимает площадь – 93,0 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 10,0 млн. чел. Название страны происходит от этнонима *венгры*, которое образовалось от латинского *hungarus* (название перешло от *гуннов*, обосновавшихся на территории будущей Венгрии в V в.). Сами же венгры называют себя *мадьяры*, а свою страну *Мадьярорсаг* («страна мадьяров»).

Всего в пределах Центральной Европы в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 32 объекта, из них 29 являются памятниками культуры.

«Коронованные» столицы Центральной Европы

Варшава (Польша) с XV в. являлась столицей Мазовецкого княжества, а с XVI в. – всей Польши. Это старинный город с великолепной архитектурой и живописными ландшафтами, один из самых красивых в Центральной Европе. Город разделен рекой *Вислой* на две части. На левом берегу находится сердце Варшавы – *Старэ място* (Старый город) со шпилями готических и барочных костелов. Старинная архитектура, уличные музыканты, художники, небольшие магазины и уютные рестораны создают уникальную атмосферу средневековой Европы. В центре Старого города расположена рыночная площадь, изначально окруженная деревянными домами, а в конце XVIII в. застроенная каменными домами с замысловатыми яркими фасадами. На границе Старого города, у Флорианских ворот, находится окруженный рвом *барбакан* – оборонительный форт круглой формы с семью башнями и тремя этажами бойниц. Внутри барбакана – мощеная площадь, где в наше время устраиваются рыцарские турниры. От барбакана начинается улица Новомейска, ведущая на рыночную

площадь Нового города (*Новэ място*), имеющего нерегулярную планировку.

Краков (Польша) – бывшая столица Польского королевства, расположенная на юге страны, в *Малой Польше*. В этом купеческом городе XIII в. находится самая большая в Европе рыночная площадь и множество жилых домов, дворцов и церквей с великолепными интерьерами. Исторический центр Кракова включает старый город *Казимеж*, основанный Казимиром Великим, с остатками стен, барбаканом и башнями XIV в. На рыночной площади стремится ввысь готический собор Пресвятой Марии Богородицы Лихеньской (*Марьяцкий костел*). Собор был построен в XIV в. и вплоть до XVI в. служил храмом немецкой общины города. Внутри храма – красивые готические витражи, иконы работы венецианских мастеров и знаменитый створчатый позолоченный деревянный алтарь XV в. Алтарь включает около 200 фигурок, вырезанных из липы. В костеле Святой Анны находится гробница Коперника. Хорошо сохранились древние синагоги в южной части города, комплекс Ягеллонского университета. На холме *Вавель*, на берегу реки Вислы, возвышается Королевский замок с кафедральным собором. *Кафедральный собор* Святых Станислава и Вацлава с начала XI в. служил местом коронации и усыпальницы польских королей. Он же являлся костелом кардинала Кароля Войтылы, который с 1978 по 2002 гг. был римским Папой, принявшим имя Иоанн Павел II. К собору относится несколько часовен разных архитектурных стилей: готика, барокко, ренессанс. Самая красивая – *часовня Сигизмунда*, которую называют «жемчужиной Ренессанса». Над часовней возвышается башня с самым крупным в Польше колоколом весом 8 тонн.

Соляная шахта в Величке (Польша) находится всего в 13 км от *Кракова*. Это одна из самых больших и самых старых соляных шахт Европы, действующая с XIII в. Ее глубина – 340 м, общая длина подземных галерей – более 350 км. В них размещаются сделанные из соли скульптуры, алтари и другие объекты искусства. Воздух в шахте обладает лечебными свойствами, под землей даже оборудован санаторий. Особенно интересна часовня Святого Кинги, высеченная из монолита соли на глубине 101 м, ее люстры и скульптуры сделаны из кристаллов соли. Стены украшены барельефами, представляющими библейские сюжеты. В 1999 г. в часовне был высечен из глыбы соли памятник Иоанну Павлу II. Здесь же созданы музей горной техники и геологический заповедник – Кристаллические Гроты.

Прага (Чехия) – «сердце Европы» на берегах *Влтавы*, город-музей под открытым небом, один из самых красивых городов мира. Прага дважды служила резиденцией императора Священной Римской империи, что сказалось на двух периодах расцвета города – в эпоху господства готиче-

ской, а затем барочной архитектуры. Неповторимый облик «вечного города» определяют многочисленные соборы, создающие готический лес шпилей, крытые брусчаткой узкие улочки и красивые площади Старого города, романтические изгибы Влтавы и знаменитые пражские мосты. Многие культурные памятники Праги имеют мировую известность: *Пражский Град*, *Собор Святого Вита*, *Злата улочка*, *Карлов Мост*, *Староместская площадь* с Астрономическими часами, *Вацлавская площадь* и др. Собор Святого Вита – сердце Пражского Града, крупнейшего в Европе средневекового замкового комплекса. Это самая большая церковь не только в Праге, но и во всей Чехии. Собор был заложен в X в., затем строился несколько веков в готическом стиле, а позже вплоть до XX в. – в неоготическом стиле. Но главная башня собора высотой 99 м так и осталась недостроенной. Собор в XIV в. получил имя Святого Вита – здесь хранятся его мощи и некоторые другие реликвии.

Кутна-Гора (Чехия) – «серебряный город», столица Чешского королевства в «серебряную эпоху». В XV в., благодаря серебряным рудникам, Кутна-Гора превратилась в крупный экономический и политический центр страны. Многие короли выбирали этот город своей резиденцией вместо Праги. К XVIII в. месторождения серебра иссякли, город потерял свою былую славу, но зато сохранил средневековую застройку. К архитектурным памятникам Кутны-Горы относятся: *собор Святой Варвары* (покровительницы шахтеров) – шедевр периода поздней готики, Каменный фонтан, костел Святого Иакова, готический Каменный дом, Итальянский двор (бывший королевский монетный двор с богатой коллекцией монет и медалей). Самый старый район Кутны-Горы – *Седлеце* – известен благодаря Цистерцианскому монастырю с собором Богоматери, перестроенном в стиле барокко в начале XVIII в., а также *Часовне Всех Святых*, которая сложена из человеческих костей. Еще в XIV в. из-за эпидемий и войн на монастырском кладбище не стало хватать места, и тогда останки стали складывать в пирамиды по 10 тысяч костей в каждой. Это костехранилище и было востребовано при сооружении часовни, в оформлении которой использовано около 40 тысяч костей.

Будапешт (Венгрия), расположенный на реке *Дунай*, образовался в результате объединения в XIX в. городов *Буда*, *Обуда* (западный берег Дуная) и *Пешт* (восточный берег). Будапешт расположен на месте древнеримского города *Аквинкум*, являвшегося столицей римской провинции *Паннония*. На западном берегу Дуная, в Обуде, до сих пор сохранились руины римского города, терм и амфитеатра. На этом же берегу, на территории Крепостной горы, расположена Будапештская крепость. Здесь же, на площади Святой Троицы, стоит знаменитый готический *собор Матиаша*. В южной части Крепостной горы возвышается массивный ансамбль коро-

левского дворца, строительство которого началось в XIII в., а перестройки продолжались вплоть до XX в. На левом берегу Дуная, в Пеште, на рубеже XIX-XX вв. было возведено здание *Парламента* – импозантного неоготического сооружения с многочисленными башенками и шпилями. На главном фасаде, обращенном к Дунаю, размещены скульптуры венгерских королей и вождей – всего 88. Главный проспект Будапешта украшают здания в стиле неоренессанс XIX-XX вв.

Средневековые города Центральной Европы

Торунь (Польша) – средневековый город в нижнем течении *Вислы*, родина *Коперника*. Первая крепость здесь была возведена рыцарями Тевтонского ордена в XIII в. Как участник Ганзейского союза, в XIV в. Торунь играл важную роль коммерческого центра. Его старая часть сохранилась примерно такой, какой ее видел Коперник. В городе есть своя «пизанская башня» – *Кривая Вежа* («Кривая башня»), одна из башен крепостной стены, построенная в XIII в. Ее вершина отклонилась от вертикали на 1,5 м. В Торуне находится лучший готический комплекс XIII-XIV вв. на севере Европы, включающий множество жилых домов, церковь Успения Богородицы, костел Святого Якова, собор Святого Яна Баптиста, собор Святого Яна Евангелиста, где собирался польский сейм.

Замосць (Польша) был заложен в XVI в. канцлером польского короля Стефана Батория. Город строился в открытом поле как единый архитектурный комплекс эпохи Возрождения. Поселившиеся здесь затем армяне и греки придали городу южный, слегка восточный колорит и определили стиль богато украшенных купеческих домов. Они привезли обычай обрамления рыночной площади и улиц сводчатыми галереями. Город сохранил оригинальную планировку и укрепления, а также множество зданий, в архитектуре которых смешиваются итальянские и центрально-европейские традиции. Интересны костел и монастырь Искупителя, остатки старой крепости *Коец*, Новые и Старые Львовские ворота, красивый рынок с расходящимися от него восемь улицами.

Чески-Крумлов (Чехия) располагается у подножия гор на границе с *Австрией* и германской землей *Баварией*. Город сохранил свой средневековый облик в удивительной целостности – примерно четыре пятых его застройки имеет историческую и культурную ценность. *Замок* в Чески-Крумлове – второй по величине в Чехии после Пражского Града. Он приобрел свой нынешний облик в XVIII в., включает 40 дворцовых и других построек, пять внутренних дворов и большой сад. С парком замок соединяет уникальный трехъярусный крытый мост высотой 40 м и длиной 30 м. В крепостном рву по традиции продолжают держать медведей. В городе

привлекают внимание церковь Святого Жоста, капелла Святого Яна Непомуцкого, церковь Святого Вита, ратуша XVI в., дом Золотой Короны и колледж Иезуитов с краеведческим музеем.

Оломоуц (Чехия) обладает уникальным памятником – самым высоким в Европе чумным столом, посвященным Святой Троице. Город Оломоуц ранее являлся столицей Моравского государства и его называли второй Прагой и чешским Римом. Город неоднократно переживал расцветы и разрушения. **Колонна Святой Троицы** – символ восстановления города после очередного удара судьбы. Колонна была возведена итальянскими архитекторами в стиле барокко. Столп имеет высоту 35 м и поставлен на Верхней площади в середине XVIII в. Его основание украшают 18 статуй, наверху столпа – изображение Бога-отца.

Тршебич (Чехия) сохранил два памятника культуры, включенные в список ЮНЕСКО: еврейский квартал и базилику Святого Прокопа. **Базилика Святого Прокопа** была построена в середине XIII в. в романоготическом стиле. Базилика ранее являлась частью бенедиктинского монастыря, который в XVII-XVIII вв. был превращен в замок. **Еврейский квартал** охватывает около 120 жилых домов, синагогу, ратушу, школу, дом для сирот, кладбище XV в, подземные переходы между зданиями и арки, перекинутые через улицы.

Тельч (Чехия) – крошечный городок в 170 км от *Праги*. После перестройки города в XVI в., его здания не меняли своего облика. Это строительство осуществляли итальянские архитекторы, что предало городу особый южноевропейский колорит. В центре Тельча возвышается готический замок XIV в., превращенный итальянскими зодчими в палаццо эпохи Возрождения. В городе множество церквей. В XIII в. были построены церковь Святого Джеймса и романоготическая церковь Святого Духа. Более поздней является барочная церковь Христа Спасителя.

Банска-Штьявница (Словакия) – город, расположенный в живописной горной местности, бывший центр добычи серебра. Город окружен системой озер-водохранилищ, из которых вода через приводные ручьи подавалась на рудничные установки. В Банска-Штьявнице сохранились две крепости (XIII и XVI вв.), построенные для защиты от турок. Изящный облик городу придают храм Святой Екатерины (XV в.), башенная постройка «колотушка» (XVI в.), здания на площади Святой Троицы, замки и особняки в стиле Возрождения. Из средневековых горняцких объектов выделяются штольня Бибер (XV в.) и рудник Ондрей глубиной 443 м (XVII в.), ныне превращенный в музей.

Бардеёв (Словакия) – «самый готический» город Словакии XIV в. Он расположен недалеко от границы с *Польшей* у подножия гор *Низкие Бескиды*. Еще в XIII в. здесь стали селиться немецкие колонисты из Сак-

сони. В XIV в. Бардеёв получил городские права и был укреплен стеной с башнями. Расцвет города пришелся на последнюю треть XV в. В это время были построены дома, стоящие на центральной площади. Ценным памятником истории является храм Святого Эгидия (XV-XVI вв.) с его 11 створчатыми алтарями. Доминантой центральной прямоугольной площади является ратуша XVI в. Она украшена щитами, двускатной крышей и красивым лестничным фонарем. Недалеко от площади находится квартал бывших еврейских бань и синагог конца XVIII в.

Печ (Венгрия) включен в список ЮНЕСКО благодаря *раннехристианскому захоронению* IV в. Некрополь расположен на месте древнеримского поселения Сопине и состоит из 16 построек с подземными погребальными палатами и мемориальными часовнями. Склепы богато украшены фресками на христианские темы. Другой памятник времен венгерского раннего христианства – двухэтажный мавзолей, в гробницах которого были найдены фрески, монограмма Христа и останки трех саркофагов. В городе Печ сохранился памятник турецкого периода – мечеть Гази Касим.

Замки и монастыри Центральной Европы

Замок Тевтонского ордена в Мальборке (Польша) – один из самых больших средневековых кирпичных замков в Европе. Окруженный крепостными стенами с башнями и воротами, он представляет собой величайшее достижение позднеготического архитектурного стиля. В начале XIII в. польский король пригласил в страну тевтонских рыцарей усмирить агрессивные племена язычников-прусов. Справившись с задачей и поселившись на отвоеванных землях, рыцари основали замок-монастырь на берегу реки *Ногат*, на северо-востоке современной Польши. В XIV в. *Мариенбург* (ныне Мальборк) был провозглашен столицей Тевтонского ордена. Двор монастыря включает квартал жилых домов. К замку относится часовня Святой Девы Марии.

Спишский Град (Словакия) является одним из крупнейших ансамблей Центральной Европы периода XIII-XIV вв. Здесь прекрасно сохранились образцы романской и готической архитектуры того периода. Замок, капитула и село Жегре объединены в единый национальный памятник. Замок был воздвигнут в XII в. как важный оборонительный форпост. Капитула – маленькая церковная усадьба на горе Святого Мартина. Интерьер готического собора Духа Святого (XIV в.) в селе Жегре украшен восхитительными фресками XIV-XV вв.

Бenedиктинский монастырь в Паннонхальме (Венгрия) расположен на западе страны, в 18 км к юго-востоку от *Дьора*. Паннонхальм-

ское аббатство было основано монахами-бенедиктинцами в конце X в. В результате неоднократных разрушений и реконструкций сложилась причудливая смесь турецкого, романского и готического архитектурных стилей. Монастырь находится на холме, носящего имя Святого Мартона, который по преданиям, родился именно здесь. Самое значительное сооружение аббатства – базилика с подземной часовней, построенная в XIII в. В ней размещен исторический архив с образцами ранней венгерской письменности.

Замок и парки в городе Кромержиж (Чехия) находятся на месте бывшего брода через реку *Морава*, где в XII в. обосновались епископы, основав здесь свою постоянную резиденцию. В XIII в. епископы возвели готический замок, который к концу XVII в. был фактически заново отстроен в стиле ренессанс. Замок сохранил целый ряд уникальных интерьеров с богатой коллекцией предметов быта и искусства. Парки, окружающие замок, меняли свой стиль в соответствии с модой – здесь есть и лабиринты, и пруды, и Цветочный сад, и вольер для птиц.

Замок в городе Литомишль (Чехия) был построен в XVI в. в стиле ренессанс. Характерной чертой замка является двор, украшенный аркадами, и стены, покрытые росписями в технике *сграфитто*. Несмотря на некоторые перестройки в XVIII в. в стиле барокко, замок сохранил свою целостность как памятник архитектуры. Во дворе замка ежегодно проходит музыкальный фестиваль в честь чешского композитора Берджих Сметана, который родился в этих местах. Под охраной ЮНЕСКО находятся также сад и парк вокруг замка.

Культурный ландшафт Леднице-Валтице (Чехия) появился на свет благодаря князьям из рода *Лихтенштейн*. Еще в XII в. они приобрели в собственность эти земли, представлявшие тогда луга и топи. Сейчас эти места стали сравнивать с райским садом: красивые здания раскинулись на территории парков, окаймляющих пруды, реки и каналы. *Валтице* – родовое имение семьи Лихтенштейн, поместье в стиле раннего барокко. Комплекс в *Леднице* – замок в духе модного в XVII в. романтизма. Вокруг для развлечения гостей и разнообразия ландшафта созданы парковые за-теи: имитация руин средневекового замка, минарет, искусственная пещера, тропическая оранжерея и французский сад.

Монастырский архитектурно-парковый комплекс Кальвария-Зебжидовска (Польша) сформировался в XVII в. в 40 км к северу от *Кракова*. Кроме монастыря, был построен костел для монахов-бернардинцев, а также создан ряд объектов, напоминающих постройки в Иерусалиме. Одна из гор получила имя *Голгофа*, другая – *Оливковая*, а местную реку стали называть *Кедрон*. Главный храм монастыря выполнен в стиле барокко и известен чудотворной иконой Кальварийской Богоматери. В пар-

ке проложены дорожки, вдоль которых сооружено более 40 часовен и костелов. Они живописно разбросаны по окрестным холмам и в долине реки. Ежегодно это место посещает около 1 млн. паломников. В 10 км находится поселение *Вадовице*, где родился и провел детство *Кароль Войтыла*, впоследствии римский Папа Иоанн Павел II. В его доме устроен музей.

Церковь Святого Яна Непомуцкого в городе Ждяр-над-Сазавоу (Чехия) – шедевр чешского барокко XVIII в. Паломническая церковь была построена на *Зеленой Горе* вблизи от цистерцианского монастыря. В плане церковь, посвященная почитаемому чехами мученику, имеет вид пятиконечной звезды. По легенде над местом, где утонул Святой Ян, появилась корона с пятью звездами. Отсюда символика церкви: пять входов и пять алтарей, на алтаре Яна – пять звезд и пять ангелов. Церковь интересна также сочетанием совершенно разноплановых стилей – барокко и готики: стрельчатые окна, характерные для готики, окружены богатым барочным декором. Это необычное смешение называют чешским готическим барокко.

Сельская идиллия Центральной Европы

Историческая деревня Влколинец (Словакия) находится в горах на высоте свыше 700 м над уровнем моря. Здесь сохранился комплекс из 45 оригинальных жилых домов, характерных для центрально-европейских деревень XVIII в. Деревянные избы с хозяйственными постройками оштукатурены и покрашены в пастельные цвета, крыши покрыты дранкой. Над деревней возвышается колокольня, построенная во второй половине XVIII в. В центральной части селения сохранился деревянный колодец.

Историческое село Холлокё (Венгрия) расположено среди горных хребтов к югу от *Сечени* и иллюстрирует традиционный уклад сельской жизни страны до аграрной революции. Старинное поселение, включающее 65 домов и деревянную церковь, сохранило свой первозданный облик, сложившийся на протяжении XVII-XVIII вв. В Почтовом музее хранится коллекция одежды и снаряжения сельских почтальонов. Интересные экспозиции представлены в Доме ткачества, Доме ремесел и Музее деревни. Местные женщины одеты в красочные национальные костюмы.

Историческая деревня Голешовице (Чехия) находится на юге страны и известна с конца XIII в. После чумы XVI в. в деревню пришли переселенцы из Германии и Австрии. Они превратили свои дома в настоящие «пряничные домики» из народных сказок. Сейчас нарядную сельскую площадь окружает около 30 домов, последний раз перестраивавшихся в XVIII-XIX вв. Удивительную атмосферу сельской жизни XIX

в. создают колодцы с деревянными насосами, богато украшенные орнаментами фасады, амбары для хранения зерна и др.

Деревянные церкви на юге Малой Польши – исторической области на юге Польши, в бассейне верхней *Вислы*. Деревянные церкви находятся в городах *Санок* и *Новы-Сонч*, а также в ряде небольших поселений, и составляют там альтернативу городским каменным храмам. Церкви построены с использованием методов горизонтальной укладки бревен, характерной для Восточной и Северной Европы. Наиболее интересные из них имеют купола-луковицы, которые удивительным образом сочетаются с римско-католическими формами – удлиненными залами и шпилями.

Церкви Мира в Яворе и Свиднице (Польша) – крупнейшие в Европе деревянные евангелические здания, которые были построены в *Силезии* в середине XVII в. Храмы возводились во время религиозных споров, следовавших после заключения Вестфальского мира. Церкви – единственные такого типа, т.к. представляют выражение лютеранской идеологии в форме, более характерной для католицизма. Храм в Свиднице может одновременно вместить 7,5 тысяч человек. Ее интерьеры впечатляют ослепительным барочным убранством. Храм в Яворе вмещает 6 тысяч человек. На его крытых галереях изображены 143 сцены Старого и Нового заветов. Особый интерес вызывает деревянное перекрытие храма.

Мускауер-Парк (Польша) простирается по обе стороны реки *Нейсе*, протекающей по польско-германской границе. Этот великолепный ландшафт создавался в первой половине XIX в. После второй мировой войны территория парка была поделена между двумя странами, и две трети его площади отошли Польше. Гармонично вписавшийся в окружающие сельские ландшафты, парк является примером международного культурного сотрудничества. Композиционным центром парка является Новый замок. В парке также можно увидеть Старый замок, готическую часовню, множество мостиков и восхитительный дендрарий. Особенностью парка является размытость его границ с окружающим сельским пейзажем.

Винодельческий район Токай (Венгрия) находится в верхнем течении реки *Тисы*. Вино здесь производят в 28 селениях, соблюдая традиции изготовления уже почти триста лет. Вулканические почвы горы *Конас*, южное расположение склонов и солнечное лето создают идеальные условия для выращивания винограда. Главный секрет токайских вин – микроклимат местности. Осенью во время созревания винограда наступает период дождей и туманов. В это время виноградники поражает «благородная плесень», из-за которой ягоды «заизюмливаются» прямо на лозе, превращаясь в специфическое сырье для создания вин. Еще один секрет местного вина – погребя, протянувшиеся на 40 км вглубь горы. Погребя

начали строить еще семьсот лет назад прямо из жилых домов старого города.

Национальный парк Хортобадь (Венгрия) создан в районе венгерской *Пушты*, и расположен в восточной части Среднедунайской низменности, между рекой *Тисой* и городом *Дебрецен*. Этот район непригоден для сельского хозяйства – здесь самая обширная в Европе солончаковая степь. Эмблемой территории стал самый длинный в стране автодорожный каменный мост длиной 167 м с девятью арочными проемами, который дугой перекрывает реку Хортобадь.

Культурный ландшафт Ферте (Венгрия) сложился на берегу солончатого озера *Нойзидлер-Зе*, по которому проходит венгеро-австрийская граница. Рядом с озером находится несколько дворцов с замечательной архитектурой и множество живописных деревушек. Местность, прилегающая к озеру, имеет большую природную и культурную ценность. На протяжении 8 тысяч лет здесь меняли друг друга различные культуры и цивилизации, сформировавшие этот уникальный культурный ландшафт.

Центральная Европа первой половины XX в.

«Зал Столетия» в городе Вроцлав (Польша) был создан в 1911-1913 гг. и стал важной вехой в истории развития архитектуры из железобетона. Жители Вроцлава называют это сооружение «Хала Людова» («Народный дом»). «Зал столетия» представляет собой симметричный четырехугольник с обширным круглым центральным пространством (диаметр 65 м, высота 42 м), где могут разместиться около 6 тысяч человек. Купол высотой 23 м увенчан стальным фонарем. Великолепную акустику создают стены, покрытые слоем бетона с примесью пробки и древесины.

Вилла Тугендгат в городе Брно (Чехия) была построена в 1928-1930 гг. и считается шедевром архитектурного стиля функционализм. После оккупации в 1938 г. фашистской Германией Чехословакии в вилле некоторое время находилось гестапо. В настоящее время вилла превращена в музей. Именно здесь в 1992 г. был подписан договор о разделе Чехословакии на два независимых государства.

Концлагерь Освенцим (Аушвиц) находится на юге Польши, в верховьях реки *Вислы*. В 1940 г. гитлеровцы устроили концлагерь в предместьях города *Освенцим*, который они переименовали в *Аушвиц*. Через два года концлагерь охватил близлежащую *Бжезинку (Биркенау)*. В лагере, известном под названием *Аушвиц-Биркенау*, погибло более 1,5 млн. узников. С 1947 г. здесь был создан музей Аушвиц-Биркенау (Освенцим-Биркенау).

Бжезинка). В музей входят через ворота с печально известной надписью «Труд делает свободным». Далее теснятся несколько десятков кирпичных блоков, в которых содержались узники. Мощные стены, колючая проволока, платформы, бараки, виселицы, газовые камеры и кремационные печи показывают условия, в которых нацисты осуществляли свою политику геноцида. В блоках шокируют экспозиции вещей, отнятых гитлеровцами у жертв. Соседний лагерь Бжезинка также был настоящей фабрикой массового уничтожения, включавшей 4 газовые камеры и 4 крематория.

ПРИДУНАЙСКАЯ И ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА

В составе *туристского мезорегиона Центральной и Восточной Европы* нами рассмотрено три микрорегиона, двумя из которых являются *Придунайский* туристский микрорегион (*Сербия, Македония, Болгария и Румыния*) и *Восточноевропейский* туристский микрорегион (*Молдавия, Украина и Белоруссия*). Название реки *Дунай* имеет древнее индоевропейское происхождение, родственное иранскому *danu* («река»). Оба туристских микрорегиона характеризуются значительным культурным наследием, наличием рекреационных ресурсов, а также, благодаря горным системам (Карпатам, Родопам и др.), природной привлекательностью.

Культурную специфику обоих туристских микрорегионов в целом определяет *православная* религия, однако иную культурную окраску приобрели районы проживания *греко-католиков (униатов)* на западе Украины, *мусульман* в сербском крае Косово, *католиков* и *протестантов* в центральной части Румынии. В Подунавье и Восточной Европе преобладает население, говорящее на языках славянской группы индоевропейской семьи. Это южнославянские народы (*сербы, македонцы и болгары*) и восточнославянские народы (*украинцы, белорусы и русские*). Два народа (*румыны и молдаване*) относятся к романской языковой группе индоевропейской семьи. На востоке Сербии проживает родственный румынам народ *аромуны (влахи)*. Сербский край Косово и северо-запад Македонии заселяют *албанцы* – народ, составляющий самостоятельную группу в индоевропейской семье. На севере Сербии, в крае Воеводина, проживает значительная группа *венгров* – народа финно-угорской группы уральской (уральско-юкагирской) семьи.

Республика Сербия занимает площадь – 88,4 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 10,2 млн. чел. Название государства происходит от этнонима *сербы* (самоназвание *срби*).

Название бывшей югославской *Республики Македония* (площадь – 25,7 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 2,1 млн. чел.) происходит от названия исторической области *Македония*, где в VI-VII вв. расселилась часть

южных славян. Наиболее вероятно происхождение названия исторической области от этнонима, в основе которого иллирийское *maketia* («скот»).

Республика Болгария занимает площадь – 111,0 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 7,3 млн. чел. Название государства происходит от этнонима *болгары*.

В первых веках н.э. территория современной **Румынии** (площадь – 238,4 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 22,2 млн. чел.) была окраиной Римской империи, где местное население, смешавшееся с римскими переселенцами, назывались *романи* («римский»). В 1861 г. было создано государство *Румыния* (русск. *Румыния*).

Молдавия (Республика Молдова) занимает площадь 33,8 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 4,3 млн. чел. Название государства унаследовано от исторической территории *Молдова*, получившей наименование по реке *Молдова* (протекает на территории Румынии). Гидроним объясняют из древнегерманского *Mulde* («лощина») со славянским окончанием *-ова*.

Название **Украина** (площадь – 603,7 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 46,0 млн. чел.) в значении «окраина», «пограничная территория» впервые упоминается в летописи под 1187 г. Вначале оно обозначало часть юго-западных земель Древней Руси, главным образом Среднее Поднепровье, территорию Галицко-Волынского княжества по Западному Бугу, Галицкую землю по низовью Днестра. В XIV – начале XX вв. по отношению к украинским землям употреблялось также название *Малая Русь*. Первоначально оно относилось только к территории Галицко-Волынского княжества. Затем оно распространилось на Приднепровье, а с середины XVII в. это название применялось ко всей Украине.

Белоруссия (Республика Беларусь) занимает площадь 207,6 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 9,7 млн. чел. По отношению к современной территории *Белоруссии* название *Белая Русь* впервые применено в XIV в.

Всего в пределах Придунайской и Восточной Европы в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 27 объектов, из них 22 являются памятниками культуры.

Подунавье в дохристианскую эпоху

Фракийская гробница в городе Казанлык (Болгария), находящаяся на холме Тюлбето, является памятником греко-фракийского искусства конца IV в. до н.э. Гробница была частью крупного фракийского некрополя около *Севтополиса* – столицы Фракийского царства. Окружное

здание гробницы («фолос») имеет узкий коридор и круглую погребальную камеру, сложенную из обожженного кирпича. Снаружи она покрыта большими камнями, связанными глиной. На фресках гробницы изображены фракийские похоронные церемонии, кони, колесницы, состязания воинов. Картины написаны с использованием красного, черного, белого и зеленого цветов, что является примером эллинского культурного влияния.

Фракийская гробница в Свештарях (Болгария), датируемая III в. до н.э., является памятником гетов и фракийцев, находящихся в контакте с эллинистическим миром. Гробница находится на северо-востоке Болгарии, в 60 км к северу от *Шумена*. Она построена из гладко обработанных известняковых блоков, состоит из коридора и трех квадратных камер. Вход обрамляют ионические колонны, а своды поддерживаются кариатидами в виде полулюдей-полудеревьев. Стены гробницы украшены росписями. Предположительно, гробница была построена для захоронения фракийского правителя Дромихета и его супруги.

Крепости даков в горах Орэштие (Румыния) были построены во времена Римской империи для защиты северо-фракийских племен (даков) от римских завоевателей. Всего сохранилось шесть крепостей, которые демонстрируют постройки эпохи железного века (I в. до н.э. – I в.). В период правления римского императора Траяна в результате войн начала II в. даки потеряли независимость. Их крепости пали, а Дакия превратилась в римскую провинцию. Кроме крепостей даков к античной эпохе в Румынии относятся: укрепленное гото-дакское поселение *Спринчената* (II в. до н.э.), руины римской крепости времен императора Траяна в *Турну-Мэгуреле*, руины римского города *Ромул* севернее Каракала, руины римского лагеря *Дробета* (II-V вв.).

Дворец Галерия «Гамзиград-Ромулиана» (Сербия) представляет собой памятник древнеримской эпохи. В начале IV в. императором Римской империи стал Гай Галерий Максимиан. За шесть лет своего правления он успел построить крепость, более известную как «*дворец Галерия*». Ее развалины можно увидеть на востоке Сербии. Рядом с крепостью сохранились остатки древнеримских бань. Также вблизи от дворца находятся мемориальные сооружения *Гамзиград-Ромулиана*, соединенные с ним триумфальной аркой с двумя взаимно пересекающимися проездами.

Мадарский всадник (Болгария) – уникальный рельеф, высеченный в скалах в 15 км от села Мадара, недалеко от города *Шумен* на северо-востоке Болгарии. *Мадара* был главным священным местом первого Болгарского царства еще до принятия христианства. Наскальный рисунок символизирует мощь болгарского государства. Он расположен на высоте 23 м от подножия скалы. Всадник изображен в натуральную величину. Он сидит на гордо ступающем коне и пронзает копьем поверженного льва. С

двух сторон фигуры высечены надписи, рассказывающие о важных событиях в истории болгарского государства VIII в. Кроме наскального рисунка, историко-археологический заповедник Мадара включает языческое святилище, капище, дворцовые и жилые здания. У подножия скал находится большая пещера, где в древности фракийцы чтили своих богов.

Средневековые города и замки Восточной Европы

Несебыр (Болгария) – один из старейших городов Европы, «город-музей», расположенный на скалистом полуострове в 40 км к северо-востоку от *Бургаса*. Ранее здесь располагалось фракийское поселение *Месембрия*. В VI в. до н.э. греки основали на этом месте колонию *Месембрия*. Эпоха эллинизма оставила в городе стену фракийских укреплений, акрополь, храм Аполлона, агору, башни и ворота. В I в. город был занят римлянами. В VII-VIII вв. город Месембрия был епископальным центром и одновременно сильно защищенной византийской базой. С IX в. *Несебыр* входит в состав Болгарского государства, столицей которого стал город *Плиска*. В начале XI в. Болгарское царство вошло в состав Византийской империи, но уже в конце XII в. освободилось от византийского господства. Новой столицей Болгарии стал город *Тырново*. В XIII-XIV вв. Несебыр являлся крупнейшим центром болгарской культуры. Из 40 церквей города в настоящее время сохранилось только 11, в т.ч. церковь Иоанна Крестителя, церковь Святых Архангелов Михаила и Гавриила, собор Святого Стефана.

Сигишоара (Румыния) – город графа Влада Цепеша, находящийся в самом сердце *Трансильвании*. Город в течение нескольких столетий был резиденцией дакийских королей, военной, религиозной и политической цитаделью страны. Центром города является крепость, расположенная на холме в горах *Орэшитие* на высоте 1,2 км над уровнем моря. Четырехугольная крепость была сложена из массивных каменных блоков и охраняла подходы к перевалам в Карпатах. Часовая башня у главного входа в крепость украшена двигающимися фигурками. Вокруг крепости вырос город. Его жители, по большей части выходцы из Германии, называли его *Шёнбург*. Центр Сигишоара до наших дней сохранил свой средневековый облик: узкие, поднимающиеся вверх улицы с лестницами и мостиками, множество церквей и старинные жилые дома.

Деревни с укрепленными церквями в Трансильвании (Румыния) появились в XII в. благодаря немецким колонистам. Всего в Трансильвании семь укрепленных деревень, очень напоминающих города-крепости. Эти поселения представляют собой оригинальный культурный ландшафт, включающий церковь, окруженную фортификационными со-

оружениями – рвом и каменными стенами. Две из таких церквей находятся в уезде Брашов. К памятникам города *Брашов* относятся остатки цитадели (XIV-XVI вв.), церковь Святого Николая (конец XV в.), «Черная церковь» (XIV-XV вв.), и церковь Святого Варфоломея (XIII в.).

Львов (Украина), расположенный на западе Украины, был основан в середине XIII в. князем Даниилом Галицким и назван им в честь своего сына и наследника Льва. С начала XIV в. город переходил из рук в руки – им владели поляки, литовцы, венгры, австрийцы. Почти четыреста лет город входил в состав Речи Посполитой. В то время были построены церкви Святого Николая и Святой Параскевы Пятницы, костелы Святого Иоанна Крестителя и Святой Марии Снежной. В возникшем в XIV в. Новом городе, или *Средместье*, сохранились остатки крепостных стен, Пороховая башня, Кафедральный (Латинский) собор, Пятницкая церковь, Онуфриевский монастырь, Успенская церковь с башней Корнякта. К памятникам XIV-XVII вв. относятся жилые здания на рыночной площади, костелы бенедиктинцев и иезуитов, Армянский собор. Памятники XVIII-XIX вв.: собор Святого Юра, дворец Украинского греко-католического митрополита, костел доминиканцев, здания ратуши и Оперного театра.

Замок-дворец рода Радзивиллов в городе Несвиж (Белоруссия) возводился с конца XVI в., когда Несвиж стал наследным владением этого рода. Резиденция *Радзивиллов*, окруженная земляными валами и рвами с водой, включает десять зданий вокруг шестиугольного двора и въездные ворота. Вокруг замка-дворца был разбит огромный парк. В городе *Несвиж* сохранилась Старая Ратуша с часовой башей, приходской костел Наисвятейшего Божиего Тела, построенный в стиле барокко, городские ворота, несколько домов XVI-XVII вв., торговые ряды и оборонная башня. Вокруг города были основаны монастыри иезуитов, бенедиктинцев и других орденов.

Мирский замок (Белоруссия) – первая частная каменная резиденция на белорусских землях. Замок был построен в XV в. в готическом стиле, однако в дальнейшем неоднократно расширялся и перестраивался в стилях ренессанс и барокко. Как и положено готическому замку, он был неприступной крепостью: четыре башни по углам, подъемный мост с коваными воротами, высокие стены. При этом каждая башня отличается от других декорированным оформлением и количеством амбразур. Последние владельцы замка окружили его парком и украсили фасад мозаикой в стиле модерн.

Православные святые Восточной Европы

Охрид (Македония) – один из древнейших городов Европы, находящийся на высоте около 700 м над уровнем моря на восточном берегу **Охридского озера** – глубочайшего озера на Балканах и одного из чистейших озер Европы. Город Охрид расположен на месте греческой колонии *Лихнидос*, которая была основана во II в. до н.э. В начале VII в. здесь поселились славяне, назвавшие свой город *Ахрид* («На горе»). Охрид известен бесценной коллекцией византийской религиозной живописи (XI–XIV вв.) и шедеврами древнего зодчества. К византийско-христианским памятникам Охрида относятся: монастырь Святого Пантелеймона (IX в.), базилика Святой Софии (XI в.), церковь Святого Климента (XIII в.). В 30 км от Охрида, на южном берегу Охридского озера, находится монастырь Святого Наума (X–XII вв.). Он знаменит великолепными резными дубовыми иконостасами, бесценными иконами и фресками. В IX в. один из учеников Кирилла и Мефодия – *Климент*, основал в Охриде первую школу по переводу церковных греческих книг на славянский язык и разработал *кириллицу*.

Боянская церковь (Болгария) находится в 8 км от Софии, у подножия гор Витоша. Село *Бояна*, известное в прошлом как крепость *Батил*, играло важную роль в войнах с Византией. Строительство церкви, состоящей из трех приделов, началось в X в. Вначале была построена небольшая крестово-купольная каменная постройка, почти квадратная в плане. В начале XIII в. постройка была расширена – появилась вторая двухэтажная церковь, которую называли Калояновой. Ее нижний этаж служил усыпальницей для местных бояр. Фрески церкви, выполненные в середине XIII в., имеют большую художественную ценность. Боянская церковь является одним из наиболее хорошо сохранившихся памятников средневековой архитектуры в Восточной Европе.

Скальные церкви у села Иваново (Болгария) образуют пещерный монастырь Святого Архангела Михаила, расположенный в 20 км к югу от города *Русе* на севере Болгарии. Это группа маленьких церквей, часовен, келий, пещер, высеченных в скалах на высоте 30 м над живописным каньоном реки Русенский Лом. Фрески церквей, датированных XIII–XIV вв., выполнены уникальными красками в стиле драматического реализма. Наиболее хорошо сохранились Часовня Господев Дол и Внутренняя церковь. В часовне Господев Дол на стенах келий обнаружены вырезанные тексты. В период расцвета монастыря количество церквей и часовен достигало 40, монашеских келий было около 300.

Рильский монастырь (Болгария) находится в 20 км от *Дупницы* и в 120 км от Софии. Монастырь был основан в X в. Святым Иваном Риль-

ским – отшельником, канонизированным православной церковью. Его аскетическое жилище и могила были преобразованы в монастырь. Сейчас в монастыре находится обширная библиотека, содержащая также 9 тысяч древних книг и 250 рукописей, относящихся к XI-XIX вв. Один из главных экспонатов расположенного здесь исторического музея – деревянный крест, который в конце XIX в. двенадцать лет вырезал монах Рафаил. По окончании работы он ослеп. В настоящее время в Рильском монастыре живет около десятка монахов.

Монастырь Студеница (Сербия) – крупнейший и богатейший из православных монастырей страны, расположенный близ города *Кралево*. Монастырь был заложен в конце XII в. основателем средневекового сербского государства. Церковь Успения Богородицы конца XII в. сочетает черты романского и византийского архитектурных стилей. Интерьеры церкви украшены фресками XIII-XVI вв. В ансамбле монастыря особо выделяются две церкви, построенные из белого мрамора и содержащие бесценные собрания византийской живописи XIII-XIV вв. В монастыре живет и трудится около 30 монахов.

Средневековые памятники в Косово (Сербия) включают более 1,8 тысячи византийско-романских религиозных объектов, в основном церквей и монастырей. За это исторический край Косово нередко называют «сербским Иерусалимом». В 1389 г. в Косово состоялась битва сербов с оттоманскими турками. Тогда сербский князь Лазарь отказался от победы, приняв поражение и смерть ради сохранения христианской веры своего народа. Православные памятники Косово включают монастыри в городах *Печ*, *Дечани*, *Призрен*. В женском монастыре Гричаница близ *Приштины* (XIV в.) сохранились росписи XIII-XIV вв., сербские иконы и рукописи XIV-XVI вв. Среди других памятников Косово: крепость Звечан XI в., архитектурный комплекс Патриархии (XIII в.) в городе *Печ*, руины крепости Вишеград и монастыря Святого Архангела (XIV в.) в городе *Призрен*.

Монастырь Сопочани в городе Стари-Рас (Сербия), основанный в XIII в. в первой столице Сербии, служит напоминанием о связях между западной цивилизацией и Византией. В средние века здесь был мавзолей сербских королей, а в монастыре проживало не менее 100 монахов. В XIV и XVII вв. монастырь сжигался и разорялся турками. Центральное место монастырского комплекса занимает церковь Святой Троицы, где особую ценность представляют фрески XIII-XIV вв. Стены церкви украшены сусальным золотом и имитацией золотой смальты. Причем, в настенной живописи соединились черты одновременно римско-католического и эллинистического искусства.

Монастырь Хорезу (Румыния) был основан в конце XVII в. принцем Константином Брынковяну в исторической области *Валахии*, на юге Румынии. Опоясанный со всех сторон мощными оборонительными стенами, монастырь считается шедевром «стиля Брынковяну». Его двухъярусные галереи со встроенными верандами, балконами и лестницами богато украшены каменным орнаментом с изображением цветов, листьев, плодов и животных. Вход в церковь предваряет резная дверь из грушевого дерева. Интерьеры расписаны яркими фресками. В храме находится усыпальница Константина Брынковяну.

Церкви исторической области Молдова (Румыния) начали возводиться с середины XIV в., когда были созданы независимое Молдавское княжество и Молдавская митрополия в составе Константинопольского Патриархата. Всего в исторической области Молдова, на востоке Румынии, сохранилось около 50 православных церквей. Отличительная особенность этих церквей – высокие барабаны с довольно плоскими куполами византийского типа или шатровыми завершениями. Фасады многих церквей оформлены фресками XV-XVI вв. Главными из них являются церковь Святого Николая (конец XV в.) и церковь Трей-Иерахь (XVII в.). Кроме того, в исторической области Молдова находятся римско-католический, евангелический и армяно-грегорианский храмы.

Деревянные церкви исторической области Марамуреш (Румыния) отличаются отсутствием византийского стиля и потому имеют внешний облик, нетипичный для культовых построек Восточной Европы. *Марамуреш* – покрытая лесами горная область на севере Румынии. Здесь построено восемь деревянных православных церквей с уникальным обликом. Основной объем постройки – большая бревенчатая изба с высокой двухъярусной крышей и резным крыльцом. Над ней к небу тянется башня с островерхим деревянным шатром. Самой высокой башней обладает церковь женского монастыря в *Бырсане* – 57 м. Церкви строили для себя сельские общины в соответствии с собственными возможностями и архитектурными представлениями. Стенные росписи церквей – бесхитростные изложения библейских сюжетов, напоминающие скорее сценки из жизни местных поселян.

Киево-Печерская лавра (Украина) была основана в середине XI в. и получила свое название от пещер (*печер*), в которых обосновались первые монахи. В конце XVI в. монастырь стал именоваться *лаврой*. Самые древние здания монастыря – Успенский собор (XI в.) и Церковь Спаса на Берестове (XII в.). «Визитной карточкой» лавры является *собор Святой Софии*. Собор был построен в XI в. по указу Великого князя Ярослава, где он и похоронен. Во времена Древней Руси в храме проходили церемонии возведения на престол великих князей, хранились важные государст-

венные и церковные документы. Главный иконостас собора был создан в конце XVII в. Стены, столбы и своды собора украшают великолепные фрески. Вокруг 12-купольного собора находятся монастырские строения XVII в., выполненные в стиле украинского барокко: колокольня, дом митрополита, бурса, трапезная, южная въездная башня, западные ворота, братский корпус, кельи и др.

ЮЖНАЯ ЕВРОПА ПИРЕНЕЙСКИЙ ПОЛУОСТРОВ

Пиренейский туристский микрорегион, включающий три государства (*Андорра*, *Испания* и *Португалия*) и британское владение *Гибралтар*, является частью *Южноевропейского туристского мезорегиона*. Название Пиренейского полуострова произошло от горной системы *Пиренеи*, и, вероятно всего, имеет баскское происхождение (*pyren* – «вершина, горный хребет»). Страны Пиренейского полуострова известны своими рекреационными ресурсами, при этом Испания и Португалия обладают также большим количеством памятников истории и культуры.

Культурную специфику туристского микрорегиона определяет *католическая* религия, однако элементы культурной экзотики привносит заметное *мусульманское* наследие (особенно на юге Испании – в Андалусии). Преобладающим населением Пиренейского полуострова являются народы романской группы индоевропейской семьи. Это *португальцы*, *галисийцы* (северо-запад Испании), *арагонцы*, *каталонцы* (северо-восток и восток Испании, включая Балеарские острова) и собственно *испанцы*. На севере Испании также проживают *баски* – древний народ, не входящий в состав индоевропейской семьи. *Андоррцы* говорят на каталонском языке, относящемся к романской группе индоевропейской семьи.

Княжество Андорра (площадь – 470 кв. км, население в 2008 г. – 83 тыс. чел.) носит название своей столицы. По одной из версий, имя столицы страны происходит от баскского *andurrial* («пустошь»). До 1983 г. было принято официальное название государства *Долины Андорры*, т.к. подавляющая часть населения страны проживает в долинах рек.

Королевство Испания (площадь – 506,0 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 40,5 млн. чел.) появляется на политической карте в 1479 г., после объединения королевств Кастилии и Арагона. Существуют версии, что название Испания происходит от финикийского *И-Шпаним* («берег кроликов») или баскского *еспана* («угол, отрог, выступ»). В I-IV вв. использовалось также название *Иберия* – от имени народа *иберы*, переселившегося в древности из Северной Африки. В Испании выделяется 17 областей (автономных сообществ): *Галисия*, *Астурия*, *Кантабрия*, *Земля басков*, *Ла*

Риоха, Наварра, Арагон, Каталония, Балеарские острова, Валенсия, Мурсия, Кастилия-Леон, Кастилия-Ла-Манча, Мадрид, Эстремадура, Андалусия и Канарские острова.

Республика Португалия (площадь – 92,3 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 10,7 млн. чел.) получила свое название по городу *Порту-Кале* (ныне *Порту*), который в IX в. стал ядром княжества *Португал* (русск. *Португалия*).

В 711 г. арабский полководец Тариб ибн Зияд переправился со своим войском через пролив на европейский берег и первую крепость построил на скале, получившей название *Джебель-эт-Тарик* («гора Тарика»). Позже название стало относиться ко всей скале, а затем – в форме **Гибралтар** (англ. *Джибролтар*, исп. *Хибральтар*) – и к британскому владению (площадь 6,5 кв. км, население – 28 тыс. чел.) на юге Пиренейского полуострова.

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 54 объекта, из них 48 являются памятниками культуры.

Древнейшие памятники Пиренейского полуострова

В горах **Сьерра-де-Атапуэрка** (Кастилия-Леон) рядом с городом *Бургос* на севере **Испании** обнаружены самые древние в Европе останки *Человека разумного* (*Homo sapiens*) – всего шесть людей, один из них мальчик. Установлено, что их возраст составляет около 780 тысяч лет. До этого считалось, что человек разумный появился всего около 90 тысяч лет назад и постепенно вытеснил своих предшественников. Сенсационное открытие в пещерах Атапуэрка заставило ученых вновь пересматривать всю историю происхождения человека.

Самый большой **комплекс наскальной живописи** в Европе, относимый к эпохе позднего палеолита, обнаружен в *средиземноморской части* Пиренейского полуострова. Уже в это время рядом с животными стали изображать людей: охотников, воинов, лучников, собирателей. Все рисунки очень реалистичны, на них можно разглядеть детали костюмов, украшений, орудия охоты и быта.

В *Кантабрийских горах* на севере Испании находится **пещера Альтамира** (Кантабрия), где обнаружены доисторические рисунки, создаваемые в течение нескольких периодов – в 30, 18 и 12 тысячелетиях до н.э. Залы пещеры протянулись почти на 300 м. Особенно известны рисунки с фигурами бизонов в разных позах и 50-метровый коридор, почти сплошь покрытый росписями лошадей, оленей, кабанов и др.

Множество петроглифов обнаружено в гористой местности северной части *Португалии*, в долине реки Коа, впадающей в р. Дору. **Наскальная живопись в долине Коа** – уникальный пример доисторического искусства, создаваемого в эпохи палеолита, неолита и железного века. Эта «галерея под открытым небом» протягивается в длину на 17 км. Наскальная живопись рассказывает о быте и традициях людей, живших в этих местах на протяжении тысячелетий.

Античная Испания

Основанный римлянами в III в. до н.э. на месте иберийского поселения, **Таррако** (ныне *Таррагона*, Каталония) был главным административным и торговым центром древнеримской Испании. Город стоял на дороге Виа-Августа, соединявший Рим и Кадис. В Таррагоне сохранились развалины римского амфитеатра на 12 тысяч зрителей с видом на Средиземное море, цирк, форум, дворец римского наместника, акведук длиной 217 м и высотой 27 м, триумфальная арка, некрополь, часть городской стены длиной свыше 1 км и высотой 12 м (III в. до н.э.). Кафедральный собор XII в. построен на фундаменте римского храма Юпитера.

Самый крупный в Испании *древнеримский акведук* находится в городе **Сеговия** (Кастилия-Леон). Акведук длиной почти 800 м и высотой 28 м имеет два уровня, 128 арок. Он был построен при императоре Траяне в I в. из каменных блоков без применения какого-либо связующего раствора. Акведук до сих пор снабжает город водой и даже изображен на гербе Сеговии.

Город **Мерида** (Эстремадура) на западе Испании был основан в I в. до н.э. как одна из региональных столиц Римской империи и при императоре Августе носил название *Августа-Эмерита*. Остатки древнего города называют сейчас «испанским Римом». С римского времени сохранились: театр на 6 тысяч мест, амфитеатр на 14 тысяч мест, триумфальная арка, развалины акведуков, вилл патрициев и др.

Город **Луго** (Галисия) на северо-западе Испании был основан в I в. до н.э. и носил тогда название *Лукус*. В III в. город был обнесен мощными крепостными стенами с шестью воротами. Эти стены ныне хорошо сохранились и представляют собой прекрасный образец древнеримских укреплений в Европе.

К памятнику древнеримской эпохи относится **район древней золотодобычи Лас-Медулас** на северо-западе Испании. Месторождения золота здесь открыли римляне в I в. до н.э. и разрабатывали их в течение двух столетий. После того, как запасы золота были исчерпаны, римляне покинули этот район. Поэтому до наших дней сохранились нетронутыми сле-

ды древней добывающей промышленности: обширные отвалы и наклонные штольни, расположенные по склонам гор.

Мавританская Испания

В начале VIII в. мавры и берберы под предводительством арабов вторглись в Испанию и за короткое время захватили почти весь полуостров. В середине VIII в. в составе арабского халифата, столица которого находилась в Дамаске, был создан *Кордовский эмират*, в X в. ставший самостоятельным халифатом. Его архитектура близка зодчеству Магриба, но и впитала в себя архитектурный опыт Византии. Одно из самых значительных произведений этой архитектуры – *Большая мечеть в Кордове*, возведенная в X в. Несмотря на то, что в XIII в. внутри Кордовской мечети был построен Кафедральный собор Девы Марии, а минарет превращен в колокольню, сохранился весь интерьер мечети. В ней осталось около 900 колонн, выполненных из мрамора, яшмы, агата, фонтан для омовений и внутренний двор, засаженный апельсиновыми деревьями.

Кордова (Андалусия), расположенная в излучине реки *Гвадалquivир*, во времена своего расцвета в X–XI вв. соперничала своим великолепием с Константинополем, Дамаском и Багдадом. Тогда население Кордовы было больше, чем в любом другом городе Европы, а количество мечетей, дворцов, бань и общественных зданий измерялось сотнями. К сожалению, не уцелел комплекс дворцов эмира, украшенный 40 тысячами колонн, однако сохранились целые кварталы белоснежной застройки мусульманского города.

Гранада (Андалусия) – бывшая столица самого последнего и наиболее долго существовавшего мавританского государства на юге Испании. Оно было создано в XIII в. и дожило вплоть до 1492 г., т.е. года открытия Америки Христофором Колумбом. Мусульмане в этот период развивали торговлю, науку, искусства, это была эпоха расцвета, «золотой век» Гранады. В это время были созданы архитектурные жемчужины Гранады – дворец-крепость Альгамбра, летний дворец Хенералифе, старейший квартал города Альбасин. Район *Альбасин* – это лабиринт узких улиц, окруженных белоснежными фасадами домов и стенами дворов, за которыми скрываются цветники и фруктовые сады. Загородная резиденция эмиров *Хенералифе* была создана в середине XIII в. на холме по соседству с Альгамброй. Изящные павильоны с каскадами бассейнов, дворники с апельсиновыми деревьями, розарии и живые изгороди – все это мало напоминает дворцы европейских монархов того времени.

Альгамбра («ал-хамра», т.е. «красная», по цвету стен из красного песчаника) – резиденция гранадского эмира. Это лучше всего сохранив-

шийся мавританский замок XIV в., включающий также военные укрепления *Алькасаба* IX в. Возвышающаяся на холме над городом, Альгамбра поражает своими пропорциями издалека, а изнутри – великолепием своего внутреннего убранства, напоминающего декорации к «Сказкам 1001 ночи». Один ажурный зал следует за другим, с еще более изысканными арабесками, с еще более резными колоннами, еще более прихотливо украшенными сводами. Поражает Зал двух сестер, потолок которого напоминает узор пчелиных сот. В Альгамбре наиболее знаменит Львиный двор, окруженный галереями с легкими ажурными аркадами, с фонтаном в центре, чашу которого поддерживают мраморные изваяния львов (конец XIV в.).

Похожий на Альгамбру мавританский *дворец Альхаферия*, окруженный роскошными садами, был сооружен в X в. в городе **Сарагоса** (Арагон). Несмотря на заметную перестройку в конце XV в., это самый крупный памятник мавританского стиля на севере страны.

Мавританское наследие можно увидеть в самых разных уголках Испании, за исключением крайнего севера страны, так и не покорившегося арабским завоевателям. *Алькасары* – бывшие дворцы-крепости мавританских правителей, сохранились во многих испанских городах: **Севилья** (Андалусия), **Сеговия** (Кастилия-Леон), **Толедо** (Кастилия-Ла-Манча) и др.

В городе **Касарес** (Эстремадура) можно увидеть построенные маврами крепостные стены с арками и 30 часовыми башнями, самая знаменитая из которых носит название *Торре-дель-Бухако*.

К памятнику арабской эпохи относится **культурный ландшафт Пальмераль** близ города *Эльче* (Валенсиана). Здесь насчитывается около 200 тысяч пальм. Оазис Пальмераль был создан в X в. арабами благодаря очень сложной оросительной системе. В Европе нет другого такого примера арабского ведения сельского хозяйства. В городке также сохранилось много построек арабской эпохи: дворец Альтамира, оборонительная башня и др.

Романская и готическая архитектура Испании

Арабами в VIII в. так и не был завоеван только крайний север Испании, прикрытый с юга Кантабрийскими горами. Здесь сохраняется единственный островок христианской религии на всем Пиренейском полуострове, где продолжалось развитие европейской архитектуры. В VIII в. здесь создается *Королевство Астурия*, ставшее центром *Реконкисты*, т.е. отвоевания христианами земель у мусульман. Примечательно, что до сих пор наследник испанского престола носит титул *принца Астурийского*. В

городе **Овьедо** (столице Астурии) и других уголках Астурии возводятся многочисленные христианские церкви в *прото-романском* стиле.

Целое ожерелье *романских церквей*, рассыпанных по долине **Вальде-Бой** (Каталония), удалось уберечь от арабского завоевания в глубине Пиренейских гор, на крайнем севере Испании. Здесь сформировался уникальный средневековый ландшафт, включающий зеленые пастбища, маленькие деревушки, окруженные шахматной сетью полей, и в каждой из них – романская церковь изумительной красоты и пропорций. В местной архитектуре прослеживается французское влияние – ведь Пиренеи являются естественной границей между Испанией и Францией.

Готические соборы в Испании были приземистые и широкие. На их облик сильное влияние оказала мавританская культура – соборы больше похожи на мечети. В этот период в Испании создается особый стиль, сочетающий исламские архитектурные традиции с европейскими, прежде всего с готикой, который получил название «*мудехар*». Свое имя архитектурный стиль заимствовал от *мудехаров* – мусульман, оставшихся жить на испанской территории после отвоения ее у мавров. Стиль *мудехар* просуществовал с XII до начала XVII вв. Особенная яркая черта стиля – использование кирпича и глазурованной плитки для отделки фасадов и куполов, особенно при сооружении колоколен. Также для него характерны богато украшенные внутренние дворы, геометрические и растительные арабески, покрывающие поверхности потолков и невесомые арки.

Памятники стиля *мудехар* рассеяны по всему бывшему королевству Арагона – и в его столице **Сарагосе** (например, *собор Ла Сео*), и в городах поменьше, таких как Таруэль. Город **Таруэль** (Арагон) был отвоен у мусульман в XII в., но мечети здесь действовали вплоть до начала XVI в. Благодаря мусульманским архитекторам, в городе появились на свет несколько башен и колоколя, украшенные в стиле *мудехар* разноцветными изразцами.

Город **Куэнка** (Кастилия-Ла-Манча) был отстроен в XII в. на скальном уступе на месте мавританской крепости XI в. Здесь хорошо сохранились средневековые городские укрепления: могучие стены и крепостные башни. От мусульманских укреплений осталась сторожевая башня. В Куэнке был возведен первый в Испании готический кафедральный собор с резным алтарем. В других готических церквях можно увидеть арабские своды. Особый колорит средневековому городу придают «*висящие дома*» с деревянными балконами XIV в., нависающие над крутым обрывом реки.

Большинство готических соборов Испании строилось несколько веков, обычно с XII по XVI вв. Великолепными образцами испанской готики являются: кафедральные соборы городов **Бургос** и **Сеговия** (Кастилия-

Леон), кафедральный собор Святой Марии в городе **Толедо** (Кастилия-Ла-Манча), кафедральный собор города **Севилья** (Андалусия) и др. В Севилье украшением соборного комплекса является 114-метровая колокольня, построенная мусульманами в XII в. и носящая название *Хиральда* (исп. «вертлявая»).

Авила (Кастилия-Леон) – великолепно сохранившийся город готической эпохи, окруженный на рубеже XI-XII в. огромной крепостной стеной с 82 башнями, 9 воротами и 2,5 тысячами ниш для часовых и стрелков. В городе жили рыцари, участвовавшие в крестовых походах и реконкисте против мавров. В Авиле сохранились целые кварталы средневековой застройки, ряд монастырей, церквей и кафедральный собор, строившийся с XII в. на протяжении четырех столетий.

Цистерианский **монастырь Поблет** (Каталония) – один из крупнейших действующих романо-готических монастырей в Европе, основанный в середине XII в. в качестве крепости для борьбы с маврами. Францисканский **монастырь Санта-Мария-де-Гуадалупе** (Эстремадура) основан в XIV в. на месте нахождения статуэтки Девы Марии Гуадалупской, особенно почитаемой конкистадорами – завоевателями Нового Света.

Толедо (Кастилия-Ла-Манча) – целый средневековый город-музей, в облике которого видны следы смешавшихся мусульманской, христианской и иудейской культур. Толедо был основан римлянами в конце II в. на гранитном холме в излучине реки *Тахо*. С тех пор город успел побывать столицей вестготского королевства, крепостью Кордовского эмирата и временной столицей великой державы Карла V. В пределах старого города, окруженного крепостной стеной с многочисленными башнями и воротами, сохранилась средневековая жилая застройка с узкими извилистыми улочками, по уклону которых можно определить местоположение городского центра. Средневековый облик города дополняется двумя доминантами – это готический кафедральный собор и построенный маврами алькасар. В Толедо создан музей живописца *Эль Греко*, а также сохранилось несколько синагог, некоторые из которых были оборудованы под христианские церкви.

Город **Сантьяго-де-Компостела** (Галисия) с IX в. является местом хранения мощей *апостола Иакова*, став местом паломничества верующих со всего света. Старый город – неповторимый средневековый ансамбль, образованный церквями и дворцами в романском, готическом и барочном стилях. Кафедральный собор был построен в основном в XI-XIII вв. с добавлением в XVIII в. барочного фасада и 80-метровых башен. Паломники, прибывшие в Сантьяго-де-Компостелу к мощам Святого Якова (исп. Сантьяго), обязательно кладут руку на центральную колонну Портика Славы в кафедральном соборе, там за несколько веков образовалась впадина.

Культурным памятником ЮНЕСКО объявлена также дорога паломников на Сантьяго-де-Компостелу, ведущая к мощам Святого Иакова («Путь Святого Якова») через Пиренейские горы, Наварру, Ла-Риоху, Кастилию-Леон и Галисию. Вдоль дороги, охраняемой тамплиерами, строились церкви, больницы, гостиницы и мосты. На паломническом пути лежат **монастыри Сан-Мильян в Сусо** (где сохранилась романская церковь VI в.) и **Юсо** (XVI в.) – родина испанского языка, т.к. именно здесь создавались первые литературные тексты на кастильском (т.е. испанском) языке.

В позднеготическом стиле (XV-XVI вв.) построен **комплекс зданий Ла-лонха-де-ла-Седа** («Шелковой биржи») в **Валенсии** (Валенсиана). Здесь велись торги и заключались коммерческие сделки. Шедевром поздней готики является грандиозный Зал сделок.

Испания эпохи Возрождения и барокко

Начало Возрождения в Испании совпадает с образованием в конце XV в. централизованного королевства. Освобождение испанских земель от мусульман, открытие Америки и эксплуатация колоний способствовали развитию торговли и судоходства. Но огромный приток золота из Америки дезорганизовал испанскую экономику, католическая церковь препятствовала развитию гуманистических идей Возрождения.

Начальный этап Возрождения Испании характерен смешением готики и мавританской архитектуры. В то же время возникает стиль **«платереско»** – ювелирную обработку каменными кружевами больших щитов с родовыми гербами испанской знати, размещенных на фасадах зданий.

Шедевром стиля платереско считается фасад университетского здания (XVI в.) в городе **Саламанка** (Кастилия-Леон) – старейшем университетском центре Испании. На лепнине фасада можно отыскать необычный символ «ученого города» – лягушку, которую нужно непременно найти студенту, желающему успешно сдать очередной экзамен. В Саламанке два собора – старый построен в XII в. в романском стиле, но с византийским куполом, новый – в XVI в. в стиле готики, а фасад его украшен в стиле платереско. Саламанка, обладающая множеством других памятников архитектуры и старинной застройкой, является настоящим средневековым городом-музеем.

Город **Алкала-де-Энарес** (регион Мадрид) также знаменит своим *университетом*, созданным в конце XV в. и переведенным в XIX в. в Мадрид. По его образцу строились и развивались многие другие университеты Европы. Планировка Алкала-де-Энарес стала образцом «города Господа», идею которого испанские миссионеры принесли в Америку.

Алкала является также родиной испанского писателя *Мигеля де Сервантеса*, здесь находится его дом-музей.

Убеда и **Баэса** (Андалусия) – города в верховьях реки *Гвадалquivир*, построенные в мавританскую эпоху, но испытавшие расцвет в XVI в., в эпоху Возрождения. Примерами гармоничных ренессансных ансамблей являются *площадь Санта Мариа* в городе **Убеда** и *площадь Популо* в городе **Баэса**. В дальнейшем ансамбли в стиле Возрождения оказали решающее влияние на архитектуру Латинской Америки.

Эскориал (Кастилия-Леон) – легендарная королевская резиденция, возведенная во второй половине XVI в. Филиппом II в память об отце – Карле V. Суровое, аскетичное в отделке здание прямоугольной формы построено из светлого песчаника. В облике Эскориала уже проявляются барочные тенденции. В центре этого дворца-монастыря расположен собор, а весь комплекс включает 16 внутренних дворов, 15 галерей, 13 часовен и 9 башен. В Пантеоне Эскориала похоронены многие короли Испании.

Дворец Аранхуэс (регион Мадрид), окруженный ожерельем парков, находится на реке *Taxo* в 50 км от Мадрида. Эта летняя королевская резиденция была построена в XV-XVII вв. в разных стилях: ренессанс, барокко, рококо и др. Один из парков знаменит многочисленными скульптурами, другой – фонтанами, третий – разбит в английском стиле... В список объектов ЮНЕСКО включен весь культурный ландшафт этого дворцово-паркового ансамбля.

Примером идеального «города-территории» является город **Сан-Кристобаль-де-ла-Лагуна** – бывшая столица *Канарских островов*, расположенная на острове *Тенерифе*, самом большом из них. Единому плану подчинены широкие улицы, просторные площади, дворцы, церкви и частные дома, построенные в стилях ренессанс и барокко. Колониальный стиль особняков XVI-XVIII вв. находится в гармонии с местной природой.

В список Всемирного наследия ЮНЕСКО включены прибрежные районы и культура **острова Ибица** – третьего по величине и самого южного из островов *Балеарского архипелага*, расположенного в западной части Средиземного моря. Свой след в культуре Ибицы оставили карфагеняне, арабы, вестготы и, наконец, каталонцы – современные обитатели острова. С древних времен остров имел важное стратегическое значение, о чем напоминают сторожевые башни и укрепленные церкви, расположенные в прибрежной зоне острова.

Веками складывался уникальный культурный ландшафт **долины Мадриу-Кларор-Перафита** в *Андорре* – микрогосударстве, зажатом в Пиренейских горах между Испанией и Францией. Древние следы железоз-

плавильного производства, вымощенные камнем тропы, летние хижины и зимние жилища, террасы полей, высокогорные пастбища – все это культурное наследие Андорры на фоне грозных горных ландшафтов с ледниками, скалистыми пропастями и поросшими лесом ущельями.

Португальская архитектура в стилях мануэлино и барокко

Связанный с мореходством и колонизацией новых земель, расцвет Португалии длился с конца XIV в. до начала XVI в. В этот период в стране становится господствующим декоративный стиль «*мануэлино*» (по имени португальского короля Мануэля I). Главной темой декора мануэлино является морская флора и фауна – водоросли, кораллы, раковины, а также предметы корабельной оснастки – канаты, якоря. В тонкой кружевной резьбе чувствуется влияние арабского искусства.

Наиболее замечательными памятниками мануэлино являются **Монастырь иеронимитов** (*Жиронимуш*) и Вифлеемская **башня в Белене** близ *Лиссабона* (начло XVI в.). Стоящий при входе в лиссабонскую гавань монастырь создан по приказу короля Мануэля I как памятник триумфальному возвращению *Васко да Гама*, проложившего новый морской путь в Индию (здесь же находится саркофаг с его прахом). Беленская башня поставлена в воде в самом узком месте лимана и имеет квадратную форму. Башня служила сторожевым постом и оборонительным сооружением, охранявшим вход в порт Лиссабона. В ней находилась таможня и тюрьма для тех, кто не платил таможенные сборы.

Стиль мануэлино присутствует в оформлении **Монастыря Христа** в городе **Томар** – самого большого монастырского ансамбля страны, возводившегося с XII по XVII вв. Здесь находилась главная резиденция *ордена Тамплиеров*. Великими магистрами ордена были также и португальские короли Генрих Мореплаватель и Мануэль I. Основные стили, в которых построен монастырь, – готика и ренессанс.

Санта-Мария да Витория – доминиканский монастырь в городе **Баталья**, сооруженный в благодарность Деве Марии за победу Португалии над кастильцами в XIV в. Величественное сооружение включает в себя позднеготическую церковь начала XVI в., а также пристроенную к ней капеллу Основателя и Королевский Пантеон. Здесь господствует стиль ренессанс, который перемешивается с элементами самобытного стиля мануэлино.

Монастырь Санта-Мария де Алькобаса – величественное средневековое строение в местечке Алькобаса, в центре Португалии. Аббатство было основано в XII в. к северу от Лиссабона, и проживали здесь цистерцианские монахи дворянского происхождения. Монастырская церковь

была построена в готическом стиле, однако в XVII-XVIII вв. монастырский ансамбль был перестроен в стиле барокко. В огромной трапезной монастыря, вмещавшей тысячу человек, можно было сварить 1000 литров супа. Ранее в обители была библиотека с драгоценными манускриптами, но в 1811 г. ее разграбили и сожгли солдаты Наполеона.

Стиль мануэлино нашел отражение во внешнем облике многих португальских городов. Средневековое зодчество Португалии имеет еще одну особенность, отличающую его от архитектуры других европейских стран. Жилые дома и многие церкви строились с крышами, угловые свесы которых приподняты, как у восточных пагод, что напоминает о связях Португалии с Японией в XVI в.

XVIII в. стал второй эпохой расцвета португальской архитектуры, теперь уже в стиле барокко. В 1755 г. страшное землетрясение, наводнение и пятидневный пожар разрушили *Лиссабон*. Новый город был спланирован по прямоугольной сетке, расширен центр, создана новая главная площадь. В том же веке достигает своих вершин садово-парковое искусство, располагающее богатым опытом европейского барокко, хорошим знанием японских садов и мавританских парков юга Пиренейского полуострова.

Город **Порту**, расположенный на крутых склонах холмов вблизи устья реки *Дору*, еще в древнеримское время служил в качестве порта. В городе представлена архитектура самых разных стилей: романский Кафедральный собор, церковь Санта-Клара в стиле мануэлино, барочная башня Тори-душ-Клеригуш (76 м, 225 ступеней), неоклассическое здание Фондовой биржи, гигантский железный арочный мост Дона Луиса I (XIX в.). На берегу реки Дору протянулся район города *Рибейра*, известный своими извилистыми улочками, ведущими к причалам с гондолами, груженными бочками с портвейном.

Город **Гимарайнш** был основан в IX в. в 50 км к северу от *Порту* и стал национальным символом независимости. Именно здесь в XII в. состоялась битва, в результате которой португальское графство отделилось от королевства *Леон* (ныне на севере Испании). В том же веке здесь удалось отстоять независимость в битве с маврами. В Гимарайнше сохранились тесные улицы средневекового города и многочисленные памятники XIII-XVIII вв.: старая крепость с семью башнями на Святом холме, готический монастырь, ратуша в стиле мануэлино, барочный дворец и др.

Город **Эвора** – крупнейший в провинции *Алентежу* на юге страны. Его исторические корни уходят во времена римлян и мавров, наследием которых являются остатки прекрасного римского храма Дианы и несколько мавританских дворцов. Своего расцвета Эвора достигла в XV в., когда служила в качестве королевской резиденции. Архитектура города отлича-

ется разнообразием стилей: романский, готика, ренессанс, мануэлино, барокко, рококо. Центр города – это лабиринт улиц со старинными зданиями и маленькими двориками (их около четырех тысяч), арками и бело-снежными домами с неповторимыми чугунными балконами. В капелле Мошей *Собора Се* внутренние стены выложены из нескольких тысяч черепов.

Город **Ангра-ду-Эроишму** расположен на крупнейшем из девяти островов *Азорского* архипелага – *Терсейра*. Город с конца XV по XIX вв. служил в качестве обязательного пункта остановки судов, пересекающих Атлантику. Именно на Азорах останавливался Христофор Колумб, когда возвращался из Америки. Остров Терсейра очаровывает своими старыми фортами (XVI-XVII вв.), многочисленными церквями и дворцами в стиле барокко (XVII-XVIII вв.).

Разнообразие стилей, но с неизменным португальским колоритом, характеризует *комплекс королевских дворцов культурного ландшафта Синтры*, расположенной в гористой местности недалеко от мыса *Рока* – самой западной точки Европы. Сначала Синтра была мавританским городком, и здесь в VIII в. арабами был построена крепость, руины которой сохранились и поныне. Особый колорит изысканным дворцам и замкам здесь придают конусообразные дымоходы королевской кухни. Национальный дворец *Каштеду-душ-Моруш* (VIII-IX вв.) украшен деревянной резьбой и арабской керамической плиткой. Архитектура расположенного на скале дворца *Паласио-да-Пена* (XIX в.) сочетает мавританские, готические и мануэлинические мотивы. В XIX в. Синтра стала первым центром европейской культуры романтизма.

В список Всемирного наследия ЮНЕСКО включены еще два культурных ландшафта Португалии: **винодельческий район Алту-Дору** в верховьях реки Дору на севере страны (родину «портвейна») и **винодельческий ландшафт острова Пику** – второго по величине в *Азорском* архипелаге, известного также благодаря *вулкану Пику* высотой 2351 м с эффектными лавовыми нагромождениями.

Испанская архитектура в стиле модерн

Барселона (Каталония) – город, облик которого в значительной степени определяется произведениями великого архитектора *Антонио Гауди*. Формально считается, что постройки Гауди относятся к стилю модерн. Однако такого модерна ни до Гауди, ни после него, не удалось создать никому. Пластически свободные, текучие формы, цветовая вседозволенность, архитектурные решения, привнесенные из мира биологии – все это и есть эклектичный, но очень индивидуальный стиль Антонио

Гауди. Произведения Гауди разбросаны по всей Барселоне. Наиболее известные из них: «стройка века» – собор *Саграда Фамилия*, парк *Гуэль*, дома *Каса Батльо*, *Каса Мила*, *Каса Висенс* и др.

Строительство *собора Саграда Фамилия* («Святого Семейства») было начато в 1882 г. Но только через 9 лет Антонио Гауди попросили возглавить его строительство. Он возводил собор до самой своей смерти в 1926 г., и был похоронен в крипте собора. Возведение Саграды Фамилии с перерывами продолжается и до наших дней – окончание работ планируется на 2030 г. Тогда он должен стать самым большим католическим собором в мире. В нем должно быть три фасада и 18 башен (Христос, Богоматерь, 4 апостола и 12 евангелистов). Даже частично скрытая строительными лесами, Саграда Фамилия представляет собой фантастическое зрелище. Гроздья покрытых яркой мозаикой куполов, скульптурные украшения на стенах и порталах собора, абстрактные пятна витражей и прихотливая пластика порталов неповторимы.

Дом Батльо («Дом костей») в Барселоне Гауди создал в 1904-1906 гг. на основе построенного ранее особняка. Сальвадор Дали так описал это творение Гауди: «Огромная, диковинная, многоцветная, сверкающая и переливающаяся мозаика с искрящейся игрой красок, откуда проступают водные стихии...». Фасад дома сравнивают с водной гладью, а весь дом – с фигурой дракона, чья чешуя блестит на солнце, мышцы проступают под кожей, а на крыше вздымается гребень. Некоторые исследователи считают, что дом Батльо посвящен святому покровителю Каталонии Георгию Победоносцу, пронзающему змея.

Парк Гуэль в Барселоне – еще один шедевр, созданный гениальным Антонио Гауди. Парк окружен стеной, внутрь можно попасть через главные ворота, которые окаймлены двумя павильонами, похожими на сказочные пряничные домики. Наверх ведет лестница, по которой стекает вода из природного источника, охраняемого мозаичным драконом. Выше находится Зал ста колонн – наклоненные под разными углами, стволы колонн образуют искусственный лес, в котором можно заблудиться. Над этим залом раскинулась терраса, окруженная 200-метровой скамьей, которая выложена мозаикой, чей узор не повторяется ни разу. С террасы открывается прекрасная панорама на центральную часть Барселоны и Средиземное море вдали.

Барселона является центром *каталонского модерна*. В список ЮНЕСКО включены еще два памятника в стиле модерн, а точнее, в стиле *ар-нуво*. Первым является *Дворец каталонской музыки*, построенный в 1905-1908 гг. и получивший в 1909 г. премию как лучшее здание года. Он отличается не только новаторской архитектурой – стальным каркасом, громадными окнами, но и прекрасной отделкой, в создании которой при-

нимало участие множество знаменитых художников той эпохи. Витражи, скульптуры, фрески – все внутри и снаружи поражает великолепием. Второй памятник – *больница Сан Пау*, которая также отличается прекрасным декором и оригинальными архитектурными решениями.

Город **Бильбао** (Земля Басков) является обладателем уникального *моста-транспортера*, построенного в конце XIX в. в устье широкой реки. Металлический мост опирается на четыре 43-метровые опоры, а по его 160-метровому пролету с помощью стальных витых канатов передвигается подвесная «гондола», в которой находятся машины и люди. Это был первый мост такого рода, где соединилось инженерное мастерство строительства металлических конструкций XIX в. с новаторским использованием стальных витых канатов. Мост в Бильбао стал образцом для строительства множества мостов по всему миру, которых, однако, сохранилось очень немного.

АПЕННИНСКИЙ ПОЛУОСТРОВ И МАЛЬТА

В состав *Южноевропейского туристского мезорегиона* входит *Апеннино-Мальтийский* туристский микрорегион, включающий три страны Апеннинского полуострова (*Италия, Ватикан и Сан-Марино*) и островное государство *Мальта*. Название Апеннинского полуострова происходит от кельтского слова *pen* («горная вершина, гора») с латинской приставкой *ap-*, имеющей пространственное значение. Все страны туристского микрорегиона известны своими многочисленными памятниками истории и культуры, при этом Италия и Мальта обладают значительными рекреационными ресурсами.

Культурную специфику туристского микрорегиона определяет *католическая* религия. Преобладающим населением Апеннинского полуострова (*Италия, Ватикан и Сан-Марино*) являются *итальянцы* – народ романской группы индоевропейской семьи. Также к романской группе относятся проживающие на северо-востоке Италии *ретороманцы* (*фриулы и ладины*) и на острове Сардиния *сардинцы*. *Мальтийцы* говорят на языке семитской группы семито-хамитской (афразийской) семьи, представляющем по сути арабский язык, подвергшийся влиянию сицилийского диалекта итальянского языка. Но вторым официальным языком островного государства является не итальянский, а английский язык (причиной этого является британское колониальное прошлое Мальты).

Итальянская Республика занимает площадь 301,3 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 58,1 млн. чел. Государство получило свое название от этнонима *италы* (*италики*). Сначала так назывался

один из народов, завоеванных Римом, а впоследствии – все племена Апеннинского полуострова, покоренные Римом в V-III вв. до н.э.

В административном отношении страна делится на 20 исторических областей. Области Италии и их центры (в скобках): *Пьемонт* (Турин), *Валле-д'Аоста* (Аоста), *Ломбардия* (Милан), *Лигурия* (Генуя), *Венето* (Венеция), *Фриули-Венеция-Джулия* (Триест), *Трентино-Альто-Адидже* (Тренто), *Эмилия-Романья* (Болонья), *Тоскана* (Флоренция), *Умбрия* (Перуджа), *Лацио* (Рим), *Кампания* (Неаполь), *Марке* (Анкона), *Абруцци* (Л'Аквила), *Молизе* (Кампобассо), *Апулия* (Бари), *Базиликата* (Потенца), *Калабрия* (Катандзаро), *Сицилия* (Палермо) и *Сардиния* (Кальяри).

Теократическое государство-город **Ватикан** (площадь – 0,44 кв. км, население в 2008 г. – 800 чел.) названо по расположению на *Ватиканском холме* (итал. *Monte Vaticano*).

Сан-Марино (площадь – 60 кв. км, население в 2008 г. – 30 тыс. чел.) является древнейшей и самой маленькой республикой Европы. В 301 г. далматинец *Марино*, бежавший от гонений на христиан императора Диоклетиана, основал религиозную общину на горе *Титано*. Позже из нее образовалась республика, названная по имени основателя, канонизированного еще при жизни – *Сан-Марино* («Святой Марино»).

Республика Мальта занимает площадь 316 кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 400 тыс. чел. Остров *Мальта* впервые упоминается в XIII в. до н.э. как финикийская колония *Мелита*. Существует несколько версий происхождения названия: от индоевропейской основы *мала* («гора, холм»), финикийского *малат* («гавань»), греческого *мелита* («убежище, пристанище»).

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 49 объектов, из них 48 являются памятниками культуры.

Археология Мальты и Апеннинского полуострова

На *Мальте* обнаружено множество **мегалитических храмов**, схожих с Стоунхенджем (Англия), но созданных даже раньше его – в V-III тыс. до н.э. Холм каждого храма окружен стеной из стоячих блоков, образующих нечто вроде лепестков цветка. Протяженность периметра окружений составляет около 150 м. Мальтийские храмы отличаются кучностью – более 20 храмовых комплексов расположено на территории, сравнимой с небольшим городом. Особенность мегалитических храмов Мальты – множество женских статуэток без голов, но с отверстиями, предсчитывающими, видимо, съёмную голову. Некоторые святилища старше пирамид Гизы в Египте.

Одним из святилищ *Мальты* является **Хал-Сафлиени** – памятник бронзового века. Святилище, которое иначе называют *Ипогеум*, представляет собой некрополь-катакомбу, подземные камеры которого веером раскинулись под территорией столицы страны *Ла-Валетты*. Выстроенный из больших блоков кораллового известняка, он являлся местом поклонения, служения и захоронения (в нем погребены останки более 7 тысяч человек).

В местечке **Валь-Камоника** (Ломбардия) находится одно из крупнейших в мире собраний доисторических петроглифов. Более 140 тысяч рисунков создавались в течение восьми тысяч лет. Рисунки рассказывают о повседневной жизни древних людей – сельском хозяйстве, охоте, мореплавании, войнах, религиозных церемониях, танцах. На некоторых фигурах можно разглядеть загадочные нимбы, которые иногда отождествляют с шлемами астронавтов.

На острове *Сардиния*, в городке **Барумини**, сохранились древнейшие укрепления, относящиеся к бронзовому веку (II тысячелетие до н.э.), аналогов которым нет в мире. Они носят название «*нуракси*» и представляют собой круглые оборонительные башни в форме усеченных конусов, сложенные из шлифованных камней. Барумини является наиболее ярким образцом этой формы доисторической архитектуры, встречающейся и в других уголках Сардинии. Обычно нуракси возводили на вершинах холмов, поэтому они доминируют над местностью, создавая уникальность культурных ландшафтов Сардинии.

К наследию культуры загадочного народа *этрусков* (*тосков*, *тирренов* или *расенов*), проживавших в Центральной Италии до римлян, относятся два крупных некрополя, расположенных в городках *Черветери* и *Тарквинии* (Тоскана). Некрополь в **Черветери** – настоящий город мертвых: тысячи гробниц поделены на кварталы, разделенные улицами и площадями. Некоторые круглые холмы-курганы достигают в высоту 18 м. Отдельные гробницы покрыты барельефами. Некрополь **Тарквинии** включает шесть тысяч гробниц, вырубленных в скалах, часть из них покрыта росписями, возраст самых ранних – VII в. до н.э.

Древнегреческая Италия

На острове *Сицилия*, близ основанного греками в VIII в. до н.э. города *Сиракузы*, находится древний **некрополь Панталлика**. Некрополь включает более пяти тысяч гробниц XIII-VII вв. до н.э., вырезанных в отвесных скалах. Сам город **Сиракузы** является замечательным образцом древнегреческой архитектуры, который Цицерон называл «величайшим греческим городом, прекраснейшим из всех». В Сиракузах жили «великие

греки» Платон и Архимед. *Древнегреческое* наследие в Сиракузах представлено руинами храма Афины V в. до н.э. и театра, вмещавшего около 15 тысяч зрителей – одного из самых больших в мире. Захватив Сиракузы, *римляне* построили в городе свой амфитеатр. В Сиракузах есть и множество памятников других эпох.

Агридженто (юг Сицилии), в древности известный как *Акрагас*, был построен греками в VI в. до н.э. Этот древнегреческий город был таким же богатым, как и Сиракузы, и его тоже называли «самым красивым городом смертных». Но ранняя гибель города была связана не с римлянами, а с карфагенянами. Зато до нашего времени сохранился целый комплекс культовых зданий – «*Долина храмов*», где представлены руины храмов Юноны, Геркулеса, Зевса Олимпийского, Вулкана, Эскулапа и др., ряд гробниц и святилищ. Также здесь можно увидеть подземелья V в. до н.э., устроенные, чтобы снабжать город питьевой водой. Есть здесь и *раннехристианские* памятники, например, некрополь первых христиан.

Чиленто (Кампания) – культурный ландшафт южной части Апеннинского полуострова, где образовались первые греческие колонии и зарождалась цивилизация *Великой Греции* (на юге современной Италии). Группы греческих поселений и святилищ лежат вдоль трех горных хребтов. Начиная с доисторического периода, и вплоть до средних веков здесь налаживались тесные взаимоотношения между греками и местными племенами этрусков и луканийцев. Сейчас здесь можно увидеть археологические зоны двух больших городов древнегреческого классического периода – *Пестума* и *Веллы*. Остатки греческого поселения, катакомбы, античные стены и ворота сохранились также и в **Неаполе** (греч. *Неаполис* – «Новый город») – столице *Кампании* и всей Южной Италии.

Древнегреческая мифология оставила свой след во втором названии **Липарских островов** в *Тирренском море* к северу от *Сицилии*. Древние греки считали, что здесь жил бог ветров – *Эол*, и называли острова **Эоловыми**. Эти острова образовались в результате вулканической деятельности, и здесь до сих пор действуют вулканы на островах *Вулькано* и *Стромболи* (второй из них за это даже называют «маяком Средиземного моря»). Выделения горячих вулканических газов (фумаролы) встречаются и на островах Вулькано и Липари.

Древнеримская Италия

Опираясь на греческий и этрусский опыт, *римляне* разработали пять архитектурных ордеров: *тосканский*, *римско-дорический*, *римско-ионический*, *римско-коринфский* и *композитный*.

По преданию, **Рим** был основан в 753 г. до н.э. будущим царем *Ромулом* (отсюда итальянское название Рима – *Рома*). Ядром античного Рима являлся **форум** – главный парадный ансамбль и, вместе с тем, политический центр страны. Расположенный у подножия двух холмов, *Капитолия* и *Палатина*, форум начинался с обычной торговой площади, а затем был обстроен многочисленными памятниками и храмами. Каждый император стремился создать свой форум. Ансамбль римских форумов складывался на протяжении двух столетий. Самым грандиозным был *форум Траяна*, где в честь победы императора над Дакией была поставлена знаменитая *колонна Траяна* высотой около 40 м, сохранившаяся до наших дней.

К форумам сходились основные дороги империи (отсюда поговорка – «все дороги ведут в Рим»), по ним на парадную площадь вступали триумфальным шествием римские легионы после победоносных походов. В честь полководцев устанавливались *триумфальные арки*, расположенные в основном по *Виа Сакра* («священной дороге»), связывающей форум с Колизеем. Самой крупной в Риме является *арка Константина* (высота 21,5 м) возле Колизея.

Римский **Пантеон** («Храм всем богам») был возведен в I в. до н.э. и перестроен в начале II в. Громадная полусфера купола Пантеона по размерам (диаметр – 43,2 м) превышает купол собора Святого Петра в Ватикане. В начале VII в. храм превратили в христианский, а еще позже он стал гробницей для знаменитых людей – здесь похоронены Рафаэль Сан-ти, король Виктор-Эммануил II и др.

Одним из символов Древнего Рима является гигантский *амфитеатр* (сдвоенный театр) *Флавиев*, более известный как **Колизей**. Колизей был построен в I в. на месте бывшего болота всего за пять лет и вмещал 50 тысяч зрителей. Овальная чаша Колизея имеет размеры 189 на 156 м при высоте 48 м. На арене перед представлениями создавался искусственный пейзаж с декорациями, среди которых происходили бои гладиаторов и диких зверей. Арену можно было залить водой и устраивать настоящие морские сражения. Также в I в. был построен *амфитеатр* в городе **Верона** (Венето), менее грандиозный, чем Колизей, но намного лучше сохранившийся.

В отличие от античного Рима – огромного города с 1 млн. жителей, некоторые города империи имели регулярную планировку, в т.ч. *Помпеи* и *Геркуланум* (Кампания). Эти процветающие римские города погибли в результате извержения Везувия в 79 г., накрывшего их многометровым слоем пепла. Трагедия сохранила для нас жизнь торгового города **Помпеи**, курортного местечка **Геркуланум**, виллу *Оплонтис* в **Торре-Аннунциата** с прекрасными настенными росписями. В Помпеях можно

увидеть ворота и стены античного римского города, форумы и амфитеатры, храмы и некрополи, жилые кварталы с домами, украшенными фресками, мозаиками и скульптурами.

В *позднеримское время* архитектура отличалась невиданной роскошью и богатством украшений, но вместе с тем, она утратила стройность пропорций и стилевое единство. Главными объектами зодчества становятся виллы и термы. *Термы* – это не только бани, они же служили для отдыха, развлечений, занятий спортом, философских диспутов. В Риме в этот период строятся *термы Каракаллы* и *Диоклетиана* (последние вмещали до трех тысяч человек).

Императором *Адрианом*, преемником Траяна, во II в. строится **вилла в Тиволи** (Лацио), недалеко от *Рима*. В архитектуре ее зданий воспроизведены некоторые сооружения древности, напоминавшие о путешествиях императора, претендовавшего на роль покровителя искусств. Вилла объединяет лучшие черты египетского, греческого и римского стилей. Стилизованное под египетский храм, главное здание выходило к бассейну, в водной глади которого отражались колонны. Рядом были построены театр, термы и другие сооружения.

Фактически в период распада Римской империи, при императоре Диоклетиане (рубеж III-IV вв.), была построена **вилла Дель-Казале** в центре острова *Сицилия*. Вилла использовалась в сезон охоты, с августа по октябрь. Главным «сокровищем» виллы является *мозаика*. Здесь можно увидеть сцены охоты на слонов, страусов, антилоп. Мозаика каждого зала виллы строго соответствует его назначению: в гимнасиуме изображены девушки с дисками и мячами, в столовой показаны отдыхающие после охоты господа, которым слуги подают угощения.

Раннесредневековая Италия

Главными объектами культового строительства в *раннехристианский период* становятся церкви, чаще приобретающие форму прямоугольных *базилик*. Обязательной принадлежностью церкви становится *апсида*, где размещается алтарь. Апсида встречалась и раньше – во дворцах в ней устанавливался трон императора, в античных храмах – статуи богов. Раннехристианские памятники лучше всего представлены в древних городах *Аквилея*, *Равенна*, а также в *Риме*.

Аквилея (Венето) – город, расположенный недалеко от Венеции, бывший важным торговым и военным центром Римской империи с населением до 200 тысяч жителей. Здесь же была крупная иудейская община. Считается, что христианство в Аквилее проповедовал Святой апостол Марк. *Патриаршая базилика* сыграла огромную роль в распространении

христианства в этом районе Европы. В храме сохранились уникальные многоцветные мозаики. Но сам город был разрушен гуннским нашествием Атиллы в середине V в. и с тех пор не возрождался.

Равенна (Эмилия-Романья) выполняла функции столицы Западной Римской империи, а затем – столицы остготского королевства, после чего была даже городом Византийской империи. В городе сосредоточилось множество христианских памятников высокого художественного уровня, большинство которых создано в V-VI вв. Раннехристианские церкви украшены богатой *мозаикой*, за что Равенну часто называют «городом мозаик».

К раннехристианским памятникам **Рима** относится *церковь Сан-Паоло-Фуори-ле-Мура* («Святого Павла за городскими стенами»), расположенная на месте захоронения апостола Петра. Нынешний храм – повторение подлинного, построенного в IV в. и сгоревшего в начале XIX в. Сегодня этот храм в Риме уступает по своим размерам только собору Святого Петра. В нем находится саркофаг с мощами Святого Павла, принявшего мученическую смерть в I в. по приказу императора Нерона.

К XI-XII вв. в Италии на основе соединения античного, раннехристианского и византийского архитектурного опыта складывается **романский стиль** (от названия столицы страны – *Рома*, т.е. Рим). Основными типами культовых зданий становятся базилики и центричные баптистерии. Соборы романского периода нередко имеют вид крепостей. Такой облик им придают мощные гладкие стены с высоко расположенными узкими окнами, а иногда и оборонительными башнями по углам. Расцвет романской архитектуры в Италии приходится на период, когда из-под власти Византии освобождаются города-республики *Венеция, Флоренция, Генуя, Пиза, Модена* и др.

Модена (Эмилия-Романья), став центром самостоятельного государства, в XII в. получила выдающийся образец раннего романского искусства – **Кафедральный собор**. Вместе с площадью *Пьяцца-Гранде* и башней *Торре-Чивика* собор образует прекрасный ансамбль, выдержанный в одном стиле.

Пиза (Тоскана) всемирно известна своим романским ансамблем *Пьяцца-дель-Дуомо* (Соборная площадь), включающим храм, баптистерий и кампанилу (колокольню). Этот комплекс даже еще более прославился под названием *Пьяцца-де-Мираколи* («Площадь чудес»), ведь находящаяся здесь группа архитектурных памятников XI-XIV вв. оказала огромное влияние на монументальное искусство Италии. В XI в. началось возведение собора, в XII в. был построен романский баптистерий с полукруглым куполом. В том же веке была возведена 56-метровая колокольня (знаме-

нитая *Падающая башня*). Сегодня отклонение башни от оси составляет 4,6 метра, и оно продолжает увеличиваться.

К памятникам романской архитектуры **Венеции** (Венето) можно отнести *Собор Святого Марка*, хотя в его облике обнаруживается влияние самых разных стилей, в т.ч. и заимствованных венецианцами на Востоке. Его строительство началось в IX в. в византийском стиле, в XI в. собор был заложен заново, а в дальнейшем еще несколько столетий достраивался, расширялся и украшался. Поэтому стиль, в котором он построен, трудно определить однозначно – здесь представлены византийские золотые мозаики и порядок расположения икон, мощные романские своды и стрельчатые готические арки. Рядом с собором еще в IX в. была возведена 100-метровая *Кампанила* (она обрушилась в начале XX в. и была восстановлена к 1912 г.).

Ассизи (Умбрия) – город в Центральной Италии, связанный с деятельностью *Святого Франциска*, основателя францисканского ордена. Главным памятником культуры здесь является *Базилика Святого Франциска*, построенная в первой половине XIII в. в стиле, переходном от романского к готическому. В склепе под базиликой хранятся мощи Святого Франциска. Собор украшен многочисленными фресками, значение которых трудно переоценить, благодаря им город стал важнейшим пунктом развития итальянского и европейского искусства.

Уникальными постройками, традиция сооружения которых идет с раннего средневековья, обладает городок **Альберобелло** (Апулия). Это жилые крестьянские известняковые дома *трулли* (латин. «купол»), которых насчитывается здесь около 1,5 тысяч. Городок выглядит сказочным – вдоль улицы выстроились небольшие остроконечные беленые домики, сложенные из грубо обработанных камней. «Трулли» складывались как конструктор, без использования какого-либо связывающего раствора. Традиция их строительства появилась, когда местных жителей обложили большим налогом на недвижимость. Перед приездом чиновников местные жители выдергивали из постройки краеугольный камень, и жилище превращалось в груды камней.

Италия эпохи готики

Таким образом, в XIII в. в Италии происходит переход от романского к новому архитектурному стилю, называемому в Европе *готическим*. Готикой теоретики эпохи Возрождения называли средневековую архитектуру Северной и Центральной Европы, которую они оценивали как варварскую, «готскую», т.е. идущую от готов. В Италии же архитектуру го-

тического периода XIII-XIV вв. называют «*проторенессансной*», т.е. предшествующей Ренессансу XV в.

Замок **Кастель-дель-Монте** (Апулия), расположенный недалеко от города *Бари*, был построен в XIII в. и является одним из самых загадочных замков Европы. Здесь заточали неугодных претендентов на престол и спасались от эпидемии чумы. Замок построен на холме и имеет правильную восьмиугольную форму, на каждом углу возвышается восьмиугольная башня. Существует предположение, что замок служил для астрономических наблюдений.

В Неаполе (Кампания) в готический период строятся многочисленные замки: Кастель Нуово, Кастель д'Ово, анжуйский Кастель Сант-Эльмо и церковь Санта-Кьяра – усыпальница Анжуйских королей.

Наиболее типичным для готического периода в Центральной Италии «городом на горе» является **Сан-Джиминьяно** (Тоскана). Его нередко называют первым городом небоскребов, т.к. в нем в средние века насчитывалось свыше 70 домов-башен, причем некоторые из них достигали в высоту 50 м. Сейчас сохранилось только 14 башен, но Сан-Джиминьяно сохранил атмосферу окруженного стенами феодального города с живописными церквями и узкими улицами, через которые перекинута старинные арки.

Также на вершине горы выросла **Сиена** (Тоскана), сохранившая уникальный готический облик из-за эпидемии чумы 1348 г. «Черная смерть» превратила Сиену из богатейшего города-республики, соперничавшего с Флоренцией, в заурядный сельскохозяйственный центр. Жемчужиной Сиены является построенный в XIII в. **Кафедральный собор** с романским куполом и высокой колокольней. Стены собора и колокольни сложены из черного и белого мрамора, создающего чередующиеся горизонтальные полосы по всей высоте храма. Иногда говорят даже об особом стиле – *тосканской готике*. Аналогичный собору в Сиене был построен кафедральный собор в городке *Орвието* (Тоскана). В готический период в Сиене был построен также **Палаццо Публико** (ныне – ратуша) со 100-метровой башней на площади *Пьяцца-дель-Кампо* («площадь поля»), выполненной в форме раковины и ставшей одной из самых красивых в Европе.

Памятником готического светского зодчества **Флоренции** является **Палаццо Векьо** («Старый дворец»), возведенный на рубеже XIII-XIV вв. Дворец строился как крепость для защиты правителей города: квадратный в плане, с зубцами по верху, парные окна вписаны в арки. Позже над фасадом поднялась 94-метровая башня. По соседству, на площади Синьории, в конце XIV в. была построена готическая *Лоджия-деи-Ланци* с целой галереей скульптур. В XIV-XV вв. во Флоренции была возведена **Ба-**

зилика Санта-Кроче («Святого Креста») с мощным готическим фасадом и целым ожерельем капелл. Внутри базилики множество произведений искусства: витражи, фрески, скульптуры и памятники (Микеланджело, Данте Алигьери, Макиавелли и др.).

В **Венеции** (Венето) в готический период сформировался собственный архитектурный стиль, который обычно называют *венецианской готикой*. К такому стилю можно отнести построенный в XIV в. **Палаццо Дукале** или **Дворец дожей** (дож – избираемый правитель города). В его обличье готика переплетается с ренессансом и даже мавританским стилем. Рядом с дворцом находилась тюрьма, в которую вел «мост вздохов», через решетчатые окна которого преступники бросали последний взгляд на волю. В стиле венецианской готики в XV в. был построен **дворец Ка-де-Оро** («Золотой дом») на Большом канале и ряд других дворцов, определяющих сказочный облик «города каналов и мостов» (всего в Венеции, занимающей 118 островов Венецианской лагуны, насчитывается 150 каналов и 400 мостов).

Верона (Венето) – город литературных героев Ромео и Джульетты, имеет типичный готический облик благодаря созданным в XIII-XIV вв. ансамблям центральных площадей, замку и крепостным стенам с зубцами. С XV по XVIII вв. Вероной владела Венеция, что усилило влияние венецианского стиля в оформлении аристократических районов города.

Символом **Милана** (Ломбардия) стал знаменитый *Кафедральный собор*, время строительства которого (XIV-XV вв.) приходится на период смены готики архитектурой Возрождения, что отразилось в сочетании на его фасаде массивных готических пилонов с многочисленными световыми проемами в античном духе. Миланский собор издали кажется ажурным благодаря 2200 статуям, бесчисленным башенкам и шпилям, за что его называют «громоздкой резной работой» или даже «драгоценной игрушкой».

Шедевры итальянского Возрождения

В архитектуре стиль **Ренессанс** («Возрождение») проявился к началу XV в. Зодчие возвращаются к ясным и логичным ордерным системам античности – сомасштабным человеку и конструктивно правдивым. Стрельчатые готические своды и арки уступают место цилиндрическим и крестовым сводам. Ренессанс открыл новые возможности формирования человеческой личности. Художники, архитекторы и градостроители старались создать иные модели жизненной среды человека. Начало Возрождения в архитектуре связано с *Флоренцией*. Центром архитектуры Высо-

кого и Позднего Возрождения стал *Рим* – столица католической церкви в Европе.

Флоренция (Тоскана), основанная в I в. до н.э. на месте этрусского поселения, является одним из главных центров и символов эпохи Ренессанса. В XII в. город получил независимость, чеканил собственную монету, а жителями Флорентийской республики были такие личности, как Данте Алигьери, Микеланджело, Леонардо да Винчи и Макиавелли. Расцвет Флоренции пришелся на XV-XVI вв., время правления герцогов *Медичи*, причастных к созданию двух главных музеев города эпохи Возрождения – *галереи Уффици* и *Палаццо Питти*. В XV в. был построен главный собор города – *Санта-Мария-дель-Фьоре*, ныне третий по величине храм мира (после собора Святого Петра в Риме и собора Святого Павла в Лондоне). Огромный купол собора (диаметром 42 м) стал в дальнейшем прототипом купола собора Святого Петра. Рядом с собором взметнулась высь бело-розовая колокольня. Баптистерий собора был построен еще в XI в. в романском стиле.

В конце XV в. в **Милане** (Ломбардия) была перестроена церковь *Санта-Мария-делла-Грацие* и превращена в доминиканский монастырь. Мировую славу монастырю принесла фреска «*Тайная вечеря*» – шедевр *Леонардо да Винчи*. Для поисков лиц апостолов художник отправлялся в бедные кварталы города, но лицо Иисуса Христа так и осталось незавершенным. Тем не менее, это одно из наиболее доведенных до конца произведений Леонардо да Винчи. По совершенству композиции, яркости красок и выразительности лиц фреска считается непревзойденной.

Шедевром архитектуры эпохи Высокого Возрождения является *собор Святого Петра в Риме* (Ватикан), возведенный в XVI – начале XVII вв. В строительстве собора принимали участие Рафаэль, Микеланджело, Бернини и другие зодчие. Собор, возведенный над гробницей апостола Петра, является крупнейшим религиозным сооружением в мире. Собор Святого Петра с гигантским куполом (диаметром 42 м), двойной колоннадой Бернини, окружающей площадь Святого Петра, с прилегающими дворцами и садами, стал центром **города-государства Ватикан**.

В градостроительстве в эпоху Возрождения объектом разработки становятся «идеальные города» и их градостроительные элементы – площади, парки, ансамбли зданий. Одним из таких «идеальных городов» стала **Ла-Валетта** – столица *Мальты*. Город назван в честь магистра ордена иоаннитов (Святого Иоанна Иерусалимского, до о. Мальта сделавшего «остановку» на о. Родос в Греции) *Жана Паризо де Ла Валетта*, основавшего город в середине XVI в. Город имеет регулярную планировку в пределах крепостной стены, здесь на небольшой площади сконцентрировано 320 памятников.

Ренессанс оказал влияние на формирование облика исторических центров многих городов Италии. В число таковых входят центры города-дворца **Урбино** (Марке) – родины Рафаэля, «идеальных городов» **Феррара** (Эмилия-Романья) и **Пьенца** (Лацио), городов **Мантуя** (Ломбардия) и **Виченца** (Венето), **Генуя** (Лигурия) и **Неаполь** (Кампания), и др. Город **Матера** (Базиликата) известен также своим районом **Сасси** («камни»), где улицы проходят между домами и церквями, прорезанными в туфовых скалах. Местами этот «пещерный город» выглядит так же, как 2,5 тысячи лет назад.

В эпоху Возрождения складываются *культурные ландшафты*, объединяющие в себе природные достоинства местности, новаторские методы землепользования, местные традиции и архитектуру, художественную эстетику и идеалы Ренессанса. В список культурного наследия ЮНЕСКО внесены культурные ландшафты **Валь-д'Орча** (Тоскана), **Амальфийское побережье Тирренского моря** (Кампания), **Чинкве-Терре** или *Лигурийская Ривьера* (Лигурия) со средневековым городом **Портовенере** и генуэзской крепостью, **Сакри-Монти**, т.е. «*Святые горы*» (Пьемонт и Ломбардия).

В стиле Ренессанс разбивается парк **Виллы д'Эсте в Тиволи** (Лацио). Культура Возрождения представлена во всем своем блеске в этом «саду чудес»: фонтаны, орнаментальные бассейны, скульптуры, места для уединенного отдыха и др. Вилла д'Эсте повлияла на развитие *ландшафтного искусства* в Европе и могла послужить даже прообразом дворцово-парковых ансамблей в *Версале* (Франция) и *Петергофе* (Россия). В середине XVI в. появился первый в мире **Ботанический сад** в городе **Падуя** (Венето) вследствие усиления интереса к естественным наукам (местный университет был открыт еще в XIII в.).

Из курортного города Римини (Эмилия-Романья), находящегося на берегу Адриатического моря, открывается вид на скалу с тремя зубцами, расположенную в 20 км от моря. «Скала-грезубец» – это *гора Титано* (738 м над уровнем моря), возвышающаяся, словно великан, над окрестными невысокими холмами. А три зубца на горе – это три крепости города **Сан-Марино**, являющегося столицей одноименного государства. Существует легенда, согласно которой гора Титано, неожиданно родившаяся на низменности, – это ступенька огромной лестницы, построенной титанами – детьми Урана и Геи. Титаны хотели этим путем добраться до Олимпа, чтобы убить Зевса. Но «бог богов» победил титанов и низверг их в «аидово царство».

Вокруг города Сан-Марино было возведено три пояса крепостных стен. До настоящего времени сохранился третий пояс стен, оконтуривающий современный центр города. В пределах бывшего первого пояса стен

находится *церковь*, где хранятся реликвии *Святого Марино*, а также древние цистерны («*фосси*»), служившие для сбора дождевой воды и водоснабжения города. В пределах второго пояса стен расположен *Правительственный дворец*, построенный в конце XIX в. на месте старого дворца XVI в. и в стиле той же эпохи.

На восточной окраине центральной части города находится крепость *Гуаита* (западный «зубец» на горе Титано), которая раньше служила тюрьмой. Строительство Гуаиты началось в X в., а в XV-XVII вв. крепость неоднократно перестраивалась. Центральным «зубцом» горы Титано является крепость *Честа* (второе название – *Фратта*). Крепость строилась в XIII в., и была восстановлена в начале XX в. Сейчас в крепости Честа находится музей старинного оружия. Восточным «зубцом» трехглавой вершины Титано является крепость *Монтале*, от которой сейчас сохранилась только башня, отреставрированная в середине XVIII в. С башни открывается вид сразу на три стороны горизонта, поэтому она издавна выполняла наблюдательную и сторожевую функции.

Италия эпохи барокко и классицизма

К началу XVII в. экономическая жизнь Италии пришла в полный упадок. Архитектура развивается только в *Риме*, где в строительстве культовых зданий особенно сильно проявился стиль **барокко**. Для барокко характерны усложненность планов, пышность интерьеров с неожиданными пространственными и световыми эффектами, обилие кривых, пластично изгибающихся линий и поверхностей. В архитектуре широко используются живопись, скульптура, окрашенные поверхности стен.

В XVII в. заканчиваются работы по строительству *собора Святого Петра (Ватикан)*. Во второй половине века архитектор *Бернини* сооружает колоннаду на площади перед собором, завершив формирование композиции площади Святого Петра. Характерные примеры ансамблей барокко в *Риме* – *Испанская лестница* (начало XVIII в.), ведущая к собору *Санта-Тринита деи Монти*, а также ансамбль *Палаццо Поли* со знаменитым *фонтаном Треви* (вторая половина XVIII в.).

Кроме Рима великолепные произведения барокко были созданы в *Венеции* (Венето). В конце XVII в. была возведена церковь *Санта-Мария дела Салюте* на стрелке Большого канала – живописная восьмигранная постройка с мощным куполом.

Город *Турин* (Пьемонт), основанный еще римлянами, в XVI в. стал *резиденцией герцога Савойского*, перенесшего столицу герцогства из Франции. Здесь в XVII-XVIII вв. был создан целый комплекс барочных дворцов, замков и загородных резиденций, демонстрирующих мощь Са-

войской династии. В Турине в 1829 г. родился будущий король единой Италии *Виктор Эммануил II*, а в 1861 г. здесь провозгласили Итальянское королевство.

В результате землетрясения 1693 г. было разрушено восемь городов (в т.ч. *Катания*) в районе **Валь-ди-Ното** на юго-востоке острова *Сицилия*. Восстановленные единовременно в стиле позднего барокко, они стали уникальным комплексом архитектуры и городской застройки. Например, в *Катании* стоит великолепный *Домский собор* и *собор Святой Агаты*, а *фонтан Слона* является символом города.

В середине XVIII в. неаполитанский король решил создать резиденцию, не уступающую в блеске и роскоши *Версалью* (Франция). Недалеко от *Неаполя*, в **Казерте** (Кампания) был построен огромный **дворцовый комплекс** с парком, вписанным в окружающий его природный ландшафт. Парк имеет регулярную планировку, здесь можно увидеть фонтаны, многочисленные цветники и даже водопад, обрамленный скульптурами. Дворцово-парковый комплекс в Казерте создан в стиле **классицизм**. Как и архитектура Возрождения, классицизм возвращается к ордерным системам античности. Классицизм – стиль симметричных, строгих и стройных форм с ясной и простой композицией, зачастую сопровождаемый блеском и пышностью интерьеров.

Хронологически наиболее поздним памятником культуры Италии является *фабричный поселок Креспи-д’Алда* (Ломбардия), построенный на рубеже XIX-XX вв. Такие поселки, удобные и рационально продуманные, просвещенные промышленники строили для своих рабочих не только в Европе, но и в Северной Америке.

ДАЛМАЦИЯ

Далматинский туристский микрорегион, включающий пять стран (*Словения, Хорватия, Босния и Герцеговина, Черногория, Албания*), является частью **Южноевропейского туристского мезорегиона**. Далмация – название исторической области на побережье Адриатического моря, произошедшее от этнонима иллирийского племени *далматы*. Далмация славится своими рекреационными ресурсами и яркими архитектурными «жемчужинами».

Туристский микрорегион отличается культурной мозаичностью, которую создает переплетение сразу трех религий: **католической** – в Словении, Хорватии и частично в Боснии и Герцеговине (хорваты), **православной** – в Черногории и частично в Боснии и Герцеговине (сербы), **мусульманской** – в Албании и частично в Боснии и Герцеговине (боснийцы). Далмация заселена преимущественно народами славянской группы индо-

европейской семьи. Это южнославянские народы – *словенцы*, *хорваты* (кроме Хорватии, проживают на юге Боснии и Герцеговины), *боснийцы-мусульмане* (в центральной части Боснии и Герцеговины), *сербы* (на западной и восточной окраинах Боснии и Герцеговины) и родственные им *черногорцы*. Исключение составляют *албанцы* – древний народ, образующий самостоятельную группу в индоевропейской семье. Кроме того, на полуострове Истрия в Хорватии сохранились *истрорумыны* – малочисленный народ романской группы индоевропейской семьи.

Республика Словения занимает площадь 20,3 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 2,0 млн. чел. Название государства происходит от этнонима *словены* (праславянской формы этнонима *славяне*).

Название **Республики Хорватия** (площадь – 56,6 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 4,5 млн. чел.) произошло от этнонима *хорваты* (самоназвание *хрвати*).

Название государства **Босния и Герцеговина** (площадь – 51,1 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 4,6 млн. чел.) включает наименования двух исторических областей: *Босния* – область по реке *Босна* (иллир. «текущая вода» или албан. «соленая»), *Герцеговина* названа в XV в. по правившему здесь воеводе (венг. *herceg*) Вукчевичу.

Республика Черногория занимает площадь 13,8 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 678 тыс. чел. Национальное название *Черногория* – *Crna Gora* («гора, покрытая черным лесом», где *crna* – «черный», *gora* – «гора, лес»). И действительно, эта горная республика покрыта темными хвойными лесами.

Название **Республики Албания** (площадь – 28,7 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 3,6 млн. чел.), принятое в России и ряде других стран, происходит от небольшого племени *албаны*, жившего в древности на территории страны. Но в самой стране государство называют *Шкиперия* по самоназванию основного населения *шкиттары* (от албанского *шкитонь* – «понимать»).

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 14 объектов, из них 11 являются памятниками культуры.

Античная Иллирия

Древний город Бутринт (Албания) был основан в VIII в. до н.э. как греческая колония. С греческого периода его истории сохранились Львиные ворота, святилище Асклепия, амфитеатр и агора. Затем Бутринт был завоеван римлянами. В период Римской империи в городе были по-

строены акведук, бани и форум. В VI в. город приобщился к христианству, позже был разрушен готами. В период Византийской империи в городе появились базилика и баптистерий. В XIV-XV вв. Бутринт попал под власть Венеции, и итальянские купцы возвели в нем крепость с башней. Позже эти земли были завоеваны турками, а город пришел в упадок и был заброшен.

Дворец Диоклетиана в городе Сплит (Хорватия) является памятником позднеимперского периода. Он был построен для одного из последних римских императоров *Диоклетиана* на рубеже III-IV вв. Диоклетиан был родом из Иллирии и вошел в историю как реформатор государственного устройства и организатор жестокого гонения христиан. После отречения от власти в начале IV в. он вернулся в Сплит и жил в своем дворце. В пределах дворцовой территории находится собор Святого Домния с высокой колокольней, который был построен в раннем средневековье на месте мавзолея Диоклетиана. В городе хорошо сохранился римский храм Юпитера, переделанный в средние века в христианский собор. В предместьях Сплита сохранились развалины древнего амфитеатра.

Город Пореч (Хорватия) расположен на западном побережье полуострова *Истрия*. Это один из немногих средиземноморских городов, где заметна древнеримская основа. В старой части города многие здания стоят на фундаментах древнеримских построек. Главная магистраль древнеримского города заканчивается на площади Марафор, где видны остатки античных колонн. В средние века город был обнесен крепостной стеной с башнями. Фасады многих домов города сохраняют стиль венецианской готики. На весь мир известна базилика Святого Ефразия (VI в.) с ее великолепной византийской мозаикой. Мраморные колонны базилики богато орнаментированы. Среди мозаичных сюжетов яркими красками на золотом фоне привлекает изображение Богородицы с младенцем.

Средневековые «жемчужины» Далмации

Город Шибеник (Хорватия) расположен в самой середине хорватского участка побережья Адриатического моря, на берегу залива, в который впадает река *Крка*. Город впервые упоминается в XI в., а в конце XIII в. становится центром епархии. В начале XV в. Шибеник вместе с почти всем далматинским побережьем перешел к Венеции. В XV и XVI вв. город не раз безуспешно осаждали турки. В истории Шибеника имеются периоды господства Австрии, Франции и Италии. Белокаменный собор Святого Иакова демонстрирует тесную взаимосвязь, которая существовала в XV-XVI вв. в архитектуре между Северной Италией, Тосканой и

Далмацией. Собор украшает замечательный фриз с 74 скульптурными изображениями лиц мужчин, женщин и детей.

Трогир (Хорватия) – один из красивейших городов далматинского побережья Адриатики в 30 км к западу от *Сплита*. Город был основан еще древними греками в III в. до н.э. на маленьком островке, который теперь соединен мостами с материком. Со времен эллинизма Трогир украшался прекрасными публичными и частными зданиями, оборонительными сооружениями. В городе сохранились романские церкви и остатки мощных крепостных стен XIV-XV вв. На центральной площади, носящей имя Иоанна Павла II, размещаются романская церковь Святого Иоанна Крестителя, кафедральный собор Святого Ловро XIII-XVI вв., здание Ратуши эпохи Возрождения, а также неоготический дворец Чипико. На набережной возвышается готическая церковь доминиканцев (XIV в.) с великолепными барочными алтарями. Рядом с Северными воротами стоит статуя небесного покровителя города – Святого Ивана Урсини (XVI в.).

Дубровник (Хорватия) – город-музей, самая яркая «жемчужина» Далмации, «райский уголок, место красоты и гармонии, величия и умиротворения...». Славянское укрепленное поселение появилось на острове Рагуза в VII в. Уже в следующем веке город получил имя *Дубровник*, однако официально вплоть до 1918 г. его называли *Рагуза*. Протока, отделяющая остров от суши, со временем высохла, и сейчас о ней напоминает мощная двухкилометровая оборонительная стена, отделяющая старый город от современной части Дубровника. Период с XV по XVII вв. считается «золотым веком» города. В это время Дубровник сохранял статус города-государства и стал крупнейшим центром экономической и культурной жизни Средиземноморья. Его тогда называли «славянской Венецией». Дубровник может похвастать превосходной коллекцией готических, барочных и ренессансных церквей, монастырей, фонтанов и дворцов. В городе хорошо сохранились крепость Ловрьенац на скале высотой 40 м, дворец Князя (Княжев двор), церковь Святого Влаха, кафедральный собор, доминиканский и францисканский монастыри, здания таможни и городской управы, древнейшая в Европе синагога и др.

Город Котор (Черногория) находится на берегу одноименного залива Адриатического моря близ горы *Ловчен*. Котор считается одним из наиболее хорошо сохранившихся средневековых городов Средиземноморья. Он поочередно входил в состав Византийской империи, Сербского государства, Венецианской республики и Австро-Венгерской империи. Каждый исторический период оставил свой след в неповторимом облике города. «Визитной карточкой» Котора является Часовая башня (XVI в.), стоящая на главной площади города. Среди наиболее интересных достопримечательностей Котора – четыре романские церкви и Кафедральный

собор Святого Трифона, построенный в XII в. в честь покровителя города, украшенный фресками XIV в. В городе сохранилось много старинных фортификационных сооружений.

Турецкое наследие Балкан

Город-музей Гирокастра (Албания) расположен на севере страны в долине реки *Дрина*. Основание города относится к XII в., а в следующем столетии в нем была построена крепость. Историческая часть города, сложившаяся вокруг крепости, застроена характерными для Балканского региона времен Османской империи домами-башнями «куле». Однако нигде больше их не осталось в таком количестве и таком хорошем состоянии. Куле представляет собой двухэтажное здание на высоком основании, сложенное из крупного камня, с многочисленными окнами-бойницами. Построить такие дома-крепости могли позволить себе только богатые землевладельцы. Нижний этаж используется хозяевами в холодное время года, верхний, где более прохладно, – в теплое. Интерьеры, особенно часть дома, предназначенная для приема гостей, богато украшены растительными орнаментами. Кроме построек куле, в городе сохранилась мечеть XVIII в., турецкий базар и две христианские церкви.

Город Мостар (Босния и Герцеговина) в долине реки *Неретва* получил свое название благодаря мосту, построенному из известняковых блоков в XVI в. *Мост* шириной 4 м и длиной 30 м опирался на две крепостные башни – *Халебию* и *Тару* (XVII в.), и веками соединял не только два берега реки, но и две культуры. Это исламская и католическая культуры, которые и ныне сосуществуют в границах одного города. Мост в 1993 г. в результате артобстрела в ходе военных действий был разрушен, и восстановлен в 2004 г. при помощи международного комитета ЮНЕСКО. К памятникам мусульманской стороны Мостара относятся мечеть Табакича (рубеж XVI-XVII вв.), турецкие бани, жилые дома и лавки, типичные для периода Османского господства.

Мост Мехмед-Паши Соколовича в Вишеграде (Босния и Герцеговина) соединяет берега реки *Дрины* на границе с Сербией. Этот каменный мост состоит из 11 арок и имеет длину около 180 м. Это заметное архитектурное сооружение, построенное во второй половине XVI в., является наследием периода господства Османской империи на Балканском полуострове. Работы по возведению моста шли под руководством сербского уроженца, принявшего ислам, – Мехмед-паши Соколовича. В настоящее время мост носит его имя.

ГРЕЦИЯ

Греческий туристский микрорегион входит в состав *Южноевропейского туристского мезорегиона*. Греция характеризуется природным разнообразием, богатством рекреационных ресурсов и значительным количеством исторических и культурных памятников.

Культурную специфику Греции определяет *православная* религия. Преобладающее население страны – *греки*, составляющие самостоятельную языковую группу в индоевропейской семье. К коренному населению Греции относятся также проживающие на севере страны *арумыны* – народ романской группы индоевропейской семьи.

Греческая Республика занимает площадь 132,0 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 9,9 млн. чел. Государство носит название, образованное от этнонима *греки*. Греки были небольшим племенем эпирских дорийцев из Иллирии. В самой Греции свое государство называют *Эллада* или *Эллас*, т.е. так же, как и в античное время. Это название когда-то относилось к городу, затем к области в южной части Фессалии, а позже было распространено на всю страну.

В списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО Грецию представляют 17 памятников – 15 культурных и 2 природно-культурных. Эти памятники относятся преимущественно к двум основным историко-культурным пластам: античному и византийско-христианскому. Кроме того, представлены памятники средневековой западноевропейской культуры (готической и венецианской архитектуры).

Античная Греция (Эллада)

Основы *античной культуры* были заложены древней цивилизацией народов, населявших восточное побережье Средиземного моря и острова Эгейского моря. Острова между Малой Азией и Балканским полуостровом быстро заселялись, по этому «мосту» шел интенсивный культурный обмен.

На XVIII-XVI вв. до н.э. приходится расцвет *критской цивилизации* (на о. Крит), созданной выходцами с Малой Азии. В это время происходил рост городов, которым морское могущество Крита позволяло обходиться без крепостных стен. Расположенные в узких долинах, на холмах и склонах гор, эти города имели нерегулярную планировку, стихийную застройку, террасные дома. Однако города о. Крит, а точнее, археологические раскопки на их месте, на данный момент не включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Центры крупнейших городов Крита *Кнос* и *Фест* образованы дворцами правителей. Многочисленные постройки с плоскими крышами сконцентрированы вокруг большого прямоугольного дворцового двора. Оштукатуренные стены зданий критских дворцов украшались резным и штампованным рельефом, фресками, изображающими растения и животных, акробатические игры, праздники, сбор урожая. В XV в. до н.э., после разрушительного землетрясения, Крит захватили балканские племена ахейцев – предков греков.

После падения критской цивилизации господство в восточной части Средиземного моря перешло к государству на юге Балканского полуострова с центром в городе **Микены** (полуостров Пелопоннес), столице ахейского военно-политического союза. В микенских поселениях дворцы правителей вместе с храмами образовывали священный участок – *акрополь* («верхний город»). Мощные стены акрополей возводились из крупных аккуратно вытесанных каменных блоков и живописным контуром охватывали холм цитадели. Длина стен Микен составляет 900 м, а толщина – 6-10 м, они сложены из каменных глыб весом 5-6 т. Такая кладка называется циклопической, т.к. древние греки верили, что огромные каменные блоки переносили мифические персонажи – циклопы (одноглазые великаны).

Вход в Микенский акрополь преграждают *Львиные ворота* (над их пролетом плита с рельефным изображением львов – самым древним в Европе). Сохранились руины дворца и гробницы ахейских царей. Одна из них – знаменитая «сокровищница Атрея», к которой ведет открытая галерея длиной 36 м и шириной 6 м. Над самой гробницей, представляющей собой огромную шлемовидную камеру, был насыпан земляной курган. Гомер называл Микены «златообильным» городом. И действительно, в ходе раскопок археологами обнаружены выполненные из золота маски царей, украшения, оружие и сосуды.

Вторым крупным городом микенской культуры был **Тириф**, акрополь которого был укреплен в XIII в. до н.э. из-за вторжения с севера дорийцев. К акрополю был пристроен «нижний» город, возведена сложная система входов. Центр Тирифского акрополя занимал крупный *мегарон* – вытянутое прямоугольное сооружение, окруженное стройными колоннами.

Микенский период античной эпохи длился с XIV по XII вв. до н.э. Распад микенского государства и упадок его культуры были ускорены нашествием с севера дорийских племен. Несмотря на гибель крито-микенской цивилизации, она послужила важной ступенью в формировании античной культуры Восточного Средиземноморья.

С XII по VI вв. до н.э. продолжались *гомеровский и архаический периоды* развития греческой культуры. К этому временному интервалу можно отнести археологические памятники близ города **Вергина** (Македония). Здесь была обнаружена столица древней Македонии *Эгес*, в центре которой располагался монументальный дворец с внутренним двором, окруженным колоннами. В окрестностях найдено более 300 погребальных камер (*тумули*), наиболее ранние из которых относятся к XI в. до н.э. К числу поздних погребений относится гробница царя Филиппа II, отца Александра Македонского.

В архаический период происходит становление греческих городов-полисов. Тогда же складываются основные типы греческих храмов и две ордерные системы, служившие для соединения колонн с балочным перекрытием. Более распространенным был строгий *дорический ордер*, воплотивший художественные идеалы суровых и воинственных *дорийских* племен. В период расцвета греческих колоний в Средиземноморье складывается *ионический ордер*. Свое название этот более изящный стиль получил в честь племен *ионийцев*, вытесненных дорийцами с Балканского полуострова, и обосновавшихся на побережье Малой Азии и островах Эгейского моря.

Самос – остров архипелага *Спорады* в восточной части Эгейского моря около Ионического побережья Малой Азии. Во времена античности остров был центром ионийской культуры и родиной многих великих деятелей Эллады: философа и математика Пифагора, мыслителя Эпикура, астронома Аристарха. Со времен расцвета на острове сохранились руины ионического *храма Геры*, построенного в архаическую эпоху, – одного из крупнейших в Греции. В настоящее время античный город Самос переименован в *Пифагорею*.

Период V-IV вв. до н.э. носит название *классического*. Это был период греко-персидских войн и одновременно расцвета греческой культуры. Большинство античных памятников Греции относится именно к этому периоду. Наиболее выдающиеся образцы классической древнегреческой архитектуры сконцентрированы в античных городах-музеях *Дельфы*, *Олимпия* и *Эпидавр*, острове-музее *Делос* и греческой столице *Афины*.

Самый замечательный из классических ансамблей – **Афинский Акрополь** (Аттика) – господствует над городом и его окрестностями. Акрополь расположен на высокой скале *Пиргос*, имеющей длину 300 м и ширину до 150 м. Здесь находятся четыре величайших шедевра древнегреческого искусства, созданные из белоснежного мрамора, – Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон и храм Ники Аптерос.

Постройка Акрополя выполнялась в V в. до н.э. под руководством Фидия при Перикле, провозгласившем объединение Греции под главенст-

вом Афин. Центральной доминантой ансамбля является *Парфенон* – храм богини Афины, соединяющий черты дорического и ионического ордеров, что демонстрировало единство греческих полисов. В прошлом в храме находилась статуя Афины, выполненная из слоновой кости и золота, а также сокровищница Морского союза греческих городов, во главе которых стояли Афины.

Ансамбль Акрополя открывают *Пропилеи* (ворота) с пятью проходами, выполненные в дорическом и ионическом ордерах. При входе находится небольшой ионический храм *Ники Антерос* («Бескрылой победы»). За Пропилеями ранее возвышалась величественная статуя Афины-Воительницы. Еще один ионический храм – *Эрехтейон* – был построен в той части Акрополя, где, по преданию, произошел спор Афины и Посейдона, и посвящен этим богам. В одном из портиков храма место колонн занимают *кариатиды* (фигуры женщин).

Дельфы – античный город у подножия горы *Парнас* (Фокида, центральная часть Греции), известный благодаря *оракулу*, определявшему многие решения в политической и религиозной сферах древней Эллады. К дельфийскому оракулу, находящемуся в сокровенной части дорического храма Аполлона, имели доступ только жрицы-пифии. Также в храме находился священный камень – *омфал* («пуп земли»). С VI в до н.э. в Дельфах проводились Пифийские игры – соревнования поэтов, музыкантов и спортсменов. Сохранились также развалины многочисленных сокровищниц, театра, стадиона. К началу V в. город фактически прекратил свое существование, благодаря чему руины в законсервированном виде сохранились до наших дней.

Олимпия (северо-запад полуострова Пелопоннес), вероятно, самый известный античный город Греции. С X в. до н.э. город стал местом поклонения Зевсу и Гере, а в V в. до н.э. здесь был построен знаменитый *храм Зевса* – образец архитектуры ранней классики. В честь Зевса были учреждены Олимпийские игры – символ единства греческих полисов, по которым, начиная с 776 г. до н.э., греки вели летосчисление. Олимпия представляет собой огромный античный музей под открытым небом, здесь обнаружено большое количество мраморных статуй.

В середине V в. до н.э. был построен **храм Аполлона Эпикурейского** в *Бассах* (Аркадия, запад полуострова Пелопоннес). Этот храм бога солнца и здоровья был посвящен избавлению от чумы жителей города *Фигалия*. В храме находилась 4-метровая статуя Аполлона. В оформлении храма использовался *коринфский ордер*, но сейчас это можно определить только по руинам. Художественный образ этого наиболее пышного декоративного ордера, по легенде, заимствован от корзины, сквозь которую проросли листья кустарника аканта.

Эпидавр (восток полуострова Пелопоннес) – античный город, где был популярен культ бога врачевания Асклепия (Эскулапа). В IV в. до н.э. здесь был создан замечательный ансамбль, включающий храм, стадион, гимнасий и театр. Наиболее известен *театр Эпидавра*, построенный с учетом рельефа местности и обладающий великолепной акустикой. На каменных ступенях театра помещалось 10 тысяч зрителей, и каждый из них мог слышать любой звук, издававшийся на сцене (точнее, оркестре).

Делос (греч. «являю») – малообитаемый остров архипелага *Киклады* в западной части Эгейского моря. Согласно древнегреческим мифам, остров возник по воле Зевса, здесь произошло рождение Аполлона и Артемиды. Делос служил местом поклонения Аполлону, которому здесь были посвящены святилища. Греки собирались здесь четыре раза в год, устраивая в честь бога различные состязания. Позднее остров получил известность как крупнейший в Средиземноморье рынок рабов. Сейчас Делос является своеобразным музеем античности, здесь обнаружены руины трех храмов Аполлона, храма Артемиды, храма Геры, «Аллеи львов» и многих других святилищ.

Византийско-христианская Греция

Второй крупный пласт культурного наследия в Греции образуют памятники **православной** (*византийско-христианской*) архитектуры. Во время существования Византийской империи постепенно формировалась собственная архитектурная школа, прошедшая путь от христианских базилик позднеимперского периода к изысканным крестово-купольным православным храмам поздневизантийского периода. Памятники византийского зодчества (православные церкви и монастыри) разбросаны по всей территории Греции, но некоторые места их скопления, своеобразные музеи под открытым небом, включены в список ЮНЕСКО: *Салоники, Мистра, Метеора, Святая гора Афон*.

Салоники (Западная Македония) был основан в IV в. до н.э. царем Македонии и получил имя его жены *Фессалоники*. На расцвет города пришелся на византийское время, когда Салоники стали вторым после Константинополя христианским центром империи. Именно здесь родились просветители славян – Святые Кирилл и Мефодий. К шедеврам средневековой архитектуры относятся сохранившиеся здесь раннехристианские и византийские церкви IV-XIV вв. с памятниками мозаичного искусства. Над исторической частью города возвышается Белая башня, построенная в XV в. на фундаменте древних сооружений.

К одному типу памятников византийского зодчества относятся три монастыря, расположенные в разных частях Греции, но построенные

примерно в одно время (эпоха второго «Золотого века» XI-XII вв. при императоре Юстиниане) и схожи по внешнему облику. Это **монастырь Дафни** (Аттика, около Афин), **монастырь Оссиос-Лукас** (Фокида, около Дельф) и **монастырь Неа-Мони** (о. Хиос в Эгейском море). Монастырские церкви построены по крестово-купольной схеме. Их большие купола опираются на восьмигранные основания. Монастыри украшены мраморной резьбой и мозаиками на золотом фоне.

Мистра (Лаконика, юг полуострова Пелопоннес) был основан в XIII в. на достаточно крутом склоне горы, на вершине которой располагалась крепость. В XV в. Мистра стала крупным центром византийской культуры. В городе были построены православные церкви и монастыри, связанные между собой крутыми лестницами. В соборе Мистры в середине XV в. был коронован последний византийский император Константин Палеолог. Но в XIX в. город был захвачен турками и оставлен местными жителями. Так и простояли на гористом склоне руины средневекового византийского города до наших дней.

Метеора (греч. «парящая в воздухе») – целая «монашеская страна» в горах *Фессалии*, на северо-западе Греции. Над зеленой долиной возвышаются монолитные скалы высотой свыше 400 м, на вершинах которых к XVI в. было основано 24 монастыря (в настоящее время действующими остаются лишь 6 монастырей). В византийские времена эти неприступные скалы стали приютом отшельников, а в дальнейшем, благодаря дарам императора, здесь были отстроены монастырские здания. Они сложены из камня, покрыты красной черепицей и соединены деревянными галереями, нависающими над пропастями. Стены храмов покрывались фресками, иконы писались художниками критской школы. Если раньше в монастыри можно было попасть только в специальных сетках, поднимаемых монахами, то сейчас туда можно добраться по вырубленным в скалах ступеням.

«**Святая гора**» **Афон** (полуостров Халкидики, Западная Македония) имеет статус теократической республики, признанной Грецией в 1926 г. и управляемой советом из четырех членов и собранием, состоящим из представителей 20 монастырей. Афон стал духовным центром православия сразу после раскола христианства в 1054 г. Православные монастыри были основаны с X по XVI вв. Сначала они контролировались византийскими императорами, затем – турками-османами. Но даже во времена Османского господства в монашескую республику не допускались женщины, и султан должен был оставлять свой гарем на границе Афона. Сейчас в монашеской республике Афон проживает около 1400 монахов. Чтобы попасть туда, нужен специальный пропуск. Афонская община располагает своей собственной полицией.

Патмос – небольшой скалистый остров архипелага *Додеканес* в восточной части Эгейского моря. В эллинскую эпоху здесь был построен акрополь, а римляне использовали остров как место ссылки. По преданию, в конце I в. сюда был сослан Иоанн Богослов, где в одной из пещер получил откровение, составившее содержание Апокалипсиса и Евангелия. В конце X в. здесь был основан крупнейший в Греции *монастырь Иоанна Богослова*, внешне напоминающий мощную крепость. Монастырский комплекс возвышается над белыми церковными и гражданскими постройками, образующими небольшое поселение на склоне горы. Священным местом является также *пещера Апокалипсиса* в скале. Монастырь является местом паломничества и центром греческого православного образования.

Нетипичными для греческой архитектуры, не вписывающимися в каноны византийско-христианского искусства, в Греции являются два объекта культурного наследия. Один из них (*Родос*) – средневековый город с заметным *римско-католическим* и частично *мусульманским* наследием. Второй (*Корфу*) – средневековый город, где, благодаря *венецианцам*, произошло смешение самых разных архитектурных стилей.

Родос – самый крупный остров архипелага *Додеканес*, находящийся на стыке Эгейского и Средиземного морей вблизи побережья Малой Азии. В античное время на Родосе располагалось одно из семи чудес света – *статуя Колосса Родосского*. В средние века остров постоянно переходил из рук в руки, что и отразилось на архитектуре главного города острова. В начале XIII в. Родос был захвачен рыцарями ордена Святого Иоанна Иерусалимского (будущего *Мальтийского ордена*). Город превратился в мощную цитадель с толстыми крепостными стенами. Верхний город, включающий Дворец Великого Магистра, Большой госпиталь и улицу Рыцарей, является одним из наиболее красивых средневековых *готических* ансамблей. В Нижнем городе готическая архитектура соседствует с мечетями и другими сооружениями Османского периода. На Родосе сохранились и памятники античной эпохи.

Корфу – город на одноименном острове в северной части Ионического моря к западу от материковой Греции. Остров имеет важное стратегическое значение на торговом пути, связывающем Запад и Восток через Адриатическое море. Здесь были и римляне, и готы, и норманны. *Венецианцы* построили здесь три крепости, которые почти четыре века защищали торговые суда Венецианской Республики от Османской империи. За это Корфу называют городом-крепостью. Прелесть Корфу придает не только уникальное смешение архитектурных стилей, но и узенькие живописные улочки *«кантуна»*, по которым можно бродить часами.

РОССИЯ

Территория *Российской Федерации (России)* рассматривается нами как *потенциальный туристский макрорегион*. Туристские мезорегионы в России, могут, например, соответствовать семи федеральным округам страны. Так, можно выделить *Центральный, Северо-Западный, Приволжский, Южный, Уральский, Сибирский* и *Дальневосточный туристские мезорегионы*. Россия известна в сфере международного туризма, прежде всего, как обладатель множества природных «жемчужин» и архитектурных шедевров средневековой и имперской эпох.

Культурную специфику России в целом определяет *православная* религия. Однако в стране имеется ряд регионов, культурное своеобразие которым придают *ислам суннитского* направления (Республики Татарстан, Башкортостан и большинство республик Северного Кавказа) и *буддизм ламаистского* направления (Республики Бурятия, Тыва и Калмыкия). Большинство населения Российской Федерации составляют *русские* и родственные им восточнославянские народы (*украинцы и белорусы*), относящиеся к индоевропейской семье. В России проживают также представители других групп индоевропейской семьи: иранской (*осетины*), индоарийской (*цыгане*), армянской (*армяне*), балтийской (*литовцы и латыши*) и др.

Из неиндоевропейских народов России наиболее многочисленными являются народы тюркской группы алтайской семьи (*татары, башкиры, чувашы, карачаевцы, балкарцы, кумыки, ногайцы, алтайцы, хакасы, тувинцы, шорцы, якуты, долганы* и др.). Также к алтайской семье относятся народы монгольской группы (*буряты и калмыки*) и тунгусо-маньчжурской группы (*эвенки, эвены и амурские народы*). Несколько меньше по численности проживающие в России народы уральской (уральско-юкагирской) семьи, большинство которых относится к финно-угорской группе (*удмурты, марийцы, мордва, коми, карелы, саамы, ханты, манси* и др.). На Дальнем Востоке России проживают народы чукотско-камчатской семьи (*чукчи, коряки, ительмены*) и эскимосо-алеутской семьи (*эскимосы и алеуты*). В состав северокавказской семьи входят народы абхазско-адыгейской группы (*адыгейцы, черкесы, кабардинцы* и др.) и нахско-дагестанской группы (*чеченцы, ингуши и дагестанские народы*).

Российская Федерация занимает площадь 17 млн. 75,4 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 140,7 млн. чел. В основе названия *Россия* – этноним *русь*. Существуют различные гипотезы его происхождения. Согласно «северной» гипотезе, этноним *русь* связывается со *шведами* (например, *Ruotsi* – финское название *Швеции*), поселившимися в Южном Приладожье, и передавшими свой этноним новгородским сла-

вянам. Название *русь* постепенно распространилось на всех восточных славян, и со временем превратился в название Киевского государства – *Русь*. Согласно «южной» гипотезе, этноним *русь* является наследием *ираноязычных* народов (*скифов, сарматов*), проживавших в Северном Причерноморье в дославянское время. В этом случае этноним мог произойти, например, от основы *rukxa/russa* («светлый, белый»). В XV-XVI вв. в русское употребление входит название *Росия*, возникшее еще в X в. в Византии, где превращение *русь* в *рось* было обусловлено фонетическими особенностями греческого языка, а окончание *-ия* было обычным для греческих названий стран. В XVIII в. в употребление входит написание *Россия*.

В Российской Федерации в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 23 объекта, из них 15 являются памятниками культуры, и 8 – памятниками природы.

Архитектурные «жемчужины» Центральной России

Белокаменные памятники Владимира и Суздаля (Центральный федеральный округ) охватывают 8 наиболее ценных объектов, входящих во Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Это *Дмитриевский* и *Успенский соборы*, а также *Золотые ворота* (XII в.) во **Владимире**, *дворец Андрея Боголюбского* и *храм Покрова на Нерли* (XII в.) в **Боголюбове**, *Рождественский собор* (XII в.) и *Архиерейские палаты* (XV-XVIII вв.), соборы *Спасо-Евфимиевского* и *Покровского монастырей* (XVI-XVII вв.) в **Суздале**, *церковь Бориса и Глеба в Кидекше* (XII в.). Большинство этих памятников связано с именами Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского и Всеволода Большое Гнездо, и относится к XII – началу XIII вв., т.е. к домонгольскому периоду.

Московский кремль и Красная площадь (Центральный федеральный округ) образуют единый архитектурный ансамбль, создаваемый на протяжении XV-XX вв. *Кремль* – самая древняя часть столицы России, расположенная на берегу *Москва-реки*. Именно здесь, на *Боровицком холме*, еще в середине XII в. князь *Юрий Долгорукий* основал свою усадьбу-крепость, впервые упомянутую в 1147 г. Стены и башни Кремля были воздвигнуты из красного кирпича на месте прежних белокаменных в конце XV в. Главные церковные здания в Кремле сконцентрированы на *Соборной площади*. Это *Успенский, Архангельский* и *Благовещенский соборы*, сооруженные в конце XV – начале XVI вв. *Колокольня Ивана Великого* – самое высокое здание на Руси тех времен. В XIX в. были построены *Большой Кремлевский Дворец* и здание *Оружейной палаты*. Начало формирования *Красной* (т.е. Красивой) *площади* относится к рубежу XIV-XV вв. На ней расположены *Храм Василия Блаженного* (построен Иваном

Грозным в 1560 г. в честь взятия Казани), *Торговые ряды* (ныне ГУМ), здание *Государственного Исторического музея*, *Монетный двор*. Здесь же находится *Мавзолей В.И.Ленина* – памятник советской эпохи.

Ансамбль Новодевичьего монастыря (Центральный федеральный округ) был основан Василием III в *Москве* в память о возвращении *Смоленска* Московскому государству. В 1550 г. по указу Ивана Грозного был построен *Смоленский собор*, где сохранились фрески и пятиярусный иконостас. Крепостные стены, башни и *дворец Ирины* были сооружены при Борисе Годунове в конце XVI в. Позже Царевна Софья, превратив обитель в свою резиденцию, перестроила монастырь в стиле *московского барокко*. Величественная панорама ансамбля разворачивается с противоположного берега *Москвы-реки*. В монастыре расположен филиал Государственного Исторического музея.

Церковь Вознесения в Коломенском (Центральный федеральный округ) находится на юго-востоке современной *Москвы*, на кругом берегу *Москва-реки*. Ранее здесь находилась усадьба *Василия III* – нарядный архитектурный ансамбль, окруженный садами и прудами. Церковь Вознесения была построена в 1532 г. в ознаменование рождения сына Василия III – будущего царя *Ивана IV* (Грозного). Шатровая столпообразная форма церкви (высота 60 м) создана под влиянием деревянных шатровых храмов Русского Севера. Сооружение воспринимается очень органично и легко, и прекрасно вписывается в окружающий его ландшафт. Коломенский историко-архитектурный ансамбль складывался в основном в течение XVI-XVIII вв. В селе *Коломенском* провел детские годы *Петр I*.

Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры (Центральный федеральный округ) находится в 70 км к северо-востоку от *Москвы* в городе *Сергиев Посад* (Загорск с 1930 по 1991 гг.). Монастырь был основан в XIV в. *Сергием Радонежским*, а в 1744 г. монастырю было присвоено почетное наименование *лавры*. К самым древним зданиям лавры относится возведенный над местом захоронения Сергия Радонежского *Троицкий собор* (XV в.), для которого *Андреем Рублевым* была создана знаменитая икона «Троица». Архитектурный ансамбль включает более 50 различных строений, окруженных крепостной стеной XVI-XVII вв. с 11 башнями. В комплекс лавры входят: *Духовская церковь* (XV в.) со звонницей, пятиглавый *Успенский собор* (XVI в.), больничные палаты (XVII в.), трапезная церкви Сергия (конец XVII в.), Смоленская церковь (XVIII в.), митрополичьи покои (XVI-XVIII вв.), пятиярусная колокольня высотой 88 м (XVIII в.).

Исторический центр Ярославля (Центральный федеральный округ) включает ряд архитектурных памятников, созданных в основном в XVII в. Ярославль находится к северо-востоку от *Москвы*, на кругом бере-

гу Волги. Город был основан *Ярославом Мудрым*. В XIII в. в городе был основан *Спасо-Преображенский монастырь*, ставший культурным центром Ярославского княжества. Здесь по приказу Василия III был построен трехглавый *Спасо-Преображенский собор*. В XVII в. на правом берегу Волги был создан удивительный по красоте храмовый ансамбль, включающий *церковь Владимирской Божьей Матери*, *церковь Иоанна Златоуста* и 37-метровую колокольню типа «ярославской свечи». В том же столетии в Толчковской слободе была возведена *церковь Иоанна Предтечи* с обширными галереями и тремя пятиглавиями в центре. Позднее рядом была построена многоярусная колокольня в стиле московского барокко, образующая единый ансамбль с массивным храмом.

Памятники зодчества Северо-Запада Руси

Исторические памятники Великого Новгорода и его окрестностей (Северо-Западный федеральный округ) относятся к древнерусскому периоду XI–XII вв. Наиболее известным памятником является *Новгородский кремль (Детинец)*, основанный в X–XI вв. на берегу реки *Волхов* и окруженный каменной стеной с 9 башнями. Самое древнее и знаменитое здание в Кремле – *Софийский собор*, воздвигнутый в середине XI в. при сыне Ярослава Мудрого – князе *Владимире*. В центре Великого Новгорода также находятся: *церковь Петра и Павла* (конец XI в.), *Николо-Дворищенский собор* (начало XII в.), *собор Рождества Богородицы* (XII в.) *Антониева монастыря*. В окрестностях Великого Новгорода расположены *Георгиевский собор* (начало XII в.) *Свято-Юрьева монастыря*, *церковь Спаса Преображения* (конец XII в.) на холме *Нередица*.

Ансамбль Ферапонтова монастыря (Северо-Западный федеральный округ) расположен к северу от *Вологды*, среди просторов *Белозерья*. Ферапонтов монастырь известен уникальными фресками *Дионисия* конца XV в. Эти фрески усиливают торжественность *собора Рождества Богородицы*. Росписи покрывают стены храма от пола до купола. Изображенные на фресках фигуры стройны, подтянуты, изящны. Для создания впечатления легкости и одухотворенности фигуры представлены как бы парящими в воздухе. Фрески Ферапонтова монастыря являются уникальным памятником древнерусской живописи.

Историко-культурный комплекс Соловецких островов (Северо-Западный федеральный округ) находится в *Белом море* при входе в *Онежскую губу*, и административно относится к *Архангельской области*. Всего на Соловецком архипелаге выявлено около 170 исторических памятников разного возраста и характера. Первая группа памятников – археологические находки домонастырского периода, начиная с III тыс. до н.э. Вторая

группа памятников связана с Соловецким (Спасо-Преображенским) монастырем, основанным в XV в. Главное сооружение монастыря – *Соловецкий Кремль* со стенами и башнями XVI в. На *Соборной площади* Кремля находятся *Успенская церковь* и *Преображенский собор* (XVI в.), другие церкви и трехъярусная колокольня. Также по архипелагу разбросаны церкви, скиты, часовни, поклонные кресты, промысловые избы и причалы. В эту же категорию памятников входит уникальная система междуозерных каналов, сооруженная самими монахами. В 1917 г. монастырь был упразднен и сначала превращен в совхоз «Соловки», а затем, вплоть до 1939 г. – в лагерь особого назначения (СЛОН). Только в 1990 г. монастырь был возвращен церкви.

Погост Киж (Северо-Западный федеральный округ) или *Спасо-Преображенский погост* расположен на острове *Киж* в северной части *Онежского озера*, в *Карелии*. В древности на этом месте совершались языческие обряды (карел. *кижат* – «игрища»). Кижский погост состоит из двух церквей и колокольни, созданных «без единого гвоздя». *Преображенский храм* (1714 г.) представляет собой сруб, украшенный 22 главами, расположенными в пять ярусов. *Покровский храм* увенчан 9 главками. В Преображенской церкви сохранился четырехъярусный иконостас со 102 иконами северного письма XVII-XVIII вв. В середине XX в. на остров были перевезены церкви, часовни, дома, составившие музей деревянного зодчества Русского Севера.

Исторический центр Санкт-Петербурга (Северо-Западный федеральный округ) концентрирует большое количество памятников дворцового и церковного зодчества, монументальной скульптуры, памятников садово-паркового и инженерного искусства, созданных преимущественно в XVIII-XIX вв. К числу наиболее известных памятников относятся: *Петропавловская крепость* (заложена в 1703 г.), *Александрово-Невская лавра* (основана в 1710 г. на предполагаемом месте битвы А.Невского со шведами), *Большой Гостиный двор*, *Смольный институт* (XVIII в.), *Зимний дворец* (построенный в стиле русского барокко в середине XVIII в.) и *Дворцовая площадь*, здание *Биржи* с ростральными колоннами, *Исаакиевский* и *Казанский соборы*, *Адмиралтейство* (XIX в.), и др. Во Всемирное наследие включены также дворцово-парковые комплексы **пригородов Санкт-Петербурга**: *Петергоф* (заложено Петром I в начале XVIII в.), *Ораниенбаум*, *Царское Село*, *Павловск*, *Гатчина*, *Стрельна*, *Ропша*, *Кронштадт*.

Культурное наследие Поволжья и Северного Кавказа

Историко-архитектурный комплекс Казанского кремля (Приволжский федеральный округ) располагается на высоком берегу *Волги*, на месте древней крепости *Волжской Булгарии*. Строительство кремля началось по указу *Ивана Грозного* в 1555 г. после взятия крепости Казанского ханства русскими войсками и закончилось в XVIII в. Кремль окружен стенами длиной около 2 км с 13 башнями. Парадным въездом на территорию кремля служит *Спасская башня*. Жемчужина кремля и символ Казани – изящная *башня Сююмбике*. В кремле находится пятиглавый *Благовещенский собор*. Композиционным центром Казанского кремля является *мечеть Кул-Шариф*, разрушенная в 1552 г. и восстановленная по указу президента Татарстана к 1000-летию Казани.

Цитадель, Старый город и крепостные сооружения Дербента (Южный федеральный округ) расположены в *Дагестане*, где *Кавказские горы* ближе всего подходят к *Каспийскому морю*. Город *Дербент* был основан как крепость в VI в., во времена персидской империи Сасанидов. Крепость называлась *Дарбанд* (по-персидски – «запертые ворота») и защищала города Закавказья от обитавших в Прикаспии степных народов. Средневековые «Каспийские ворота» сохраняли стратегическое значение до конца XIX в. Цитадель состояла из двух параллельных каменных стен, между которыми находился город. Дома Дербента с плоскими крышами построены из камня-ракушечника и украшены резными деталями. *Джума-мечеть* (VIII в.) и городские ворота (XII в.) несут отпечаток ирано-азербайджанской культуры. От Цитадели на 40 км вглубь гор тянется стена с фортами и заканчивается старинной горной крепостью.

ЗАПАДНАЯ И СРЕДНЯЯ АЗИЯ ЗАПАДНАЯ АЗИЯ. ЛЕВАНТ

В составе *Западноазиатского туристского мезорегиона*, являющегося частью макрорегиона *Западная и Средняя Азия*, нами выделено три туристских микрорегиона. Одним из них является *Левант*, включающий четыре государства: *Ливан, Сирия, Израиль и Иордания*. *Левант* – принятое в исторической географии название средиземноморского побережья Сирии и Ливана, происходящее от итальянского *levante* («восходящий») и обозначающее сторону восхода солнца. Иногда к Леванту относят (в расширенном понимании региона) страны Восточного Средиземноморья: Кипр, Израиль, Палестину и Иорданию. *Палестина* – историческая область, расположенная на восточном побережье Средиземного моря, к югу от Ливана, к западу от реки Иордан и Мертвого моря, к северу

от Синайского полуострова. Название *Палестина* образовано от этнонима *пелишитим* или *фелишитин* (русск. *филистимляне*), упоминаемого в источниках с XIII в. до н.э. Туристский микрорегион известен благодаря памятникам культуры мирового значения, а также своим рекреационным ресурсам.

Культурное своеобразие туристского микрорегиона определяет чертосполосица трех основных религий: *иудаизма* (Израиль), *ислама суннитского* и *шиитского* направлений (Иордания, Сирия, Ливан и Израиль) и *христианства* различных направлений (Ливан и Израиль). Подавляющее большинство населения Леванта говорит на языках семитской группы семито-хамитской (афразийской) семьи, это *палестинцы* и *евреи* Израиля, *арабы* Иордании, Сирии и Ливана.

Ливанская Республика занимает площадь 10,4 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 4,0 млн. чел. Название государства *Ливан* происходит от одноименного хребта, означающего, в переводе с древнесемитского языка, «белый» (благодаря тому, что зимой вершины хребта покрыты снегом).

Сирийская Арабская Республика занимает площадь 185,2 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 19,8 млн. чел. Предполагается, что название *Сирия* (современное арабское название *Сурия*) имеет очень древнее происхождение, но не связанное с древним государством *Ассирия* (*Ас-Сирия*). В вавилонских клинописных табличках упоминается государство *Сири*, но значение этого названия до сих пор неизвестно.

Государство Израиль занимает площадь 20,8 тыс. кв. км (в границах 1949 г.), численность населения в 2008 г. составляла 7,1 млн. чел. Название *Израиль*, используемое для образованного в 1948 г. еврейского государства, происходит от наименования одного из еврейских племен и существовавшего в XI-VIII вв. до н.э. древнееврейского государства. Площадь **Палестинской национальной автономии** в границах Сектора Газа и Западного берега реки Иордан составляет 6,3 тыс. кв. км, а число жителей в 2008 г. – 3,9 млн. чел.

Иорданское Хашимитское Королевство занимает площадь 89,3 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 6,2 млн. чел. Название государства *Иордания* связано с его географическим положением на берегах реки *Иордан*, имя которой означает на семитских языках «канавы, сток», «шуметь, звучать», или «струиться, нисходить».

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 20 объектов, и все они являются памятниками культуры.

Финикия и античный Левант

Финикия занимала узкую полосу земли между Средиземным морем и Ливанскими горами. Финикийцы – замечательные мореплаватели и умелые торговцы, обживали и более отдаленные участки побережья Средиземного моря, вплоть до Испании и Марокко. Вступая в торговые контакты с многими народами, финикийцы перенимали и элементы их архитектуры. В связи с этим их собственная архитектура приобретает смешанный характер. Финикийское зодчество оказало огромное влияние на становление греческой и римской архитектуры. Греками, например, были переняты некоторые элементы финикийской архитектуры, которые использовались ими при создании ионической ордерной системы.

Кедры на протяжении сотен веков были символом Ливана. Используя прекрасную древесину ливанских кедров и бронзовые крепители, финикийские мастера приобрели широкую известность. Им было поручено осуществление самых ответственных работ при строительстве храма Соломона в Иерусалиме. Когда царь Соломон начал строительство Иерусалимского храма, правители финикийского города Тира поставляли для него ливанский кедр и присылали своих лучших искусных ремесленников. Взамен царь отсылал городу оливковое масло и вино.

Древний город Тир (Ливан) – финикийский порт, долгое время считавшийся «владыкой морей» и имевший свои торговые базы на современной территории Франции, Италии и Мальты. Город Тир, по преданиям, был основан в III в. до н.э. на месте рождения бога Мелькарта. Именно Мелькарт является покровителем Тира. Тир был единственным финикийским городом, оказавшему серьезное сопротивление Александру Македонскому в ходе семимесячной осады. Античными памятниками Тира, ныне носящего название *Сур*, являются: здание агоры, триумфальная арка Александра Македонского, остатки римского города с колоннадой по бокам мозаичных улиц, древние термы, древний акведук, ипподром (II в. до н.э.). Также хорошо сохранились сотни высеченных из камня и мрамора саркофагов и древняя римская дорога.

Древний город Баальбек (Ливан) расположен на территории плодородной долины *Бекаа*, у подножия хребта *Антиливан*, к северо-востоку от *Бейрута*. Из египетских и ассирийских надписей следует, что этот финикийский город был назван в честь бога *Баала* (*Ваала*). В эллинистический период истории Баальбек был известен как *Гелиополис*. При императоре Августе он был римской колонией (колония Юлия Августа Феликс Гелиополитана) и имел гарнизон.

Святилище в Баальбеке является примером культового ансамбля поздней Римской империи. Ансамбль строился с I по III в. и остался неза-

вершенным. Самыми значительными и наиболее величественными являются остатки большого *храма Юпитера*, построенного в I в., – одного из крупнейших храмов античности: колонны достигали 20-метровой высоты, а протяженность колоннады составляла более 280 м. Именно сюда приезжали римские императоры, чтобы принести жертвы своим богам и спросить оракула о судьбах империи. *Храм Вакха* (II в.) с богатым убранством и культовой статуей Бахуса сохранился лучше. *Храм Венеры* (III в.) представлял собой круглое сооружение, первоначально перекрытое каменным куполом. Комплекс храмов в Баальбеке выполнен из мраморовидного известняка.

Большинство римских провинциальных городов имели прямоугольную планировочную структуру военного лагеря. Главные оси города образывали в плане крест. Обычно они имели колоннады. Так, в городе **Пальмира** (Сирия) во II-III вв. главная улица была обстроена колоннами коринфского ордера. Такие колонны, с установленными на них скульптурами, придавали театральной торжественности улице и отвлекали от суety боковых улочек. Множество колонн украшали также *храм Ваала-Гелиоса*, возвышающийся в восточной части города. Пальмира была одним из наиболее важных культурных центров древности. Согласно Библии, город был основан царем Соломоном как крепость против нападений арамейских орд. В I-II вв. н.э. архитектура здесь сочетала греко-римский стиль с местными традициями и персидскими влияниями.

Старый город Босра (Сирия), расположенный на плодородной Хоранской равнине, изобилующей базальтом, являлся столицей древнеримской провинции Аравия. Впервые Босра упоминается в иероглифических надписях древнеегипетских фараонов XIV в. до н.э.. В начале II в. эту территорию завоевал римский император Траян. С античной эпохи в городе сохранился древнеримский амфитеатр, который ранее вмещал 15 тысяч зрителей и был облицован мрамором. Внутри городских стен сохранилось также несколько мечетей и крепость периода Омейядов и Аббасидов.

Древний город Библ (Ливан) известен в настоящее время под арабским именем *Джубейль*. Город являлся одним из крупнейших портов древности, откуда в Грецию экспортировали папирус, а в Египет – лес, вино и оливковое масло. Греческие слова «библос» (папирус) и «библия» (книга) происходят от названия города Библ. Именно здесь родилось «линейное письмо», ставшее впоследствии основой многих алфавитов. С древнейших времен в городе сохранились остатки двух храмов III тыс. до н.э. Персы сделали Библ одним из своих форпостов на восточном Средиземноморье. Во времена Александра Македонского здесь были возведены изящные эллинские храмы. Позже их перестроили римляне, затем визан-

тийцы, а потом арабы. Сохранился также амфитеатр римского периода. Оставили свой след здесь и крестоносцы, построившие в Библе церковь Святого Иоанна Крестителя в раннеготическом стиле.

Библейский Восток

Древний город Петра (Иордания) – столица Набатейского царства I в. до н.э. – I в. Набатеи контролировали важные торговые пути между Аравией, Египтом, Сирией и Финикией. В Петру можно попасть только пройдя по узкому проходу в скалах – *ущелью Сик*. С набатейского периода в Петре сохранились храм Эль-Хазне, монастырь Эль-Дейр и храм бога Душары (Замок дочери фараона). Большинство храмов и некрополей Петры вырезаны прямо в скальных массивах, сложенных из разноцветного песчаника. Их фасады имеют розоватый и оранжевый оттенки. Захватившие Петру в I в. римляне построили здесь амфитеатр, термы, форум и другие постройки в античном стиле. Свои следы оставили владевшие городом византийцы и арабы. Петра была заброшена в VI в. и вновь открыта для европейцев только в начале XIX в.

«Дорога Ладана» в пустыне Негев (Израиль) – торговый путь, по которому в течение пяти столетий (с III в. до н.э.) из Южной Аравии в Средиземноморье шли караваны, нагруженные пряностями и ладаном. На части этого пути, проходящего по пустыне Негев, процветали набатейские города *Халуза*, *Мамшит*, *Авдат* и *Шивта*. От былого величия этих поселений остались руины городских стен и следы достаточно совершенной ирригационной системы, с помощью которой набатейцы превращали суровую пустынную местность в живительный оазис. Набатейцы взимали дань с караванов и осуществляли их охрану. Не случайно, что величие городов вдоль «Дороги Ладана» совпало с расцветом столицы набатейского царства – легендарной Петрой.

Археологические находки в Ум-эр-Расас (Иордания) относятся к эпохам, начиная с железного века (VII-VI вв. до н.э.) до византийского и арабского периодов. Поселение было окружено мощными стенами. Сохранились сооружения набатейского периода: базальтовые дороги, на которых вырезаны изображения сфинксов, скарабеев, бога Амона. В периоды Византийской империи и Омейядского халифата здесь находилось процветающее христианское поселение. Сохранилась квадратная в сечении византийская башня высотой 15 м без входной двери и внутренней лестницы. Археологи раскопали церковь Святого Стефания, потрясающий по красоте мозаичный пол которой мастера омейядской эпохи украсили изображениями иорданских, палестинских и египетских городов.

Библейские холмы Мегиддо, Хацор, Беэр-Шева (Израиль) хранят остатки городов с прекрасной подземной системой водоснабжения. *Холм Мегиддо* высотой 60 м, образованный 26 культурными слоями, находится в предгорье Кармель и ранее был важным пунктом из-за своего стратегического положения. На *холме Хацор* были обнаружены руины ханаанских храмов XVI-XII вв. до н.э., остатки крепостной стены времен царя Соломона, остатки 20 городов различных исторических периодов, княжеские могилы, дворец, храм и могила царя Хазора. *Холм Беэр-Шева* со времен Авраама остается транспортным узлом, контролирующим дороги к Красному морю, Египту и Палестине.

Иерусалим (Израиль) – город трех религий, и каждая из религий обладает в городе своей святыней. Старый город Иерусалима окружен крепостной стеной и поделен на еврейскую, армянскую, христианскую и мусульманскую части. Одна из святынь – **Храм скалы** (*мечеть Омара*) – признана всеми тремя религиями как место жертвоприношения Авраама. Храм скалы (*Купол скалы*) был построен в конце VII в. на месте Первого и Второго Иерусалимского храмов. Купол покрывает часть скалы, с которой по преданию пророк Муххамед совершил мирадж – вознесся на небеса. Купол, перестроенный в XI в., изнутри поражает узорным рельефом и росписью. Стены облицованы узорчатым мрамором, покрыты мозаикой. Строго соблюдена характерная для ислама бело-сине-зелено-золотая гамма.

Стена плача в Иерусалиме – одна из наиболее почитаемых святынь национальной памяти еврейского народа. Стена находится в еврейском квартале и является частью западной опорной стены Иерусалимского Храма, разрушенного римским императором Титом в I в. Стена является по сути огромной синагогой на открытом воздухе. Евреи со всего мира прибывают в Иерусалим, чтобы увидеть Стену и чтобы оставить записку с просьбой к Всевышнему между ее камней. Возле Стены можно найти молящихся в любое время суток.

Святыня христианской религии – Иерусалимский *храм Воскресения Христова* (**Храм гроба Господня**) – возведен на месте, где по преданиям был распят, погребен и воскрес Иисус Христос. Первая церковь на месте храма была построена в IV в. В современном виде храм отстроен в начале XIX в. Храм разделен между шестью концессиями христианской церкви: католической, греко-православной, армянской, коптской, сирийской и эфиопской. Каждой выделены свои приделы и часы для молитв.

Древняя крепость Масада (Израиль) в Иудейской пустыне доминирует над низиной *Мертвого моря*. Крепость была построена в I в. до н.э. царем Иудеи *Иродом Великим* как дворцовый комплекс в классическом стиле ранней Римской империи. Гора, на которой стоит крепость,

неприступна благодаря своим отвесным склонам. На ее вершине находится ромбовидная площадка размером 650 на 300 м. Крепость хранит память о сопротивлении, которое было оказано евреями римской армии в I в. Неподалеку от крепости сохранились остатки древнеримских осадных сооружений. В настоящее время на горе находится Монастырь отшельников.

Священная долина и Божественная кедровая роща (Ливан) благодаря удаленности от наиболее населенных мест в периоды войн служили убежищем для малочисленных религиозных групп. Здесь в глубоком ущелье сохранились вырубленные в скалах неприступные монастыри христиан-маронитов. Самый древний из них – *монастырь Дейр Каннубин*, основанный в IV в. византийским императором. В XV-XVIII вв. он был постоянной резиденцией маронитских патриархов. К западу от монастыря – часовня Святой Марины, где находится 18 гробниц патриархов. Местные монахи использовали расположенную рядом с монастырем кедровую рощу не только для получения строительной древесины, но и для проведения религиозных обрядов. Некоторые растущие здесь кедры имеют возраст 1,5-2 тысячи лет, многие деревья не под силу обхватить даже вдвоем.

Город Акко (Израиль) находится на берегу Средиземного моря севернее *Хайфы*, на территории *Западной Галилеи*. Впервые Акко упоминается в XV в. до н.э. в списке городов, завоеванных египетским фараоном Тутмосом III. После изгнания из Иерусалима крестоносцы сделали Акко столицей своего королевства. Военные рыцарские ордена госпитальеров, тамплиеров, позднее и тевтонцев обрели здесь собственные кварталы. Наряду с ними районами Акко владели итальянские города-государства Генуя, Пиза и Венеция. В Акко сохранилось более 40 церквей, 23 монастыря, караван-сарай и бани.

Замки Крак-де-Шевалье и Каъат-Салах-ад-Дин (Сирия) являются прекрасными примерами эволюции крепостной архитектуры на Ближнем Востоке времен крестовых походов (XI-XIII вв.). *Замок Крак-де-Шевалье* был построен орденом госпитальеров Святого Иоанна Иерусалимского в XII-XIII вв. Он был основным узлом в сети крепостей, позволявших крестоносцам сохранять свое влияние в завоеванных землях. Расположенный на холме, замок занимал стратегическую позицию на пути из *Антиохии* в *Бейрут* и к Средиземному морю. Сигнальный огонь, разожженный в Крак-де-Шевалье, предупреждал об опасности нападения все соседние крепости. *Замок Каъат-Салах-ад-Дин* сейчас частично разрушен, т.к. в свое время был взят легендарным султаном Салах-ад-Дином (Саладином). Этот замок был целиком высечен из скального монолита, и ранее считался неприступным.

Город Тель-Авив (Израиль) был основан в 1909 г. как столичный город в Палестине под эгидой Великобритании. Часть зданий Тель-Авива («холма весны») была построена в 30-50-е гг. XX в. иммигрантами из Европы. Выдающийся архитектурный ансамбль в стиле модерн, приспособленный к местному климату и культуре, получил название *«Белого города»*. Элементы модерна, глубокие балконы и солнцезащитные экраны оказались в Палестине чрезвычайно полезными. «Белый город», включающий около четырех тысяч строений, является примером уникального синтеза различных направлений модерна.

Арабский Ближний Восток

Древняя резиденция халифов Кусейр-Амра (Иордания) была построена в начале VIII в. из тесаного камня к юго-востоку от современной столицы страны *Аммана*. Кусейр-Амра служил крепостью и резиденцией правителей династии Омейядов. Внешние стены с башнями-бастионами в плане образуют квадрат. Все помещения выходят на мощный внутренний двор. Сооружение включало прямоугольный зал для аудиенций, а также бани римского образца с «холодной», «теплой» и «горячей» комнатами. Купол одной из ванных комнат украшен картой северного полушария со знаками Зодиака. На стенах и сводах изображены сцены охоты, игр, труда. В росписях заметно влияние эллинизма и римской Сирии. Мозаики и рельефы из камня и стuca (искусственного мрамора) Кусейр-Амра являются важными памятниками искусства Арабского халифата.

Город Айн-Анджра (Ливан) возник на перекрестке торговых путей на месте античного города *Гера*. До наших дней сохранились также живописные руины города эпохи Омейядов. В свое время город был обнесен стенами двухметровой толщины с укрепленными воротами и 40 башнями. Часть города была отведена под жилые кварталы, другая часть – под загоны для скота и верблюдов. Остатки стен и крепостных ворот, римских терм, Большого и Малого дворцов, мечетей и торговых рядов хранят отголоски архитектуры, причудливо сочетающей византийский, римский и восточный стили.

Дамаск (Сирия) – один из древнейших городов мира, основанный в IV тысячелетии до н.э. в оазисе Гоута на берегах реки Барада. В городе сохранились античные, византийские и исламские памятники. О том, что Дамаск был одним из центров христианства, напоминает населенная христианами восточная часть города. В средние века это был центр процветающих ремесел, прославившийся своими клинками и кружевами. В центре Дамаска расположен Старый город, окруженный римскими стенами. За ними – древнейший рынок Соук аль-Хаммади. Напротив находится

Большая мечеть Омейядов (начало VIII в.) с тремя минаретами и великолепными мозаиками из золотой смальты. Наиболее известные памятники Дамаска: часовня Святого Иоанна Крестителя, подземная церковь Святой Анании (первого епископа Дамаска), мавзолей Салах ад-Дина (XII в.), дворец Азам (XVIII в.), башня Баб Кисан, кладбище Баб ас-Сагыр и др.

Халеб (Сирия), называемый также *Аленно*, расположен на перекрестке важных торговых путей и является вторым после Дамаска экономическим и культурным центром страны. В прошлом здесь правили хетты, ассирийцы, арабы, монголы, мамелюки и оттоманы. В древности город назывался *Халаб* (Халпа). Первые сведения о нем относятся к XX в. до н.э., когда город был центром государства Ямхад. До наших дней сохранились фрагменты средневековых стен и пяти ворот XIV-XVI вв., мощная цитадель XII-XIII вв., Большая мечеть XII в., две мечети-медресе, караван-сарай, турецкие бани XVI в. и традиционные жилые дома с богатым декором в квартале «Дждайде».

МАЛАЯ АЗИЯ (ТУРЦИЯ И КИПР)

Малоазиатский туристский микрорегион, включающий расположенную на полуострове Малая Азия *Турцию* и остров *Кипр*, входит в состав *Западноазиатского туристского мезорегиона*. Название полуострова *Малая Азия* впервые стало использоваться на рубеже V-VI вв. в противопоставление *Великой Азии*, под которой понимались все остальные земли этой части света. Данный туристский микрорегион пользуется популярностью благодаря своим рекреационным ресурсам, природному разнообразию и богатству культурного наследия.

Культурную специфику Турции и северной части Кипра определяет *мусульманская* религия. Тем не менее, в туристском микрорегионе ощутимо *христианское* культурное наследие; *православная* религия и сейчас определяет культурное своеобразие южной (греческой) части Кипра. Преобладающее население Турции и Северного Кипра – *турки* – народ тюркской группы алтайской семьи. К народам индоевропейской семьи относятся *курды* (иранская группа), проживающие на востоке Турции, и *греки-киприоты* (греческая группа), населяющие южную часть Кипра.

Турецкая Республика имеет площадь 779,5 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 71,9 млн. чел. Название страны образовано от этнонима *тюрки*, которым обозначают как все тюркоязычные народы, так и, в узком смысле, жителей Турции (русск. *турки*). Форма *Турция* была воспринята в Польше и России через новолатинский язык.

Республика Кипр, расположенная на одноименном острове, имеет площадь 9,3 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 800

тыс. чел. Название острова обычно производят от латинского *cuprum* («медь»), однако, такое объяснение ошибочно. В настоящее время признанным считается происхождение названия острова от растения *купарис* (греч. *kyparisos*).

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 12 объектов, из них 10 являются памятниками культуры.

Малая Азия и остров Кипр в древнюю и античную эпохи

Неолитическое поселение Хирокитая (Кипр) является древнейшим на острове Кипр и датируется рубежом VIII-VII тысячелетий до н.э. Через городище проходит вымощенная камнем дорога, по обеим сторонам которой стоят каменные фундаменты круглых домов (толосов), тесно примыкающих друг к другу. Полы в домах были глинобитными, на них отчетливо видны следы очагов и каменных сидений. Обитатели этих древних жилищ спали на небольших выступах-платформах. Сохранились и остатки круглых «обеденных столов». Предположительно в поселении проживало до двух тысяч человек. В захоронениях обнаружены ожерелья, булавки, пряслица, подвески, каменные бусы. Найдены идолы – плоские каменные бесполое фигурки и одна женская фигурка из необожженной глины.

Древний город Хаттусас (Турция) – столица древнего Хеттского государства. Город на этом месте существовал уже в III тыс. до н.э. Столицей он стал при царе Хаттусили I. Город просуществовал до XIII в. до н.э., когда был уничтожен финикийцами – «народом моря». Позже на этом месте появились фригийцы. Здесь было найдено множество памятников материальной культуры хеттов: керамика, оружие, инструменты и таблички с документами. О былом величии Хеттской державы напоминают царские дворцы, руины святилищ, окружающие город стены, знаменитые Львиные и Царские ворота, богато украшенные орнаментами. Многие из созданного зодчими Хеттского государства отражало влияние крито-микенской культуры и, в свою очередь, воздействовало на нее. Например, в Львиных воротах Хаттусаса можно увидеть прообраз Львиных ворот *Микен*. Рядом с Хаттусасом в скалах находится *святилище Язылыкай*, относящееся к той же эпохе. Рельефы, украшающие галереи святилища, представляют хеттских богов и королей.

В начале I тыс. до н.э. распалась Хеттская держава и на современной территории Турции образовалось несколько мелких государств: Ликия, Кария, Лидия и др. В *Ликии* сохранились характерные фасады скальных гробниц, которые размещались одна над другой в несколько этажей и

по формам воспроизводили элементы построек с деревянной конструкцией. Сохранились и отдельно стоящие монолитные сооружения погребального характера.

Древний город Ксанф с храмом Летоон (Турция) в VII в. до н.э. был столицей Ликийского царства. Ликия, как известно из гомеровского эпоса «Илиада», участвовала в войне с Троей. Позже город завоевывали поочередно то персы, то римляне. В результате город был разрушен, гавань занесло песком. Сегодня этот археологический памятник соединяет в себе ликийские, эллинистические и римские традиции. Здесь сохранились амфитеатр, городские ворота, агора, триумфальная арка, ликийский и римский акрополи. Особенно интересны надгробия морских нимф *нереид* и *гарпий* (полуптиц-полуженщин). Эти монументы относятся к V в. до н.э., их оригиналы находятся ныне в Британском музее в *Лондоне*.

Малая Азия – это гористая область с достаточным количеством и дерева, и камня. Главным архитектурным элементом здесь стала деревянная колонна, стоящая на каменном цоколе. Характерные черты ранних поселений средиземноморского побережья Малой Азии: мелкие размеры городов, их многократное обновление на одной и той же площадке, наличие укрепленной цитадели с мощными каменными стенами и глинобитной застройкой, *мегароны* – вытянутые прямоугольные жилища с лоджией входа, без окон, но с отверстиями в потолке.

Археологические памятники Трои (Турция), обнаруженной *Генрихом Шлиманом* в 1870 г., находятся на северо-западе страны, недалеко от входа из Эгейского моря в пролив *Дарданеллы*. Легендарная Троя стала местом рождения современной археологии и с тех пор преподнесла не один сюрприз. Раскопки показали, что на одном и том же месте длительное время строились поселения, так что образовался холм, в толще которого исследователи насчитали девять культурных слоев, относящихся к разным эпохам. Первое, самое древнее поселение датировано примерно III тыс. до н.э. Скорее всего, к Трое гомеровской «Илиады» относятся остатки города на седьмом уровне. Археологические исследования показывают, что эта Троя была разрушена пожаром около 1200 г. до н.э. При этом сокровища «царя Приама», обнаруженные Шлиманом и потрясшие мир, находились на втором уровне и относились к постройкам, существовавшим за 1000 лет до известной нам Трои. Троя II представляла цитадель с укрепленными стенами и воротами; основным типом сооружений здесь были *мегароны*.

Разрозненные греческие города-государства в IV в. до н.э. были завоеваны македонским царем Филиппом. В 332 г. до н.э. его сын *Александр Македонский* предпринимает ряд дальних походов и создает огромную державу, распавшуюся после его смерти на несколько эллинистических

государств на обширной территории от Балкан до Индии, от Черноморья до Египта. В эллинистический период возникают новые хозяйственные, политические и культурные центры. Старые центры перестраиваются с новым размахом, всегда на основе прямоугольной системы улиц. Культурный центр *Милета* (Турция), также получившего прямоугольную планировку, включал театр, гимнасий и стадион, живописно расположенные вокруг бухты.

В *Пергаме* (Турция) сооружения акрополя живописно развернуты на концентрических террасах, ниспадающих к морю так, что центром композиции, ее ключом, стал театр на 14 тыс. зрителей. *Святылище Афины* в Пергаме представляет обширную площадь; южнее святилища располагался алтарь Зевса (в настоящее время он находится в Пергамском музее в *Берлине*).

Древний город Иерополис и источники Памуккале (Турция) находятся на юго-востоке Турции и являются достопримечательным объектом как природного, так и культурного наследия. *Иерополис* стал известным курортом уже во II в. до н.э. Город был основан династией Атталидов – правителей Пергамского царства. О богатстве и значительности города в ту эпоху свидетельствуют античные храмы, амфитеатр, бани и руины древних эллинистических памятников. Своей славой город был обязан целебным источникам *Памуккале* («хлопковая крепость»). Содержащие окись кальция горячие термальные воды выходят на поверхность высокого холма и оттуда спускаются целым каскадом, образуя террасные ванны. Кальций, оседая, образовал причудливые известковые сталактиты и покрыл всю поверхность холма белоснежным «инеем», который сверкает в лучах солнца и действительно похож на хлопок.

Археологические находки на горе Немрут-Даг (Турция), возвышающейся на 2150 м над уровнем моря, относятся к I в. до н.э. Именно на этой горе Антиох I, правитель царства *Коммагены* (восточная часть современной Турции), считавший себя равным богам, решил построить свою гробницу. Вокруг могильного холма возвышаются девятиметровые каменные изображения львов, орлов, греческих и персидских богов и самого царя. На барельефах видно, как Антиох пожимает руку Зевсу, Гераклу и Аполлону. В огромном религиозном комплексе на горе Немрут-Даг есть алтарь, к которому вела дорога, окруженная статуями. Саркофаг Антиоха, предположительно находящийся внутри холма, до сих пор не обнаружен.

Древний город Пафос (Кипр), населенный со времен неолита (с XIV в. до н.э.), был одним из наиболее значимых паломнических центров в древнегреческом мире. Согласно легенде, на острове Кипр родилась Афродита, в ее честь микенцы в XII в. до н.э. возвели храм в Куклии –

небольшой деревне в окрестностях Пафоса. Среди культурно-исторических памятников Пафоса особенно выделяются мозаики на руинах вилл Диониса, Тесея и Айона, мистические склепы и пещеры, древний театр Одеон, «Гробницы Королей», катакомбы Святой Соломонии, а также колонна, к которой был привязан во время истязаний апостол Павел. В средние века Пафос был окружен крепостной стеной, но все же в XVI в. был взят сначала венецианцами, а затем – турками.

Христианское наследие Византии

В конце IV в. христианство было признано официальной религией Римской империи. Но, почти сразу после этого, Римская империя была разделена на Западную и Восточную части. Восточная часть империи, позже названная Византией, продолжала оставаться культурным центром цивилизованного мира. Константинополь – столица Византии, играл роль главного перевалочного пункта в торговле Азии и Европы. Архитектура Византии соединила в себе конструктивные и художественные приемы античности, восточный опыт возведения куполов, мотивы славянского, закавказского и кочевого тюркского зодчества. И вместе с тем она была качественно новым явлением, источником новых архитектурных идей, получивших продолжение в Западной и Восточной Европе, в арабских странах.

С IV в. начинается формирование уникального природно-культурного ландшафта **долины Гёреме** (Турция, район Каппадокия) *с пещерными церквями и городами*. После извержения вулкана процессы эрозии превратили местный скалистый ландшафт в фантастический пейзаж: скалы-грибы и Каминьы фей, каньоны и расщелины, Лунная и Красная долины. Помимо природы, здесь потрудились и люди. Памятниками иконоборческого периода в истории Византии являются полтора десятка пещерных церквей и монастырей, а также вырезанные в скалах трапезные, погребя и могилы. В пещерных Темной и Яблочной церквях сохранились очень древние фрески. Интересные образцы настенной росписи можно увидеть в храме Иоанна Крестителя и церкви Эски Гюмюш. Под землей находятся также целые города и отдельные жилища с действующими системами вентиляции и водоснабжения. В этих многоуровневых городах было место и для конюшен, и для хранилищ запасов пищи, и для винных бочек. Большинство местных жителей до сих пор предпочитают жить в пещерах.

Считая себя наследниками античного могущества римской державы, византийские императоры стремились восстановить ее территорию, вкладывая большие средства в строительство и укрепление Константино-

поля – второго Рима. В V в. были возведены мощные оборонительные стены и башни, ныне окружающие старую часть **Стамбула** (он же – *Константинополь*), где сосредоточено большинство древних памятников. Наивысшего экономического и культурного расцвета Византия достигла в VI в. при императоре Юстиниане, наемная армия которого утвердила византийское господство во всем Средиземноморье. В это время в архитектуре Византии хорошо прослеживается слияние опыта римской и восточной школ. В V-VIII вв. в византийской архитектуре происходит становление купольного типа храмов, а в последующем вырабатывается *крестовокупольный* тип культового здания, ставший основным «маркером» архитектуры всех стран, принявших православную религию. Одним из самых ранних крестовокупольных христианских храмов Константинополя является *церковь Святой Ирины*, построенная в IV в. и перестроенная в начале VI в. Церковь находится на территории султанского дворца *Топкапы*, сейчас в ней располагается музей Археологии и Оружия.

В византийской архитектуре V-VIII вв. главным объектом художественной разработки становится интерьер, который отделяют дорогими облицовками, мозаичными картинами или фресками. Богатый интерьер храмов как бы противопоставляется наружному облику храмов, стены которых украшали только арочные завершения проемов. В первой половине VI в. по приказу императора Юстиниана в Константинополе был построен *собор Святой Софии* (ныне – *Айя-София*), высота которого, благодаря огромному куполу, достигает 57 м. Он был задуман как идеологический центр огромной империи, и должен был своим величием затмить римский Пантеон. Эту же идею отражают мозаики, фрески, панели из самых дорогих и редких видов мрамора. На протяжении тысячи лет собор Святой Софии являлся главной святыней всего христианского мира, которую затем превзошел только собор Святого Петра в Риме.

В более позднее время в византийской архитектуре наблюдается отход от возведения монументальных храмов и переход к строительству небольших по размеру церквей крестовокупольного типа. **Церкви в районе Троодос** (Кипр) демонстрируют наглядный пример поздневизантийского зодчества. Крупный горный массив *Троодос* расположен в западной части острова *Кипр*. Комплекс из десяти памятников византийской эпохи включает маленькие церквушки, построенные в деревенском стиле, и сильно контрастирующие с ними монастыри с изысканной отделкой. По велению византийского императора на рубеже XI-XII вв. был построен богатый *монастырь Киккос*, *монастырь Хрисосроятисса* (середина XII в.) славится своими винами, *монастырь Троодитисса* (середина XIII в.) известен уникальной реликвией – чудодейственным поясом, избавляющим женщин от бесплодия. Несколько церквей хранят фрески XII в.

Мусульманская Турция

С середины XI в. Византийская империя утрачивает свои территории в Малой Азии, где на политическую арену выдвигаются сначала турки-сельджуки, а затем – Османский султанат.

Большая мечеть в городе Дивриги (Турция) была построена в начале XIII в. эмиром Ахмед-Шахом вблизи города *Сивас* – столицы сельджукской империи, созданной в XI в. При мечети была открыта больница. Большая мечеть в Дивриги, украшенная двумя куполами, – шедевр сельджукского архитектурного искусства. Скульптурное богатство орнамента сосредоточено вокруг входной арки причудливой формы. Стилизованные растительные формы, геометрические вариации орнаментов, соответствующие случаю надписи – весь этот дозволенный исламской культурой диапазон демонстрирует настоящее буйство фантазии сельджукских резчиков по камню.

К ранним образцам османского зодчества принадлежит мечеть *Йешилль-Джами* в *Бурсе* (первая половина XV в.). Во второй половине XV в. в **Стамбуле** (Турция) на руинах римского города был сооружен **дворец Топкапы**. Вплоть до постройки *дворца Долмабахче* он был главной резиденцией правителей страны, а после – всего лишь местом жительства жен низложенных падишахов или их вдов. В течение веков дворец строился, реконструировался, и его постройки демонстрируют сложное смешение стилей разных эпох. Тем не менее, дворцовый комплекс сохранил атмосферу истории Оттоманской империи: богатые парадные ворота, фонтан, внутренние дворы, сад с экзотическими птицами и животными, башня, служившая тюрьмой, и др.

Во второй половине XVI в. талантливым архитектором греком *Ходжой Синаном* были построены мечети **Сулеймание** и **Шехзаде** в **Стамбуле**, а также мечеть *Селеимие* в городе *Эдирне*, все заимствуют образ храма Святой Софии. Таким образом, конструктивные достижения византийской архитектуры нашли свое отражение во внешнем облике многих мусульманских культовых объектов, часто копирующих облик главных мечетей Стамбула.

В начале XVII в. молодой султан Ахмед решил построить мечеть прямо напротив собора Святой Софии. В результате была возведена грандиозная **мечеть Султана Ахмеда** (*Султанахмед*) – новый символ **Стамбула**. Диаметр главного купола мечети более 23 м, его поддерживают четыре полукупола, под ними – еще четыре купола. Мечеть окружают по сторонам не четыре, как обычно, а шесть минаретов: два дополнительных минарета стоят во внешних углах внутреннего двора. В здании 260 окон, а

стены внутри украшены 200 тыс. голубых и синих изразцовых плиток, поэтому мечеть часто называют *Голубой*.

В список ЮНЕСКО включена вся **историческая часть Стамбула**, включая и роскошные султанские дворцы, и крупнейшие мечети, и византийские храмы, и ипподром Константина, и подземные водохранилища. Своеобразны также и жилые кварталы турецких городов. Выступающий второй этаж и деревянные решетки окон, черепичные крыши придают специфический облик турецкому дому. Кроме обилия мечетей, медресе и мавзолеев, характерные сооружения турецких городов – торговые здания, караван-сарай, бани.

Город Сафранболу (Турция), известный еще с III в. до н.э., сохранил в удивительной целостности свой архитектурный облик эпохи Османской империи. Сафранболу (название связано с *шафраном* – специей, которому здесь выращивают) являлся одним из перевалочных пунктов великого Шелкового пути с Востока на Запад. В атмосферу типичного османского города XVIII-XIX вв. позволяют окунуться Старые бани, Старая мечеть, медресе Сулейман-Паши, караван-сарай, фонтаны и множество традиционных для турецкой культуры частных домов. Именно тогда богатые жители строили дома *конак*, которые вмещали большую семью. Одним концом врезанные в скалу, эти дома на два-три этажа выступали наружу. Число их богато украшенных резьбой фасадов иногда доходило до пяти.

ЗАКАВКАЗЬЕ

Закавказье – один из трех микрорегионов *Западноазиатского туристского мезорегиона*, включающий республики *Грузия, Армения, Азербайджан*, а также две молодые республики, признанные Россией, – *Абхазия* и *Южная Осетия*. Название *Кавказ* известно с V в. до н.э. и, по одной из версий, означает «белоснежная гора» (возможно, изначально это название относилось только к *Эльбрусу* – высочайшей точке Кавказских гор). Закавказье обладает уникальным культурным наследием, природным разнообразием и богатыми рекреационными ресурсами.

Культурное своеобразие Закавказья определяет сосуществование двух мировых религий: христианства и ислама. *Христианство* господствует в Грузии (*православие*) и Армении (*армяно-григорианская церковь*), *ислам* – в Азербайджане и Абхазии. В Закавказье проживают народы четырех языковых семей: алтайской – *азербайджанцы* (тюркская группа), картвельской – *грузины*, северокавказской – *абхазы* (абхазско-адыгская группа), индоевропейской – *армяне* (армянская группа) и *осетины* (иранская группа).

Азербайджанская Республика занимает площадь 86,6 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 8,2 млн. чел. Название *Азербайджан*, известное в персидских источниках в форме *Азарбадаган*, означает «собирающий огонь» (*азар* – «огонь», *бадаган* – «собирающий»), что связано с древним культом поклонения огню.

Республика Армения занимает площадь 29,7 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 3,0 млн. чел. Национальное название страны – *Хайаса* или *Айастан* («страна армян») от самоназвания армян – *хай*, используемого со II тыс. до н.э. Принятое в России название *Армения* известно с 521 г. до н.э., и происходит от имени народа *арим-армены*, населявшего Армянское нагорье (древнее название *Наири* – «страна рек»).

Национальное название **Грузии** (площадь – 57,2 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 4,1 млн. чел.) – *Сакартвело* (от самоназвания грузин – *картвелы*). Формы *Грузия* и *грузины* были заимствованы в России из стран Востока (изначально – *гурзи*).

Республика Абхазия (площадь – 8,6 тыс. кв. км, население в 2008 г. – 215 тыс. чел.) получила название по наименованию коренного населения *абхазы*.

Республика Южная Осетия занимает площадь 3,9 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 72 тыс. чел. Название *Осетия* в русском языке используется не ранее конца XVI в. В русских летописях неоднократно упоминаются *ясы* – ираноязычные кавказские *аланы*, предки современных *осетин*. От этого этнонима образовалась грузинская форма *Осетия* (*эти* – груз. «место, страна»), принятая и в русском языке. Сами осетины называют себя *ирон*, а свою страну *Иристон* («страна иров»). Республика *Южная Осетия* расположена к югу от Главного Кавказского хребта, в отличие от *Северной Осетии-Алании* – республики Российской Федерации.

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 8 объектов, и все они являются памятниками культуры. Большинство культурного наследия Закавказья является памятниками византийско-христианской архитектуры, кроме того, представлены памятники археологии и мусульманской архитектуры.

Дохристианское Закавказье

Наскальные изображения в Гобустане (Азербайджан) включают свыше шести тысяч рисунков, самые древние из которых имеют возраст 8-10 тысяч лет. Петроглифы изображают ритуальные танцы, сцены охоты и сбора урожая. Много рисунков птиц, рыб, змей, львов, джейранов, оленей, диких коз, свиней и быков. Встречаются изображения насекомых.

Гобустан расположен на берегу *Каспийского моря*, в 60 км южнее *Баку*. Здесь не раз бывал знаменитый норвежский путешественник и этнограф Тур Хейердал. Изучая местные изображения лодок с гребцами, он выдвинул предположение, что предки древних викингов прибыли в Скандинавию с берегов Каспия.

Обилие естественного камня определило преимущественное развитие в Закавказье каменного зодчества. В народном творчестве здесь складываются оригинальные формы жилого дома – *глхатун* (в Армении) и *дарбази* (в Грузии) – со ступенчатым шатровым завершением. Народный жилой дом в Азербайджане близок кавказскому традиционному жилищу, но также схож и с иранским, и среднеазиатским типами жилья.

Предки грузин к началу II тыс. до н.э. выделились из коренных народов Передней Азии. С созданием рабовладельческого государства возводятся города-крепости из огромных каменных блоков. Часто города высекаются в скалах, размещаются на крутых горных склонах у рек, в неприступных долинах.

Армянское государство, созданное во II в. до н.э., дало толчок формированию национальной культуры армянского народа. Недостаток дерева определил преимущественное применение камня в армянской архитектуре. Ранние армянские поселения имели цитадель с дворцом. Город окружался стеной и башнями, подъемным мостом через ров с водой.

Наиболее известным памятником армянской эллинистической архитектуры является крепость в *Гарни* – летняя резиденция армянских царей. Благодаря расположению над ущельем и защите с севера мощными стенами, крепость была совершенно неприступна. *Языческий храм* в Гарни выполнен в эллинистических архитектурных формах с характерными местными особенностями в убранстве – стилизованным растительным орнаментом, кистями винограда и гранатами.

Византийско-христианское Закавказье

Основные типы культовых зданий определяются в IV-VII вв., когда в Закавказье христианство становится господствующей религией. В этот период особенно сильным было влияние византийской архитектуры. Храмы имеют хорошо выраженную пирамидальную структуру, «граненые» стены и высокие барабаны, завершающиеся плоскими византийскими куполами. Небольшие размеры строений объяснялись постоянной угрозой землетрясений. Для устойчивости храмов к ним пристраивались приделы. На параллельное развитие армянской и грузинской архитектуры этого времени указывают схожие пространственные решения в возведенных в начале VII в. храме *Джвари* в Грузии и церкви *Рипсимэ* в Армении.

Город Эчмиадзин (Армения) находится на месте, где во II в. располагалась древняя столица Армении – *Вагаршапат*. В начале IV в., когда страна приняла христианство, здесь была построена базилика. Позднее был воздвигнут главный храм – один из древнейших христианских храмов в мире. Архитектурный комплекс Эчмиадзина обогащают церкви *Рипсимэ* и *Гаянэ* (VII в.) и церковь *Шогакат* (XVII в.). Эчмиадзин выступал в качестве центра армянской культуры, здесь была собрана богатейшая коллекция древних рукописей и миниатюр. Рядом с Эчмиадзином находятся *руины Звартноца* – древней резиденции католикоса армян. В VII в. здесь был возведен выдающийся памятник мировой архитектуры – *кафедральный собор*, повторявший форму раннехристианской купольной ротонды и имеющий богатый скульптурный орнамент.

После арабского нашествия и освободительной борьбы в Грузии и Армении в IX-X вв. были образованы феодальные государства. Столицей Армении после освобождения от арабского господства становится город *Ани*, где были возведены стены, замки, построены царский дворец и величественный кафедральный собор. Армянские монастыри X-XIII вв. были центрами духовной культуры. Расположенные на небольших горных террасах, монастырские строения группировались в компактные живописные композиции. В постройках монастырей заметен возврат к опыту народно-го зодчества.

Монастыри Ахпат и Санаин (Армения), созданные в X-XIII вв., расположены всего в нескольких километрах один от другого и имеют много общего. Оба они были религиозными и гуманитарными центрами своего времени. Здесь занимались живописью и каллиграфией, преподавали различные науки. Декор зданий также похож: снаружи монолитные фасады, внутри – обилие резьбы, барельефов и скульптурных украшений. Специфика армянской культовой архитектуры сложилась в результате смешения местных традиций и привнесенной извне византийской культуры. В ансамбль *монастыря Ахпат* входят главный храм с уникальными фресками, церковь *Ншана*, библиотека и хранилище рукописей. Самый древний храм в *монастыре Санаин* – церковь *Богоматери* (середина X в.). С ней соединен галереей храм *Всех Святых*, рядом с которым возвышается трехъярусная колокольня XIII в.

Монастырь Гегард (Армения) расположен в верховьях реки *Азат*, в неприступном ущелье, что делает его настоящей крепостью. Первый монастырь был здесь основан еще в IV в., но был уничтожен противниками. Сохранившиеся до нашего времени памятники относятся в основном к XIII в. Соборная церковь *Богоматери* построена в начале XIII в. династией *Захаридов*. Особенно великолепна нарядная отделка ее притвора – внутренняя поверхность купола словно покрыта рядами сталактитов. В

конце XIII в., уже при династии Хахбакянов, прямо в скалах были вырублены еще две церкви. В комплекс входят могилы усыпальницы Хахбакянов, также вырубленные в скалах. И церкви, и усыпальница богато украшены барельефами, в единое резное полотно сливаются фамильные гербы, орнаменты, звери, птицы и растения.

Феодалные города Закавказья имели укрепленные цитадели с дворцами правителей и знати, церковью, торговой площадью. При выборе места их расположения руководствовались, прежде всего, стратегическими соображениями. За пределами крепости из поселений бедноты сложился своеобразный тип террасного города. В Грузии строились крестовокупольные храмы, отражающие идеи укрепления централизованной власти. Их архитектура отличается динамичной устремленностью вверх, легким ажурным орнаментом арок; фасады богато орнаментированы, интерьеры украшены фресками.

Древний город Мцхета (Грузия) расположен в 21 км к северу от *Тбилиси* у слияния рек *Куры* и *Арагвы*. Город был основан во второй половине I в. до н.э. и до конца V в. был столицей восточно-грузинского государства *Картли (Иберии)*. В средние века Мцхета оставалась ремесленным и религиозным центром, в ней размещалась резиденция католикоса – главы грузинской церкви. Главный *храм Светицховели* (XI в.) – место коронации грузинских католикосов. Здесь же захоронены многие грузинские цари. На правом берегу Куры сохранились развалины акрополя Армазихе (I в. до н.э.). Недалеко обнаружены развалины дворца и бань (II–III вв.), а также остатки некрополя I в. На северной окраине города открыт Самтаврский могильник (около трех тысяч захоронений III–X вв.).

Высокие, стройные силуэты храмов, поставленных на крутых утесах, выразительно вписывались в окружающий ландшафт. Здания, сложенные из цветного туфа, никогда не штукатурились. **Кафедральный собор Баграта** (Грузия) расположен на холме в *Кутаиси*, в западной части Грузии. Собор Баграта был построен в XI в., когда Кутаиси был столицей Колхидского и Имеретинского царств, и назван в честь одного из первых королей Грузии – Баграта III. Баграта является символом единения грузинского народа. Именно здесь в начале XII в. прошла коронация Давида Строителя, который и объединил Грузию. Собор Баграта считается одним из лучших образцов поздней средневековой архитектуры.

Монастырь Гелати (Грузия) был основан вблизи от *Кутаиси* в начале XII в. в честь присоединения к грузинскому государству Кахетии и побед над сельджуками. Монастырский комплекс состоит из трех храмов, богато украшенных мозаикой и фресками. Главный собор Рождества Пресвятой Богородицы стоит в центре, на востоке – храм Спасителя Николая Чудотворца, на западе – самый маленький храм Святого Георгия Победо-

носа. В комплекс входит также каменная колокольня со святым источником и здание академии.

В архитектуре Армении и Грузии позднего средневековья намечается переход к более развитым композиционным решениям. В сооружения вводятся открытые галереи входов, открытые колокольные башни, увенчанные легкой каменной ротондой. Граненые барабаны куполов сменяются круглыми. Порталы украшаются ковровым узором рельефов. В грузинской архитектуре в отдельных случаях проявляются мусульманские мотивы.

Верхняя Сванетия (Грузия) находится на северо-западе страны, в центральной части Главного Кавказского хребта. Вся территория Верхней Сванетии расположена в верховьях бассейна реки *Ингури*. Здесь находится самый высокий населенный пункт в Европе – село *Ушгули* (около 2,5 км над уровнем моря). Местные дома в прошлом служили и жильем, и своеобразными крепостями, способными защитить от вторжения захватчиков. Боевые башни высотой 10-20 м каждая – след былых войн и кровной вражды, были построены во времена правления царицы Грузии *Тамары* (XII-XIII вв.). Известны случаи, когда в таких башнях целые семьи отсиживались годами, спасаясь от кровной мести. С XIX в. Верхняя Сванетия стала объектом интереса для поэтов, художников, ученых, археологов и путешественников со всего света, которые стали называть ее «землей тысячи башен и ледников».

Мусульманское Закавказье

На территории Азербайджана после арабского завоевания образуются два феодальных государства: ширваншахов – на севере и сельджукских атабеков – на юге. Здесь закрепился ислам, и культовые сооружения Азербайджана вошли в общее русло развития мусульманской архитектуры. При этом вырабатывается башенный тип культовых сооружений, на что мог повлиять предшествовавший опыт возведения феодальных замков. К таким архитектурным объектам относится, например, мавзолей *Мумине-хатун* в городе *Нахичевань*. Здания мавзолеев обычно завершались коническими шатрами. Кроме того, строились караван-сарай, склады, бани, производственные сооружения: мельницы, пекарни, винодельни, определявшие торгово-ремесленный характер городов. В конце XIV в. столицей ширваншахов становится *Баку*.

Старая крепость в Баку (Азербайджан) носит следы многих народов и культур: зороастрийцев, сасанидов, арабов, персов, ширванцев, турок, русских и др. Многие постройки внутреннего города, *Ичери-Шехер*, окруженного крепостной стеной XII в., возведены на месте других, еще

более древних. Исторический ансамбль старого города включает также мавзолеи, минареты, усыпальницы, мечети, катакомбы, улицы с домами X-XIV вв. Жемчужиной азербайджанской архитектуры считается *Дворец ширванишахов* (верховных правителей) XV в.

Девичья Башня (*Кыз-Каласы*) старой крепости в Баку была построена в XII в., а под ней археологи обнаружили следы сооружений VII-VI вв. до н.э. Девичья Башня, представляющая собой цилиндр диаметром 16,5 м и высотой 28 м, сложена из серого известняка и не имеет аналогов во всей архитектуре Востока. В башне имеются немногочисленные окна-щели, скорее напоминающие бойницы. Также в башне пробит колодец глубиной более 20 м. Всего на разных уровнях башни может находиться одновременно до 200 человек. В средние века башня была цитаделью крепости в Баку, в XVIII в. служила маяком.

С XVII в. Азербайджан превратился в провинцию Ирана, что повлияло и на местную архитектуру: более насыщенным становится декоративное убранство интерьеров, в узорах стали преобладать растительные мотивы. Несмотря на сложные пути исторического развития, архитектура народов Закавказья сохранила свою самобытность и внесла большой вклад в сокровищницу мировой культуры.

АРАБСКИЙ ВОСТОК (МАШРИК)

В состав *туристского мезорегиона Арабский Восток (Машрик)* нами включены страны Аравийского полуострова (*Саудовская Аравия, ОАЭ, Бахрейн, Катар, Оман, Йемен, Кувейт*) и заселенное преимущественно арабами государство *Ирак*. Название *Аравия* восходит к этнониму *арабы*, которые заселили Аравийский полуостров (*Джезира-эль-Араб*) во II тысячелетии до н.э. Форма *Аравия* вместо *Арабия* объясняется заимствованием названия из греческого языка. По аналогии с Арабским Западом (Магрибом) Арабский Восток может быть назван *Машриком* (араб. «восток»). Данный туристский микрорегион обладает уникальным культурным наследием и пока что лишь частично востребованными рекреационными ресурсами.

Культурную специфику Арабского Востока определяет *ислам суннитского* направления (в т.ч. *ваххабизм* в Саудовской Аравии). Некоторым культурным своеобразием обладают: юго-восток Ирака, где большинство населения составляют *мусульмане-шииты*, западная часть Йемена – *мусульмане-зейдиты*, северная часть Омана – *мусульмане-ибадиты*. Подавляющее большинство населения туристского мезорегиона составляют *арабы*, относящиеся к семитской языковой группе семито-

хамитской (афразийской) семьи, лишь на северо-востоке Ирака проживают *курды* – народ иранской группы индоевропейской семьи.

Королевство Саудовская Аравия занимает площадь 2,15 млн. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 28,1 млн. чел. Государство образовалось в результате объединения военным путем разрозненных княжеств под эгидой феодальной династии *Сауидов*, отраженной в современном названии страны.

Объединенные Арабские Эмираты занимают площадь 83, 6 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 4,6 млн. чел. Государство было образовано путем объединения семи эмиратов: *Абу-Даби*, *Дубай*, *Шарджа*, *Аджман*, *Рас-эль-Хайма*, *Умм-эль-Кайвайн*, *Эль-Фуджайра*.

Королевство Бахрейн, расположенное на одноименном острове, имеет площадь 0,7 тыс. кв. км и численность населения в 2008 г. – 718 тыс. чел. Название острова *Бахрейн* отражает его положение среди моря: араб. *бахр* – «море», *бахари* – «морской, приморский».

Государство Катар, занимающее одноименный полуостров, имеет площадь 11,4 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 825 тыс. чел. Как считают арабские историки, государство и полуостров *Катар* получили название по селению *Кадару*, существовавшему в древности на этом полуострове.

Султанат Оман занимает площадь 309,5 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 3,3 млн. чел. Название *Оман* обычно объясняют по имени основателя столицы султаната *Омана бен-Ибрагима*.

Йеменская Республика занимает площадь 528,0 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 23,0 млн. чел. Название государства происходит от арабского *йемен* («правый»). Возникновение названия связано с древней системой ориентирования, в которой *Восток* был *передней* стороной, а *Юг* – *правой*. Если в Мекке, у священного камня Каабы, стоять лицом к Востоку, то Йемен окажется справа (на Юг). Древнегреческие и римские авторы называли Йемен *Арабия феликс* – «счастливая Аравия».

Государство Кувейт занимает площадь 17,8 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 2,6 млн. чел. Государство названо по столичному городу *Эль-Кувейт* – араб. «городок, крепость».

Республика Ирак занимает площадь 435,1 тыс. кв. км, численность населения составляла в 2008 г. 28,2 млн. чел. Название *Ирак* появилось в VII-VIII вв. после арабского завоевания и означает «берег, побережье».

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 13 объектов, из них 12 являются памятниками культуры. Объекты культурного наследия относятся к трем историко-

культурным пластам: древнейшему (в Месопотамии), аравийскому доисламскому и арабо-мусульманскому.

Древнейшее Междуречье (Месопотамия)

Одна из самых древних цивилизаций Востока сложилась в дельте *Тигра* и *Евфрата*, где уже в V-IV тыс. до н.э. существовали рабовладельческие государства. Основные объекты их строительной деятельности – ирригационные сооружения и укрепленные города. Основные строительные материалы, применявшиеся в народном строительстве *Междуречья*, были глина, тростник, мелкий речной кустарник. Для более ответственных сооружений применяли сырой, только что отформированный кирпич. Уложенный в стену без раствора, он, высыхая, слеживался в монолитную массу. От солнечного перегрева дома защищались толстыми стенами, часто двойными. Окна в стенах делали небольшими, под самым потолком; в сущности, это были вентиляционные отверстия.

Основы культуры Междуречья (*Месопотамии*) закладывались в *Шумере* – области нижнего течения Тигра и Евфрата. Севернее шумерских городов-государств располагались владения аккадских племен. В III тыс. до н.э. центром культуры становится город *Ур*. Храмы, посвященные главным богам, имели многоступенчатые основания, превращаясь в *зиккураты* – храмовые пирамиды. Зиккураты, наиболее полно выражающие идею возвеличения и обожествления монарха, становятся ведущим архитектурным типом, композиционным центром ранних городов Междуречья.

Древневавилонское царство, объединившее области Шумера и Аккада, достигло наивысшего расцвета при Хаммурапи (XVIII в. до н.э.). Строительством храмов и дворцов в покоренных областях царь утверждал свое могущество. Хаммурапи заново отстроил столицу – город Вавилон, известный с III тыс. до н.э. Название *Вавилона* происходит от *Бабилу* («врата бога»). Особого блеска Вавилон достигает в правление Навуходоносора II (середина VI в. до н.э.). При нем столица становится центром мировой торговли с населением свыше 1 млн. чел.; за городом закрепляется слава священного. Главный, северный вход в Вавилон – *ворота богини Иштар*. Башни были облицованы глазурованной керамикой с орнаментом и устрашающими изображениями львов, быков, фантастических чудовищ.

Ассирия становится к VII в. до н.э. огромной державой, включавшей и территории Междуречья. **Древний город Ашшур** (Ирак) с середины II в. до н.э. был первой столицей Ассирийской империи. Он располагался на реке *Тигр* в северной Месопотамии. Город являлся религиозным центром

ассирийцев и находился под покровительством бога-воителя Ашшура. Город-государство Ашшур считался важным торговым узлом международного значения. Ашшурские купцы везли из Междуречья в Малую Азию на ослах целыми караванами продукты ремесленников, ткани, а вывозили серебро, свинец, медь, шерсть и кожу. Город был разрушен вавилонянами, но восстановлен в течение парфянского периода в I-II вв. С тех времен сохранились остатки укреплений, храмов, зиккуратов, жилых и торговых кварталов, библиотека клинописных текстов. В дальнейшем столицей Ассирии становится *Ниневия*, город, соперничавший с Вавилоном богатством и роскошью дворцов и храмов.

Древняя Аравия

Ирригационные системы афладж (Оман) существуют с XXV в. до н.э. Объект Всемирного наследия включает пять систем *афладж* (мн. число от араб. *фаладж* – «оросительный канал»). Эти уникальные по своему устройству многокилометровые дренажные тоннели собирали воды подземных источников и тянулись под небольшим наклоном от предгорий вниз, в долины. Такие оросительные системы давали возможность эффективно и равномерно делить воду между всеми нуждающимися в ней регионами Омана. К ирригационным системам афладж относились также многочисленные пожарные вышки, которые стояли вдоль оросительных каналов, а также мечети, солнечные часы и постройки, где торговали водой. До сих пор три тысячи подобных систем используются на территории страны.

Древний торговый путь «Тропа ладана» (Оман) сформировался еще в III тысячелетии до н.э. На протяжении многих веков торговля ладаном – ароматической смолой, была единственным источником доходов для многих поселений, затерянных в Аравийской пустыне. В середине века ладан являлся одним из важнейших товаров Востока, поскольку он широко применялся для окуривания во время религиозных обрядов. Эта драгоценная ароматическая смола настолько высоко ценилась в прежние времена, что ее стоимость оценивалась буквально на вес золота.

Археологические памятники Калат-аль-Бахрейн (Бахрейн) сконцентрированы в «телле» – огромном холме многовековых культурных напластований высотой 12 м. Его верхний слой – португальская крепость, по имени которой этот холм и получил свое название (*кала* – «крепость»). Здесь можно увидеть одновременно фортификационные сооружения разных эпох, дворцы и жилую застройку. Именно здесь находилась столица государства *Димлун*, которая была центром древней цивилизации

этого региона. С III в. до н.э. до XVI в. в этом портовом городе торговали, строили дома и храмы.

Доисторические памятники Бата (Оман) расположены рядом с пальмовой рощей во внутренней части султаната. Вместе с близко расположенными памятниками **Эль-Хутм и Эль-Айн** они образуют наиболее целостный из всех существующих в мире комплекс поселений и некрополей III в. до н.э., рассказывающий о жизни народов, населявших в древности территорию современного Омана.

Старый укрепленный город Шибам (Йемен) – наиболее интересный пример доисламской архитектуры. Внутри крепостных стен XVI в. находится уникальный архитектурный комплекс – «глиняные небоскребы», дома очень плотной сотообразной застройки из сырцового кирпича, украшенные цветным рельефным узором, насчитывающие по 10-11 этажей. Они были построены только из обожженной глины, зубцы башен нередко лепили из гипса, покрытого сверху гашеной известью. Выразительные башенные сооружения, возвышающиеся над утесом, дали городу прозвище «Манхеттен в пустыне». Дома-небоскребы надстраивались по мере надобности в расширении. Такое компактное градостроительство обеспечивало защиту от частых нападений кочевников. Бывает, что в результате сильных дождей и паводков постройки рушатся, но жители их отстраивают заново.

Мусульманская Аравия

К началу VII в. в среде кочевых арабов (бедуинов) ускоряется распад родового строя, ведутся войны между племенами. Усиленное формирование городов в оазисах на торговых путях было связано с повышенным спросом европейских рынков на товары экзотического Востока. В крупнейших из них – *Мекке* и *Медине* – развивается ремесло и торговля. Здесь ежегодно проводились ярмарки, на время которых прекращались все междоусобные войны племен.

Объединение арабов в халифат в VII в., а затем образование независимых мусульманских государств способствовало необычайному расцвету культуры Востока и росту городов. Населенные купцами и ремесленниками, они застраиваются жилыми кварталами, крытыми рынками, караван-сараями. Если из средневековых городов Европы постепенно вытеснялась растительность, то в Аравии включение зелени и воды в жилую застройку издавна было традиционным средством защиты от жары.

Лицо городов Аравии определялось главным образом культовыми сооружениями. Религиозный центр всего мусульманского мира – *Большая мечеть* в *Мекке* – представляет грандиозный, окруженный галереями двор

с кубическим зданием святилища *Кааба*, где находится священный черный камень (метеорит).

Мечеть – «место, где простираются перед богом» – имеет простую планировку, поскольку ислам не предусматривает специальных культовых церемоний. Обязательным элементом мечети является обширный двор, где в определенные часы совершаются молитвы. При мечетях ставятся минареты, откуда верующих призывают на молитву. Часто в культовые комплексы входят мавзолеи, медресе – высшие богословские школы, аудитории и кельи учащихся.

Кочевые традиции возведения праздничных легких шатров на тонких стойках отразились на использовании тонких опор, создающих эффект простора в колонных залах мечетей. Особое изящество мусульманской архитектуре придают стрельчатые, переплетающиеся и многоярусные арки. Но они же выполняли важную конструктивную роль, создавая упругость сооружений для противодействия землетрясениям. Запрет ислама изображать живые существа ориентировал художников и скульпторов на разработку разнообразных растительных и абстрактно-декоративных мотивов в обработке архитектурных поверхностей.

Древний город Хатра (Ирак) – бывшая столица первого арабского халифата. Укрепленный высокими толстыми стенами с башнями, этот парфянский город располагался в северном Ираке недалеко от *Эль-Хадра*. Его расцвет пришелся на I-II вв. Здесь обнаружены остатки башен, каменных и сырцовых стен с 4 воротами, части дворцово-храмового ансамбля. Архитектура сочетала древнегреческие, римские и декоративные восточные элементы.

Археологические памятники Самарры (Ирак) находятся в 125 км севернее *Багдада*. Древний город протянулся вдоль восточного берега реки Тигр на несколько десятков километров. Самарра был главным городом исламского мира, пока в конце IX в. столица халифата не была перенесена обратно в Багдад. В IX в. в Самарре была построена самая большая в исламском мире Великая Мечеть Аскария, которая знаменита также своим спиральным минаретом. Сохранились руины 42 дворцов, несколько соборных мечетей, мавзолеев трех халифов и остатки города восьмиугольной формы.

Город Сана (Йемен) расположен на горном плато на высоте 2,2 км в глубине страны. История города насчитывает более 2500 лет. Многоэтажные дома, построенные из утрамбованной земли, придают городу особый колорит. Старый город находится к западу от горы *Нукум*. Парадным входом в него служат Йеменские ворота Баб-эль-Йаман. Город окружает толстая глинобитная стена с круглыми сторожевыми башнями и семью воротами с тяжелыми створами из красного дерева. Сказочно наряд-

ные дома имеют плоские крыши, огороженные зубчатыми парапетами, где располагаются павильоны для приема гостей. В мечети Аль-Махди (VII в.) есть библиотека, хранящая древние рукописи и книги на арабском языке.

Исторический город Забид (Йемен) был столицей страны с XIII по XV вв. и играл важную роль в арабско-мусульманском мире. Основание города датируется IX в. Забид считался центром исламского обучения, был известен своими учеными и мудрецами, которые подарили миру алгебру. Здесь трудились искусные зодчие, художники. В стенах знаменитого Исламского университета кипела студенческая жизнь. О великом прошлом города свидетельствуют многочисленные фрагменты мозаики, росписи, остатки орнаментов на уцелевших домах местных жителей. В этом городе уникально все – гражданские здания, планировка города, оборонительные сооружения.

Крепость Бахла (Оман), находящаяся в 35 км к западу от *Низвы*, окружена защитной 12-километровой стеной. Здесь, в оазисе среди голых пустынных гор, отделяющих Оманский залив Аравийского моря от пустыни *Руб-эль-Хали*, в период с XII по XV вв. проживало племя *Бану-Небхан*. С тех пор остались руины крепости, воздвигнутой представителями этой древней цивилизации. Форт, включавший стену с башнями высотой до 50 м, сложенными из сырцового кирпича и камня. Город Бахла всегда был полон различными сказаниями о колдунах и магах. В центре старого рынка города есть дерево, прикованное цепями к земле. На нем, по преданиям, живут джины. Город также знаменит своим прославленным гончарным искусством.

ИНДОИРАНСКИЙ СРЕДНИЙ ВОСТОК

В состав *туристского мезорегиона Средний Восток* нами включены три мусульманских государства, заселенные народами индоевропейской языковой семьи (*Иран, Афганистан и Пакистан*). Понятие *Средний Восток* чаще всего используется в международной политике и обычно рассматривается как расширительное по отношению к *Ближнему Востоку*. Однако три названные выше государства никогда не рассматривались в пределах Ближнего Востока, и причисляются исключительно к Среднему Востоку. Данный туристский мезорегион характеризуется природным разнообразием и богатым историческим и культурным наследием.

Культурную специфику Среднего Востока определяет *ислам*. *Мусульмане-шииты* проживают преимущественно в Иране, и частично – в Афганистане. *Мусульмане-сунниты* преобладают в Пакистане, Афганистане и на юго-востоке Ирана. На Среднем Востоке проживают преиму-

щественно народы индоевропейской семьи: *курды, персы, белуджи, пуштуны (афганцы), таджики и хазарейцы* (иранская группа), *панджабцы и синдхи* (индоарийская группа). На северо-западе Ирана проживают также *азербайджанцы* – народ тюркской группы алтайской семьи.

Исламская Республика Иран занимает площадь 1 млн. 634 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 65,9 млн. чел. Название государства *Иран* образовано от этнонима *арии* – индоевропейского племени, проникшего на территорию страны во II тыс. до н.э. До 1935 г. страна называлась *Персия*, по имени народа *персы*, проживавшего на юге современного Ирана.

Исламская Республика Афганистан занимает площадь 652 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 32,7 млн. чел. Название *Афганистан* впервые встречается в XIV в. и образовано сложением этнонима *афганцы* (афганцы) и иранского слова *стан* («страна»).

Исламская Республика Пакистан занимает площадь 796 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 172,8 млн. чел. Название *Пакистан* на базе языка урду имеет следующее толкование: *пак* («чистый, ясный, незапятнанный, безупречный, добродетельный») и *стан* («страна»), т.е. «страна безупречных, чистых людей». Однако название государства, на самом деле, сложилось иным образом. Еще в 1931 г. было предложено в имени будущего государства (созданного в 1947 г.) отразить названия слагающих его территорий: *П* – Пенджаб, *А* – Афгания, *К* – Кашмир, *С* – Синд и *Тан* – Белуджистан (взяты последние три буквы).

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 17 объектов, и все они являются памятниками культуры.

Культурное многообразие Персии

Степные долины Иранского плоскогорья, расположенные между земледельческими районами Междуречья и Индии, обеспечивали благоприятные условия для развития пастбищного скотоводства. Древние персы, населявшие эти районы, имели свои традиции в хозяйстве и искусстве, присущие кочевому образу жизни. У них были легкие передвижные и разборные жилища, колесный транспорт, предметы быта. Персы не строили храмов. Они были огнепоклонниками (приверженцами религии *зороастризм*) и обожествляли свет, которому строили жертвенники и алтари огня. Царские гробницы прямоугольной формы обычно возводились на природе, вдали от городов.

Древний город Чога-Занбиль (Иран) – священный центр королевства *Элам*, основанный в середине XIII в. до н.э., и расположенный на

юго-западе современного Ирана недалеко от Суз. Город строился в качестве столицы, которая называлась *Унташ-Галом*. Здесь хорошо сохранился массивный *зиккурат* (древняя ступенчатая башня), окруженный храмами и культовыми постройками, тремя дворцами и крепостными стенами. Изначально зиккурат состоял из пяти ярусов, из которых сохранилось только три, их общая высота составляет более 25 м. Вероятно, город был захвачен и разрушен последним царем Ассирии. Лишь в 1935 г. развалины древнего города были случайно обнаружены на аэроснимках, сделанных нефтяной компанией.

Древний город Техте-Солейман (Иран) расположен на северо-западе страны и является святыней *зороастризма*. Название города в переводе означает «Трон Соломона». Среди развалин, дошедших до наших дней, сохранилось главное святилище зороастрийцев – храм, частично перестроенный в монгольский период (XIII в.). Среди развалин дворцов VI-VII вв. обнаружено множество монет византийского периода (V в.). Памятник имеет важное символическое значение. Проект храма, дворца и всего ансамбля в целом оказал большое влияние на развитие исламской архитектуры. Культовая архитектура в древнем Иране была второстепенной по значению. Святилища огня не были связаны с дворцовыми постройками и возводились отдельно в виде алтаря, перекрытого куполом с отверстием; в центре поддерживали жертвенный огонь. Иногда алтари строились в местах выхода на поверхность земли нефти и газов.

Захват в середине VI в. до н.э. областей с высоким уровнем цивилизации (Междуречье и Восточное Средиземноморье) приблизил персов к достижениям оседлой культуры. **Древний город Пасаргады** (Иран) – первоначальная столица персидской династии *Ахеменидов*, основанная в середине VI в. до н.э. Ее дворцы, сады и мавзолей основателя города Кира II Великого являются выдающимися творениями начального этапа развития искусства и архитектуры династии Ахеменидов. Империя Ахеменидов простиралась от Восточного Средиземноморья и Египта до реки *Инд*. Она была первым в мире государством, где уважалось культурное своеобразие разных народов. Сегодня на месте некогда величественного города сохранились руины дворца Кира II, каменная платформа «трона Соломона», башни и сырцовые стены цитадели – святилища огня, храм и гробница Кира II, развалины дворцов, отделанных черными и белыми камнями.

С 520 г. до н.э. начинается строительство укрепленной резиденции персидского царя Дария I Великого, получившей название **Персеполь** (Иран). Для строительства столицы была избрана труднодоступная терраса, защищенная горами с северо-запада. С юга и запада терраса была укреплена высокой глинобитной стеной. В скалах над Персеполем устраивались усыпальницы царей. Часто местные жители называют город дру-

гим именем – *Тахт-е Джамшид* («трон Джамшида»). Он был окружен мощной системой стен и башен, проходивших по гребню горы. В IV в. до н.э. Персеполь был захвачен и разрушен войсками *Александра Македонского*. Сохранившиеся в руинах здания были возведены Дарием и его преемниками. Здесь можно увидеть: знаменитые Ворота Ксеркса («Ворота всех народов»), которые охраняли гигантские каменные быки, Зимний дворец Дария – Тахара, Трипилон («парадный зал»), Тронный зал Ксеркса, Царскую сокровищницу, гробницы в скалах и др. В Древней Персии был создан тип многоколонных широких залов. Царские приемные залы с кажущимися бесконечными рядами колонн, назывались *ападанами*. В них ежегодно устраивались церемонии подношения дани царю.

Археологический объект Бисотун (Иран) представляет собой скалу в 100 км к западу от *Хамадана*, где сохранились барельеф и клинописная надпись на трех языках (древнеперсидском, эламском и вавилонском), высеченная по приказу персидского царя Дария I на рубеже VI-V вв. до н.э. Дешифровка клинописи персидского текста дала ключ к пониманию других подобных надписей Древнего Востока. Около 1200 строк текста представляют собой официальную версию событий, случившихся в персидской державе Ахеменидов после смерти Кира II в конце VI в. до н.э. В частности, текст сообщает о воцарении Дария I и о его походе в Среднюю Азию. Барельеф изображает Дария, который держит лук – символ власти.

Город-крепость Бам (Иран) расположен в пустынной местности на южной оконечности Иранского плато. Ранее город Бам был крупным торговым центром на знаменитом Шелковом пути, который проходил из Китая и Индокитая через Центральную Азию и Иран. Город был основан во время правления персидской династии Ахеменидов (VI-IV вв. до н.э.). Наивысший расцвет города пришелся на VII-XI вв. Практически все дома города были сложены из необожженной глины вперемежку с пальмовыми листьями. Для архитектуры иранского жилого дома характерны лоджии, замкнутые внутренние дворы с проточными водоемами. Планировка дома максимально учитывает возможности естественной вентиляции и затенения. Своеобразны «ветровые башни», улавливающие малейшее движение воздуха. Они возвышаются почти над каждым домом, особенно в южных районах Ирана. Жизнь в оазисе поддерживалась благодаря подземным оросительным каналам («канатам»), которые являются старейшими в Иране. Цитадель *Арк-э-Бам* – пример укрепленного средневекового города, построенного с использованием глинобитных материалов – «чинех». Крепость простояла 15 веков, но была разрушена в результате землетрясения 2003 г., унесшего жизни свыше 26 тыс. горожан.

В IV в. до н.э. обширное Персидское царство становится частью империи Александра Македонского. После смерти Александра Македон-

ского империя была разделена между его полководцами, а затем в Передней Азии создается Парфянское царство. Парфяне считали себя наследниками греческой цивилизации на Востоке, однако местная культура и архитектура опирались, в первую очередь, на местные традиции. В парфянском зодчестве особое значение приобретает *айван* – широкая лоджия, перекрытая аркой.

В середине VII в. Иран был завоеван Арабским халифатом, а в IX в. освободился от захватчиков. Однако привнесенный в Иран ислам привел к появлению здесь замечательных образцов мусульманской архитектуры. В местной строительной технике развиваются приемы возведения куполов и сводов. **Мавзолей Ольджейту-Ходабенде в городе Солтание** (Иран) был построен в начале XIV в. В это время город был столицей династии *Ильханов*, основанной монголами. Мавзолей представляет собой восьмиугольное кубическое здание высотой 50 м, увенчанное куполом, обильно покрытым бирюзовыми изразцами. Построенный из кирпича купол считается крупнейшей в мире постройкой такого рода. Одновременно он является самым ранним в Иране примером двухслойного купола. Строение окружают восемь стройных изящных минаретов и две галереи. Фасады покрыты сплошным ковром керамики. Украшения интерьера мавзолея поражают своим орнаментом. Иногда это сооружение рассматривают как «предвосхищение Тадж-Махала».

В XVI в. центром иранского города становится площадь – *майдан*, на которую выходят наиболее значительные сооружения: дворец хана, соборная мечеть, базар. К майдану подводились арыки, здесь сажали деревья. В XVII в. столицей Ирана становится **Исфахан**. Этот город расположен у восточных склонов хребта *Загрос* к югу от *Тегерана*. Согласно преданиям, город существовал на этом месте еще в III в. до н.э. В XI в. Исфахан был столицей империи Сельджуков, а в XVII – начале XVIII вв. – столицей всей страны. В начале XVII в. в Исфахане создается грандиозный ансамбль **площади Мейдан-Имам**, окруженной зеленью, общественными и культовыми сооружениями. Площадь Мейдан-Имам (Имама Хомейни) украшают монументальные здания, также она известна своими мечетями, величественным дворцом Кайсария и дворцом Тимуридов (XV в.). Огромную площадь прямоугольной формы обрамляют с четырех сторон двухэтажные арки. Вход расположен с северной стороны. В западной части площади находится Дворец Али-Капи (начало XVII в.). В южной части площади, сверкая башнями, стоит Королевская мечеть Масджид-е Имам. В соборной мечети Исфахана двор украшается традиционными иранскими айванами.

Афганистан – перекресток культур

В список ЮНЕСКО внесены **археологические находки и культурный ландшафт в долине Бамиан** (Афганистан) как монументальный памятник западному *буддизму*, место паломничества на протяжении многих столетий. Комплекс буддийских монастырей и статуй, вырубленных в пещерах Бамианской долины, складывался в течение многих веков. Первые постройки появились здесь во II в., а к V в. монастырей было уже 10. Долина служила единственным проходом через горы, являясь частью торгового Шелкового пути, и поэтому постоянные дворы для купцов и паломников никогда не пустовали. Позже долина стала принадлежать мусульманам, но буддийские святыни были сохранены. В итоге в архитектурном комплексе долины переплелись индийские, римские, буддийские и исламские черты. Однако в начале XIII в. войска Чингисхана разграбили долину. Но еще более страшная трагедия произошла в 2001 г., когда две статуи Будды, высотой 37 и 55 м, были взорваны талибами как языческие изображения. Осталась третья статуя – лежащий Будда. Также сохранилась живопись V-IX вв. в пещерных буддийских монастырях.

Афганистан – гористая страна с континентальным климатом: жарким сухим летом и мягкой малоснежной зимой. Народное жилище афганцев возводится в сырцовый кладке и перекрывается плоской или купольной крышей. В конце X в. на территории современного Афганистана в процессе борьбы за независимость складывается воинственное государство *Газневидов*. Начался рост городов, их центрами были замки – *арги*, у стен которых на пересечении торговых улиц возникали базары с лавками, мастерскими ремесленников, банями, караван-сараями и др. Некогда плодородные долины рек Саистана были застроены феодальными замками и городами, расположенными на торговых путях в Индию. В честь военных побед Газневиды строили мемориальные колонны в виде высоких, до 90 м, минаретов (например, башня Масуда III в *Газни*).

В XII в. в междоусобных войнах разрушается город *Газни*. Столицей новой династии становится *Герат*. В начале XIII в. здесь была построена Большая соборная мечеть. Нашествием Чингисхана в 1221 г. земли Афганистана были разорены, города разрушены. Однако Герат уцелел, он постепенно вновь становится главным торговым и культурным центром страны. Крупнейшим загородным культовым ансамблем Герата является мечеть-мусалла, включавшая мечеть и медресе с мавзолеем. Кроме Герата при Тимуридах процветали и другие города: *Балх* – бывшая столица Бактрийского царства, *Мазари-Шериф*, где в XV в. была построена усыпальница Али.

Минарет в древнем городе Джеме (Афганистан) был возведен в конце XII в. Однако через четверть века город был полностью разрушен войсками Чингисхана. Город и минарет были обнаружены лишь спустя семь веков. Ущелье, где находится 60-метровый минарет, украшенный стилизованными надписями, окружено труднопроходимыми горами. Поэтому до сих пор памятник не изучен в достаточной степени. На месте бывшего города найдены руины дворца, мусульманское и еврейское кладбища, остатки укреплений, обнаружен вход в минарет. Это второй по высоте минарет в мире, построенный из обожженного кирпича.

В начале XIV в. Бабуром основана империя Великих Моголов со столицей в *Кабуле*. Карта страны неоднократно перекраивалась вплоть до середины XVIII в., когда была провозглашена независимость и укреплены границы. Строится новая резиденция шаха в *Кандагаре*, продолжается укрепление Кабула.

Калейдоскоп цивилизаций в долине Инда

В нижнем течении Инда находятся руины огромного **города Мо-хенджо-Даро** (Пакистан), целиком построенного из необожженного кирпича в III тысячелетии до н.э. В те времена эту территорию населяла древнейшая индийская цивилизация, именуемая *харапской*. Города имели высокий уровень благоустройства и регулярную планировку: широкие мощенные улицы пересекались под прямым углом. Каждое поселение делилось на две части: «нижний» и «верхний» город. Верхний город представлял собой крепость на холме, где проживали представители городских властей и жрецы. Здесь же находились различные общественные сооружения: зернохранилища, купальни..., но не строились дворцы или храмы. В нижнем городе, где концентрировалось основное население, кирпичные дома состояли из нескольких помещений. Проложенные вдоль улиц сточные каналы представляли собой одну из самых старых систем канализации. Харапские поселения располагались на значительной площади, на востоке они простирались до *Дели*, на юге – до берегов Аравийского моря.

Древний город Таксила (Пакистан) на полуострове *Индостан* с VI в. до н.э. по VII в. являлся крупным экономическим и культурным центром. Его другое название – *Такшашила*, вероятно, произошедшее от имени царя *Такши* (здесь располагалась его резиденция). Город находился поочередно под влиянием персов, эллинов и правителей Центральной Азии. С V в. до н.э. по II в. он был важным центром буддийского образования. Город был покинут жителями в VII в. Руины, дошедшие до наших дней, отражают все стадии развития города, начиная с древних неолити-

ческих могильников Сарай-калы до поселений Сиркап (II в. до н.э.) и Сирсук (I в.).

В список ЮНЕСКО включены **руины буддийского монастыря Тахти-Бахи и города Шахри-Бахлол** (Пакистан). Буддийский монастырский комплекс *Тахти-Бахи* («Трон Сотворения») был основан в начале I в. на северо-западе Пакистана. Его расположение на вершине холма защитило храм от вторжений и разрушений. Поблизости находятся руины небольшого укрепленного города *Шахри-Бахлол*, относящегося к тому же периоду. Оба памятника повествуют о *гандхарском* буддийском искусстве и архитектуре, которые возникли во времена Кушанского царства и повлияли на развитие средневекового искусства Средней, Центральной и Южной Азии. Гандхарское направление зародилось в результате слияния индийского и эллинистического искусства и испытало на себе влияние римского стиля. Для него характерно богатейшее декоративное убранство не только интерьеров, но и наружных поверхностей зданий.

Форт и сады Шалимар в городе Лахор (Пакистан) – столице провинции *Пенджаб*, расположенной на левом берегу реки *Равви*. Королевский форт (XI в.) в плане имеет прямоугольную форму. В XVI в. форт был укреплен мощными башнями. В XVII в. здесь были построены: дворец Джахангира, Жемчужная мечеть с восхитительной мозаикой и позолотой, мечеть Бадшахи из красного песчаника с мраморными куполами, мечети Везир Хана и Золотая, а также жилые дома с карнизами и балконами на деревянных резных подпорках. Самым красивым дворцом является Шиш-Махал, украшенный маленькими зеркалами разных цветов. Тогда же были разбиты сады Шалимар, изначально занимавшие семь террас. В садах более 400 фонтанов, есть мраморный павильон, где вода льется каскадом по резным плитам, создавая эффект водопада.

Древний город Татта (Пакистан) был основан в XV в. в 100 км к востоку от *Карачи*. История поселения восходит к Александру Македонскому: в местном порту отдыхали его войска. При Великих Моголах город Татта превратился в крупный центр. С тех времен сохранились выдающиеся религиозные и архитектурные памятники. К примеру, это *Холм Макли* – большой некрополь, состоящий из мавзолеев и каменных резных надгробий, которые рассказывают о различных династиях. Внутри некрополя находятся гробницы и мавзолеи XVI-XVII вв. В середине XVII в. была возведена Великая мечеть Императора шаха Дженана, увенчанная 99 куполами, которые создают невероятный акустический эффект.

Форт Рохас (Пакистан) был построен в XVI в. как часть мощного оборонительного комплекса на севере Пакистана. Фортификационные сооружения форта Рохас объединяют четырехкилометровые крепостные стены, бастионы и массивные монументальные ворота. За всю историю

ником так и не удалось захватить этот форт. Крепость является памятником ранней мусульманской военной архитектуры на стыке Центральной и Южной Азии.

СРЕДНЯЯ АЗИЯ (ТУРКЕСТАН)

В состав *Среднеазиатского туристского мезорегиона* входит пять государств: *Казахстан, Узбекистан, Туркменистан, Таджикистан* и *Кыргызстан*. Для обозначения территории Средней Азии, заселенной тюркскими народами, в XIX – начале XX вв. применялось название *Туркестан*. В дореволюционной России как административная единица выделялся Туркестанский край, существовало Туркестанское генерал-губернаторство. С 1924 г. название Туркестан вышло из употребления, и было заменено понятием *Средняя Азия*. В настоящее время в среднеазиатских государствах наиболее предпочтительным становится название *Центральная Азия*, что, однако, не совсем оправдано с географической точки зрения. Среднеазиатский туристский мезорегион характеризуется уникальным культурно-историческим наследием и природным разнообразием.

Культурную специфику Средней Азии определяет *ислам суннитского* направления. В северной части Казахстана высока доля населения, придерживающегося *православия*. В Средней Азии проживают преимущественно народы тюркской группы алтайской семьи (*казахи, киргизы, туркмены, узбеки* и *каракалпаки*) и иранской группы индоевропейской семьи (*таджики*). На севере Казахстана высока доля *русских, украинцев* и *белорусов*, относящихся к славянской группе индоевропейской семьи.

Республика Казахстан занимает площадь 2 млн. 725 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 15, 3 млн. чел. В основе названия республики лежит самоназвание коренного населения *казахи*. Элемент названия *стан* («страна, земля, область») имеет ираноязычное происхождение и широко распространен в Азии.

Республика Узбекистан занимает площадь 447, 4 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 27, 3 млн. чел. Название *Узбекистан* означает «страну (землю) узбеков», где *узбеки* – самоназвание коренного населения.

Туркменистан занимает площадь 488 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 5,2 млн. чел. В названии государства сочетаются этноним *туркмены* и ираноязычный термин *стан* («страна, земля»). Этноним *туркмены*, образованный от более общего этнонима *тюрки*, означает «тюркоподобный». Данный этноним известен с X в., а в русских

летописях конца XI в. народ упоминается как *торкмены* (с XV в. – *туркмены*).

Республика Таджикистан занимает площадь 143 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 7,2 млн. чел. Название республики переводится как «страна (земля) таджиков», где *таджики* – самоназвание коренного населения страны.

Республика Кыргызстан (*Киргизская Республика*) занимает площадь 200 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 5,4 млн. чел. Официальное название государства *Кыргызстан* происходит от самоназвания коренного населения *кыргызы* и иранского *стан* («страна, земля»). В русском языке принята форма *Киргизия*.

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 10 объектов, из них 9 являются памятниками культуры.

Древнейшее и античное наследие Средней Азии

Петроглифы Тамгалы (Казахстан) были обнаружены в каменистом ущелье на юго-востоке невысоких *Чу-Илийских гор*, в 170 км к северо-западу от *Алма-Аты*. **Культурный ландшафт Тамгалы** известен не только петроглифами, но и древними поселениями, могильниками, древними каменоломнями и культовыми сооружениями. Все они возводились, начиная с XIV-XIII вв. до н.э., и вплоть до начала XX в. Художники наскальных росписей мастерски использовали феномен «пустынного загара»: рисунки были выбиты твердыми камнями (скорее всего, кварцем), а позже и металлическими орудиями на порфиритах – прочной горной породе, образующей ровные плоскости при выветривании. После нанесения рисунков на них возникала коричневая корка от окислов железа и марганца. Всего в этом районе находится около пяти тысяч петроглифов. Среди них можно увидеть изображения божественных солнцеголовых существ, «пляшущих человечков», всадников на лошадях, запряженных быками колесниц, сцен охоты, жертвоприношений и др.

Близость архитектуры различных народов Средней Азии обусловлена единством природно-климатических условий, исторической и этнической общностью. Основными строительными материалами здесь были глина и сырцовый кирпич. Жилой дом Средней Азии имеет все характерные черты южного жилища: замкнутость усадьбы, минимальное количество проемов, выходящих на улицу; помещения группируются вокруг небольшого двора. В «мужской» половине дома хозяин принимает гостей, ведет дела, работает в мастерской. В «женской» половине сосредоточены спальные и хозяйственные помещения. Особенность домов – *айваны* пе-

ред жилыми помещениями, дающие глубокую тень, и толстые стены, сложенные из сырцового кирпича.

Завоевания Александра Македонского внесли в Среднюю Азию элементы *эллинистической* культуры. К середине III в. до н.э. на этой территории образовались два государства – *Парфянское* и *Греко-Бактрийское*. От греко-бактрийского периода сохранились лишь фрагменты сооружений с признаками античной средиземноморской культуры. Заметно лучше сохранилось наследие Парфянского царства, т.к. его древняя столица *Ниса* находилась недалеко от *Аихабада*, возле селения *Багир* (Туркменистан). При раскопках Нисы были обнаружены стены, башни, дворцовые и культовые сооружения.

Парфянские крепости Нисы (Туркменистан) были построены в III в. до н.э., когда территория современного Туркменистана входила в состав Парфянского царства. В его столице, городе *Ниса*, была выстроена крепость, являвшаяся царской резиденцией. В *Старой Нисе* располагались дворцовые и храмовые постройки, сокровищница, склады и винохранилище. Ее крепостные стены толщиной 8-9 м были укреплены 43 прямоугольными башнями. В начале III в. Парфянское царство прекратило свое существование, и вместе с ним погибла Старая Ниса. Теперь на ее месте образовался курган, имеющий форму неправильного пятиугольника. Рядом находится другой курган – остатки *Новой Нисы*. Крепости Парфянского царства в Нисе служили своеобразным барьером, ограничивавшим римскую экспансию на восток.

В I-IV вв. в южной части Средней Азии существовало *Кушанское царство* с центром в районе современного Афганистана. Расцвет кушанской культуры причудливым образом соединил эллинизм, в частности, античные ордерные системы, с буддийской традицией. Вместе с тем, в кушанский период в Среднюю Азию устремился мощный поток другой культуры – индийской, т.к. в I-III вв. в состав Кушанского царства входила также Северная Индия.

Исламский Туркестан

Наиболее значительные архитектурные памятники в Средней Азии оставил ислам, принесенный арабами в VII в. и нашедший благоприятную почву в местных культовых традициях. Ведущими здесь становятся архитектурные типы зданий мусульманского культа: мечеть, минареты, медресе, мавзолеи. Арабским же нашествием были стерты следы предшествующих проявлений эллинистической и буддийской культур. После распада *Кушанского царства* и тюркского каганата на территории современных Таджикистана, Узбекистана и Киргизии в VI-X вв. выделяется *Уст-*

рушана – область высокоразвитой экономики и культуры. В горных долинах под прикрытием мощных крепостей существовали крупные города, где процветали ремесло и торговля.

На дорогах караванного движения устраивались хорошо укрепленные гостиницы – *караван-сарай*. Для защиты от набегов кочевых племен строились оборонительные городки с воинскими гарнизонами – *рабаты*. Их толстые глинобитные стены часто имели рифленую поверхность – *гофры*. Гофры выполняли важные функции – предупреждали образование трещин, облегчали конструкцию и придавали ей устойчивость. Позднее гофрирование стен и куполов становится декоративным приемом, оживляющим однообразную поверхность кирпичной кладки.

Структура среднеазиатских городов начала складываться еще в VI-VIII вв. Замок правителя (*арка*) окружает *шахристан* – поселение приближенных, слуг, чиновников. Кварталы ремесленников (*рабады*) пересекаются улицами, ведущими к базарам. Некоторые базары появляются прямо на перекрестках улиц – *токи*, также строятся специальные крытые базары – *тимы*. Целый комплекс таких зданий, вместе с мечетями и медресе, банями и харчевнями образует центр старой *Бухары*.

Город Бухара (Узбекистан) известен с VI-VII вв., однако наиболее ранние археологические находки на месте города датированы серединой I в. до н.э. После завоевания Бухары арабами в начале VIII в. начался период быстрого развития города. В IX-X вв. Бухара, лежавшая на Великом Шелковом пути, стала столицей обширного государства *Саманидов*, центром развития науки и искусства. Именно к этому времени относится появление героя многочисленных народных преданий – *Ходжи Насреддина*. С XVI в. по середину XVIII в. город, переживший нашествия войск Чингисхана и Тимура, оставался важным торговым и культурным центром Средней Азии. В XIX в. Бухара вошла в состав Российской империи на правах вассального эмирата. На территории города-музея находится почти 150 архитектурных памятников, отражающих его историю на протяжении пятнадцати столетий. Среди них более 20 мечетей, около 30 медресе, а также мавзолей и караван-сарай. Выразительны крытые торговые уличные перекрестки. Самый древний памятник – крепость-цитадель *Арк* (V-VII вв.). От эпохи Саманидов (IX-X вв.) дошел *мавзолей Исмаила Самани*, имеющий кубовидный объем, переходящий в восьмигранник, на который опирался барабан купола. К периоду расцвета монументального зодчества (XII в.) относятся несколько мечетей и площадь *Пои-Калян* с минаретом *Калян*.

Древний город Мерв (Туркменистан) – старейший и наиболее сохранившийся из среднеазиатских городов, располагавшихся на Великом Шелковом пути. Возраст древнейших построек здесь достигает четырех

тысяч лет. Историко-культурный парк *Древний Мерв* включает городища и крепости, существовавшие в разное время на обширной территории близ реки *Мургаб*, на окраине современного города *Байрам-Али*. Развалины огромного города Мерв хранят следы пяти поселений: Эрк-Кала, Гяур-Кала, Шаим-Кала, *Старый Мерв* с крепостью Султан-Кала. *Новый Мерв* (Абдулла-Хан-Кала) возник через два века после того, как Старый Мерв был разрушен монголо-татарами. В VII-VIII вв. здесь были выстроены *кёшки* – укрепленные здания-бастионы с прочными «гофрированными» стенами. В XI-XII вв. Мерв был столицей государства *сельджуков*, наследием которого стали два мавзолея, интерьер которых украшен уникальными настенной надписью на арабском языке. Период правления *Тимура* (XV в.) представлен несколькими мавзолеями и руинами глинобитной крепостной стены.

Древний город Куня-Ургенч (Туркменистан) расположен на северной оконечности пустыни Каракумы, в 40 км к югу от реки *Аму-Дарья*. Город *Ургенч* в X в. был столицей государства *Хорезм*. Здесь хорошо сохранились крепостные стены, мавзолеи, минарет, а также остатки отдельных строений – мастерские, лавки, жилые дома. Город существовал на протяжении более двух тысяч лет – со времен античности до позднего средневековья. Расцвет города пришелся на XIV в. В XVII в. Ургенч пришел в упадок и был покинут жителями. До наших дней дошли четыре мавзолея XII-XIV вв., минарет Кутлуг-Тимура XIV в., караван-сарай с многоцветными облицовками. Древний Ургенч – пример достижений в архитектуре и ремеслах древней цивилизации хорезмшахов. Влияние этой культуры проявилось в Иране и Афганистане, а позднее, в XVI в., и в архитектуре империи Великих Моголов и Индии. В XII в. Хорезмская монархия объединила территории Средней Азии, Ирана и части Афганистана. В это время строятся соборные мечети, вмещающие до 10 тыс. человек. Изнутри двор мечети оформлялся с помощью *айванов*, снаружи по углам мечети располагались минареты. В XIII в. Хорезмское государство было завоевано монголами. Города были разрушены и сожжены, экономика и культура пришли в упадок.

Средняя Азия в эпоху позднего средневековья

В конце XIV в. феодал *Тимур (Тамерлан)* предпринимает ряд успешных походов на Хорезм. Столицей нового государства становится *Самарканд*. **Древний город Самарканд** (Узбекистан) был основан в VII в. до н.э. и был известен сначала как *Афрасиаб*. Город завоевывали воины Александра Македонского, войска Арабского халифата, полчища Чингисхана. Город вновь возрождался и рос, и пик его расцвета пришелся на пе-

риод династии Тимуридов (XIV-XV вв.), когда он стал столицей огромной империи *Тимура*. Подъем Самарканда продолжался в XVI в., во времена правления узбекских ханов Шейбанидов. Позже город вошел в состав Бухарского ханства. В то время Самарканд называли «Римом Востока», «Ликом Земли», «Сияющей точкой земного шара». К архитектурному наследию Самарканда относятся: *некрополь Шахи-Зинда*, включающий 11 мавзолеев, многочисленные мечети и медресе, большая соборная *мечеть Баби-Ханум* (начало XV в.). Еще в XV в. для придания монументальности культовым постройкам над основными куполами мечетей стали возводить вторые (декоративные) купола сфероконической формы. Также сохранился мавзолей Гур-Эмир («Могила Эмира»), возведенный Тимуром для погребения праха своего внука Мухаммеда Султана. Но всемирной славой пользуется архитектурный ансамбль на площади *Регистан* с тремя древними медресе: *Улугбека* (XV в.), *Шир-Дор* (первая половина XVII в.) и *Тия-Кари* (середина XVII в.). Три медресе окаймляют прямоугольную площадь Регистан по двум взаимно перпендикулярным осям.

Город Шахрисабз (Узбекистан), расположенный посреди сухой *Каршинской степи* в 70 км к югу от *Самарканда*, тем не менее, утопает в зелени садов и виноградников, за что он и получил свое название (в переводе – «зеленый город»). Первые поселения здесь, на пересечении важнейших торговых путей, появились еще в V-VI вв. К IX-X вв. это уже был крупный торгово-ремесленный центр. Период его наивысшего расцвета пришелся на время правления *Тимура* и других представителей этой династии (XIV-XV вв.). Город был обнесен прочной глинобитной крепостной стеной, а снаружи окружен рвом с перекидными мостами. До наших дней с XIV-XV вв. сохранились руины бывшей резиденции Тимура – дворца Ак-Сарай, соборная мечеть и часть усыпальницы Тимуридов. Строительство многих зданий города было начато при Тимуре, а закончено уже его внуком – *Улугбеком*. В династической усыпальнице частично уцелели два сооружения: мавзолей старшего сына Тимура и подземный склеп самого Тимура.

Мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави в городе Туркестан (Казахстан) – яркий образец архитектуры периода правления *Тимура*. Архитектурный комплекс объединяет несколько помещений, в т.ч. и усыпальницу. Комплекс был построен по указанию эмира Тимура в конце XIV в. на месте захоронения Ходжи Ахмеда Ясави, умершего в XII в. При сооружении персидские зодчие применили ряд новаторских решений. Все помещения комплекса вписаны в прямоугольник, высота большинства зданий около 15 м. Купола и арки возвышаются на 38 м. После смерти эмира в начале XV в. работы по строительству мавзолея прекратились.

Крепость Ичан-Кала была возведена в городе *Хива* (Узбекистан), заложенном в начале н.э. и получившем название от старинного колодца *Хейвак*. С XVI в. город стал столицей Хиванского ханства, но только в XVIII в. город получил современное имя. На город неоднократно нападали кочевники – туркмены и казахи. В середине XVIII в. Хива испытала вторжение персидского Надир-шаха. В конце XIX в. город перешел под протекторат Российской империи. Внутренняя укрепленная часть города носит название *Ичан-Кала* или *шахристан*. Здесь находятся важнейшие архитектурные памятники XVIII-XIX вв. Среди них мечеть Джума, несколько мавзолеев и медресе, минарет Ислам-Ходжа высотой 45 м и ханский дворец Таш-Хаули. Ансамбль Ичан-Калы включает 60 архитектурных памятников и около 400 традиционных жилых домов. Характерной чертой многих сооружений является облицовка куполов на башнях голубыми изразцами и затейливый орнамент. Большую ценность представляет цитадель Куня-Арка с мощными крепостными стенами высотой 10 м.

ЮЖНАЯ И ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ

ЮЖНАЯ АЗИЯ

В составе макрорегиона *Южная и Восточная Азия* нами выделен *Южноазиатский туристский мезорегион*, который охватывает две страны полуострова Индостан (*Индия* и *Бангладеш*) и островные государства *Шри-Ланка* и *Мальдивы*. Южная Азия отличается экзотичностью и разнообразием своей культуры и природы, а также обладает богатыми рекреационными ресурсами.

Уникальность культуры Южной Азии связана с *индуистской* религией, в особенности в Индии и Шри-Ланке. Свой культурный след в Индии оставили также *буддизм* (ныне представлен в Шри-Ланке и гималайской части Индии) и *ислам* (в настоящее время определяет культурную специфику Бангладеш). В Южной Азии преобладают народы индоарийской группы индоевропейской семьи (*бенгальцы, хиндустанцы, бихарцы, раджистанцы, маратхи, сингалы* и др.) и дравидийской семьи (*тамилы, телугу* и др.), а также представлены народы сино-тибетской семьи (*тибетцы* и др.).

Республика Индия занимает площадь 3 млн. 287 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 1 млрд. 148 млн. чел. Название *Индия* произошло от имени реки *Синдху* (*Инд*), воспринятое европейцами в древнегреческой и латинской форме *India*. Национальное название государства – *Бхарат*, происходящее от *Бхаратаварши* («страна бхаратов»). *Бхараты* – герои древнеиндийского эпоса «Махабхарата», а также индейское племя, реально существовавшее во II – начале I тыс. до н.э.

Народная Республика Бангладеш занимает площадь 147,6 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 153,5 млн. чел. Название *Бангладеш* на языке *бенгали* переводится как «страна бенгальцев».

Демократическая Социалистическая Республика Шри-Ланка занимает площадь 65,6 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 21,1 млн. чел. Название *Шри-Ланка* переводится с санскрита как «славная, великолепная, благословенная земля». До 1972 г. государство носило имя острова, на котором оно расположено, – *Цейлон*. Это название возникло в результате переработки санскритского *Синхала дивина* («остров сингалов»), где *сингалы* – имя одного из народов Шри-Ланки.

Мальдивская Республика занимает площадь 0,3 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 390 тыс. чел. Название *Мальдивы* образовано с помощью древних индоевропейских основ *male* («выделяться в рельефе, возвышаться») и *divu* («остров»).

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 37 объектов, из них 30 являются памятниками культуры. Культурное наследие Южной Азии относится в основном к четырем историко-культурным пластам: буддийскому, брахманистско-индуистскому, мусульманскому и колониальному.

Древнейшая Индия

Скальные жилища Бхимбетка (Индия) находятся в южной части Центрального индийского плато у подножия гор Виндхья. Это пять групп пещер, образовавшихся естественным путем в известняковых скалах. Их стены покрыты росписями, которые датируются периодом от мезолита до конца доисторического времени. Интересно, что жители окрестных деревень до сих пор поддерживают некоторые культурные традиции, которые изображены на доисторических рисунках.

В древней Индии, в стране влажного тропического климата и буйной растительности, занимающей обширную территорию полуострова *Индостан*, в плодородных долинах рек *Инд* и *Ганг* издавна сложились центры земледельческой культуры. Индийское искусство развивалось в соответствии с законами, зафиксированными в древнем писании *ариев* – *Ведах*. Уже в конце первой половины II тыс. до н.э. начинается проникновение в Индию с Иранского плоскогорья племен ариев, которые приносят с собой новый язык, новые культурные формы. Именно в этот период зарождаются ключевые элементы индийской культуры.

В ранний период в Индии очень популярными строительными материалами были дерево, бамбук и глина. Из бамбука, например, соорудались типичные для индийской архитектуры круглые постройки, формы

которых позднее воссоздавались в других материалах. С развитием здесь после IV в. до н.э. каменного зодчества в конструкциях стали «изображаться» даже незначительные детали, продолжая тем самым традиции деревянного зодчества. Неотделимой от архитектуры становится скульптура. Выполненные с большим мастерством из камня произведения скульптуры, часто достигающие гигантских размеров, покрывают стены храмов, притягивая к себе внимание. Религиозная символика проявляется в каждом произведении архитектуры, и скульптура, прежде всего рельеф, занимает в индийском искусстве первое место. В древней Индии сложилась религиозная система *брахманизма*, а затем, с VI в. до н.э., *буддизма*, и в результате их борьбы – *индуизма*.

Буддийская Южная Азия

Буддизм становится государственной религией Индии в IV-I вв. до н.э. Буддисты уходили в монастыри, построенные или вырубленные в скалах вдали от населенных мест. В этот период создаются пещерные храмы *чайтья* (вырубленные в скале помещения продолговатой формы – места захоронений останков святых), кельи и монастыри – *вихары* (с санскрита – «святая обитель») и *санхарамы*.

Первыми культовыми сооружениями буддизма были ступы, которыми отмечались памятные места жизни и проповедей Будды. На санскрите *ступа* означает «курган над землей, возвышение из земли, вершина». Первоначально ступа представляла собой насыпь над священными реликвиями (мощами) Будды или на месте его проповеди. Позднее священными реликвиями стали буддийские тексты. Обычно ступа состоит из основания и полусферы над ним, часто увенчанной шпилем с уменьшающимися кверху зонтиками. Ранние ступы были круглыми в плане. Отсюда появилось представление, что ступа изображает перевернутую миску Будды, служившую для сбора подаяний.

Храмовый комплекс Махабодхи в Бодх-Гайя (Индия) создан в том самом месте, где на рубеже VI-V вв. до н.э. странствующий монах, принц *Гаутама Сиддхартха* сел медитировать под деревом *Бодхи* и через трое суток достиг просветления. Принц стал *Буддой* и прошел дальше проповедовать новое учение, а место его медитации, впоследствии получившее название *Бодх-Гайя*, стало одним из самых священных для буддийских паломников со всего мира. Согласно легенде, уже около III в. до н.э. царем Ашокой здесь был построен первый храм. Согласно другой версии, *храм Махабодхи* возник в I в. во времена Кушанского царства. Когда буддизм в Индии пришел в упадок, храм был заброшен, и здание было погребено под песком. Храм был воссоздан в XIX в. Сейчас вокруг

Махабодхи существует целый комплекс храмов, выстроенных миссиями разных стран. Рядом с храмом растет святое дерево Бодхи, выращенное из семени дерева из Шри-Ланки – прямого потомка дерева, под которым Будда достиг просветления.

Священный город Анурадхапура (Шри-Ланка) расположен на реке *Аруви*. Город начал возникать вокруг саженца, полученного от знаменитого «дерева Бодхи», под которым в Древней Индии, у берегов реки *Фалгу*, медитировал принц Сиддхартха, ставший затем Буддой. Саженец священного баньяна был привезен на территорию Шри-Ланки. Первое поселение на месте современного города возникло еще в V в. до н.э. Город имел четкую планировку, а в его окрестностях существовала разветвленная система оросительных каналов и бассейнов для сбора дождевой воды. Со временем город стал политической и религиозной столицей острова *Цейлон*, процветал в течение почти 13 веков, но в конце X в. был заброшен после вторжения с континента армии государства Чола. Густые джунгли скрывали город в течение многих веков, но теперь его дворцы и монастыри вновь доступны для обозрения. Здесь сохранились колоколообразные ступы III-I в. до н.э., каменные статуи Будды V в. до н.э., скальный монастырь, фрагменты дворцов и искусственных водоемов.

Буддийские памятники в Санчи (Индия) образуют ансамбль, состоящий из монолитных столпов, храмов, монастырей и дворцов, некоторые из которых датируются II-I вв. до н.э. Это одно из самых древних буддийских святых мест, и вплоть до XII в. святилище в Санчи было основным центром буддизма в Индии. По традиции раннего буддизма здесь нет изображений Будды, только его символы: лотос, колесо, ступа, дерево. Великая Ступа высотой более 16 м и диаметром более 36 м – одно из самых древних каменных сооружений Индии, построенное в III-II вв. до н.э. Еще несколько сохранившихся ступ и храмов и сегодня делают Санчи религиозным центром.

«Золотой храм» Дамбулла (Шри-Ланка) расположен на 350-метровой вершине, где также находится несколько пещер с остатками скальных жилищ. Пещерный монастырь датируется III в. до н.э. Здесь собрана самая большая коллекция статуй Будды, многим из которых уже более двух тысяч лет. Для буддистов Дамбулла является священным местом паломничества на протяжении уже 22 веков. Это крупнейший и лучше всего сохранившийся храмовый ансамбль в Шри-Ланке. Один из королей решил покрыть 73 статуи Будды золотом, и с тех пор за монастырем закрепилось название – «Золотой Пещерный Храм».

Пещерные храмы в Аджанте (Индия) были заброшены в X в. и вновь были открыты только в начале XIX в. Комплекс, включающий 30 пещер, вырубленные в скалах храмы и монашеские кельи, был создан во

II-I вв. до н.э. и расширен в V-VI вв. Потолки, стены и колонны храмов покрыты фресками, изображающими религиозные сцены из жизни Будды и просто картины древней Индии. На фресках можно увидеть деревянную архитектуру тех времен, костюмы мужчин и женщин, сцены придворной жизни, танцы и охоту, животных и цветы. Поражает мастерство индийских художников, которые, используя всего несколько основных красок – черную, охру, красную, лазурь, белую – передавали всю тонкость движений и гамму чувств в своей живописи.

Древний город Сигирия (Шри-Ланка) служил в качестве неприступной столицы-крепости, расположенной на крутой скале, возвышающейся над окружающими джунглями на 370 м. Строительство этой королевской резиденции началось в конце V в. Древние каменотесы придали утесу форму льва. Между огромными лапами начиналась крутая лестница, которая поднималась к его голове. От города-дворца кроме лестниц сохранились также королевский трон колоссальных размеров и ряд галерей с рисунками процессии полуобнаженных принцесс или придворных дам. Эти фрески считаются уникальными. Они были покрыты смесью из яичного белка и меда диких пчел и потому сохранили свои яркие краски в течение 15 веков. На противоположной стене, следующей за галереей, написаны поэмы, посвященные красоте этих женщин. Западный и южный склоны скалы разделены на террасы, где находились помещения для слуг и охраны.

Пещерные храмы в Эллоре (Индия) растянулись более чем на два километра у высокого базальтового обрыва. Весь комплекс зданий, целиком высеченных из скального массива в течение VII-X вв., включает 34 буддийских, индуистских и джайнистских монастыря и храма. Некоторые черты скульптур и композиции говорят о влиянии Древнего Египта и Месопотамии. Буддийские пещеры очень разнообразны, от простых и скромных до многоэтажных и богато украшенных. Индуистские пещерные храмы покрыты мифологическими сценами. Один из храмов посвящен богу Шиве и формой напоминает тибетскую гору *Кайлас*, на которой, согласно мифам, живет Шива и где проходит ось мира.

Буддийский монастырь в городе Пахарпур (Бангладеш) долгое время был самым большим буддийским комплексом к югу от Гималаев. Монастырь был построен в VIII в., когда Бенгалом правила династия *Пала* (VIII-XII вв.), и в стране был расцвет буддизма. Монастырь стал называться «Великим» (Сомапур Вихара). Сейчас это огромный археологический комплекс, имеющий в плане прямоугольные очертания. Город-монастырь окружен мощными стенами. В центре возвышается 20-метровая ступа, одна из самых древних в мире. Монашеские кельи аскетичны и скорее напоминают ячейки улья. Хорошо сохранились террако-

товые барельефы, украшавшие стены. В местном музее выставлено множество находок, как бытовых, так и религиозных.

Древний город Полоннарува (Шри-Ланка) с начала XI в. по конец XIII в. выполнял функции столицы Шри-Ланки. Здесь правители страны не раз спасались от вторжений тамиллов. Была воздвигнута цитадель, а в ней из камня были построены королевский дворец и административные здания. Вокруг лепились глиняные и деревянные дома «среднего класса» и бедняков. Остатки этого древнего города, возникшего в XII в., можно увидеть за северными воротами цитадели. Здесь же находятся руины каменного храма с четырьмя высеченными статуями Будды, две часовни и монастырь Алахана Пиривена (всего 500 зданий) с превосходно сохранившимся монументом Ранкот Вехера (ступа высотой 50 м).

Священный город Канди (Шри-Ланка) расположен среди холмов в центральной части страны. Воды широкой реки *Махавели* окружают его наподобие ожерелья. Город был основан в XIV в. и стал последней столицей сингальских царей династии *Синхала*, которая процветала в течение 2,5 тысяч лет вплоть до захвата Шри-Ланки британцами в 1815 г. Мировую известность город Канди получил благодаря находящемуся в нем *Храму Зуба Будды*. Храм входит в комплекс королевского дворца и является объектом паломничества буддистов. Наряду с древними храмами в Канди сохранились колониальные викторианские постройки XIX в.

Брахманистская и индуистская Индия

В IV-V вв. в Индии велось строительство брахманистских храмов, сформировались два их типа – северный и южный. Религия насыщала всю жизнь жителя Индии, ею регламентировались даже быт и характер жилища. Брахманизм, например, запрещал строить жилище из камня, даже если это был дворец царя, и требовал кастового разграничения районов застройки в городах.

После мусульманского нашествия на юге Индии сохранился брахманизм, видоизменившийся в индуизм. Культурное зодчество здесь достигает своего расцвета. Храмы из одного строения превращаются в комплексы сооружений, обнесенных системой концентрических оград с торжественными входными пилонами. Идеальная схема индийского храма складывалась из больших, сгруппированных вместе четырехугольных дворов, окруженных стенами с монументальными воротами (*торана*), ведущими на четыре стороны света. В центре располагалось святилище – храм с пирамидальной крышей. Размещение отдельных зданий отвечало индийским представлениям об устройстве мира – земля, со всех сторон окруженная океаном, символом которого была система бассейнов, окру-

жавших храм. Ограждающие стены символизировали горы, а святилище выражало собой космическую вершину мира. Своими размерами и разнообразием хозяйственной жизни храм напоминал город. Здесь жили священники, торговцы, служащие при храме, танцовщицы, музыканты. При наиболее посещаемых храмах работало до 20 тысяч людей различных профессий.

Город Махабалипурама (Индия) находится на берегу *Бенгальского залива* и обладает сразу несколькими *индуистскими* святынями. Когда на юге Индии с I по VIII вв. правила династия *Паллава*, здесь находился крупный порт. В VII в. в скалах была выстроена целая группа святилищ и скульптур, среди которых 14 пещерных храмов, 5 храмов *ратха* (в форме колесниц), огромные барельефы под открытым небом и знаменитый *Прибрежный храм* с тысячами скульптур в честь бога Шивы. Форма Прибрежного храма напоминает пирамидальную башню. Легкий силуэт храма далеко виден с моря, и поэтому он был даже оснащен навигационными огнями. *Панча Ратха* («Пять Колесниц») – это пять небольших храмов, посвященных героям эпоса Махабхарата. Каждый из них выстроен в своем стиле, а вместе они являются энциклопедией индийского зодчества. Размеры грандиозного скального *барельефа «Нисхождение Ганга на землю»* составляют 29 м на 13 м. Барельеф высечен на двух гигантских валунах, и во время дождя вода стекает между ними потоком, имитируя нисхождение Ганга, и падает в пруд с лотосами.

Памятники Паттадакала (Индия) – это комплекс из девяти *индуистских* и одного *джайнского* святилищ, построенный в VII-VIII вв. во время правления династии *Чалукья*. В архитектуре этих святилищ удалось достигнуть равновесия между традициями северной и южной Индии. В строительстве комплекса участвовали мастера из разных регионов страны. Эkleктика (многостилье) здесь превратилась в гармонию.

Пещерные храмы на острове Элефанта (Индия) были выдолблены в VIII в. монахами, поклоняющимися богу *Шиве*. Остров *Элефанта* находится в Аравийском море рядом с *Мумбаи (Бомбеем)*, и получил свое название из-за скульптуры *слона*, якобы когда-то найденной на острове. Со временем на острове вырос целый «город пещер»: пещеры соединялись между собой и украшались. Наиболее удивительным является шестиметровый горельеф трехликого Шивы Махешвары, показывающий все три ипостаси бога – создателя, охранителя и разрушителя. Гигантский бюст, выступающий из темноты храма, поражает своей пластической мощью.

Великие храмы империи Чола (Индия) расположены в разных городах на юге страны. Могущественная империя Чола была создана в начале XI в. и занимала весь юг Индии и прилегающие острова. Самый из-

вестный из храмов – *Брихадисвара*, построенный в честь бога *Шивы*. Башня храма высотой 61 м имеет 13 ярусов. Стены храма украшены скульптурами Шивы, его супруги Парвати и других божеств. Храм одновременно служил мощной крепостью, его окружают две стены, ров с водой и вал. В самом храме хранились сокровища империи Чола и другие богатства, пожертвованные императорами. Внутри стены храма покрыты фресками.

Храм Солнца в Конараке (Индия) изображает 24-колесную колесницу бога Солнца (*Сурьи*), которую везет упряжка из семи лошадей. Этот великолепный *брахманский* храм, чья башня достигла в высоту 70 м, был построен в XIII в. Храм символизирует также бег времени: семь лошадей – дни недели, 24 колеса – часы в сутках. Согласно легенде, в башню были вмонтированы мощные магниты, которые позволяли трону царя парить в воздухе. Все стены храма ранее покрывали красивейшие барельефы. Их основной темой является эротика – откровенные скульптурные сцены, являющиеся метафорой экстаза слияния с космосом в *тантре*. Европейцы знали это сооружение под именем *Черной пагоды* и по его башне ориентировались на море.

Памятники Кхаджурахо (Индия) – это комплекс из 20 храмов, воздвигнутых в X-XI вв. Эти храмы построены из песчаника, и являются примерами архитектуры *индуизма* и *джайнизма*. Представители династии, строившей эти храмы, считали себя потомками бога Луны. Считается, что в честь этого бога и был построен первый храм комплекса. Весь же комплекс ранее включал 85 храмов. Святилища располагаются на мощных платформах, покрытых барельефами. Комплекс храмов знаменит, прежде всего, своей эротической скульптурой, которую называют «энциклопедией индийского искусства любви». В настоящее время действующим остается только один из храмов комплекса.

Древний город Хампи (Индия) был построен в XIV в. и стал столицей последней крупнейшей в стране империи *Виджаянагар* («город победы»). Два века город торговал со всем миром, но в середине XVI в. пал после полугодовой осады мусульман, после чего был разграблен и заброшен. Когда-то город был окружен семью стенами, что делало его неуязвимым. Главный вход в столицу вел через ворота Бхимы, украшенные барельефами – сценами из Махабхараты. От комплекса царских построек остались Купальня царицы с балконами, нависающими над водой, пирамидальный Дом победы, павильон Лотос Махал для отдыха летом и стойла для слонов. В другой части города сохранилось несколько храмов.

Мусульманская Индия

После завоевания северной Индии *газневидами* и образования здесь мусульманских государств появляются новые типы сооружений – мечети, мавзолеи, усыпальницы, минареты. **Башня Кутб-Минар в Дели** (Индия), сделанная из красного песчаника, является самой высокой в стране: ее высота – 72,6 м, диаметр у подножия – 14,3 м, в верхней части – 2,75 м. Ее до сих пор называют «седьмым чудом Хиндустана». Первый этаж был построен, согласно легенде, еще в XII в., в доисламский период. Позже стройка перешла в ведение мусульман, и в течение следующих двух веков башня стала пятиэтажной. Несмотря на сочетание индуистских и мусульманских мотивов, башня поражает архитектурным единством и красотой. Рядом с башней находится несколько памятников, также находящихся под охраной ЮНЕСКО. Это и старейшая на севере Индии *мечеть Кувват-уль-Ислам*, построенная из материалов, взятых из разрушенных индуистских и джайнистских храмов. Здесь же стоит загадочная железная колонна высотой 7,2 м, датированная IX в. Тут же находится шедевр индо-мусульманского искусства – *ворота Алаи-Дарваза* (XIV в.).

Исторический город мечетей Багерхат (Бангладеш) находится у слияния *Ганга* и *Брахмапутры*. Он был основан в XV в. и первоначально назывался *Халифатабад*. Теперь это пригород города Багерхат. Здесь сохранилось около 60 мечетей и других памятников исламской архитектуры. Ислам в Бангладеш проник в XII в., когда мусульмане захватили полуостров Индостан. Сегодня около 80% населения Бангладеша исповедует ислам суннитского направления.

Археологический парк Чампанер-Павагадх (Индия) включает как доисторические памятники, большей частью еще не раскопанные, и остатки уникального мусульманского города, сохранившегося неизменным с домогольского периода. Чампанер-Павагадх – это и крепость древней индуистской столицы, и сохранившиеся здания VIII-XIV вв., и руины города XVI в., начиная с дворцов и заканчивая вилами. Здесь же можно увидеть остатки городских укреплений. Столица в Чампанер-Павагадх повлияла на архитектуру многих других мусульманских городов. А на вершине *горы Павагадх* до сих пор действует храм Калимата, который принимает многочисленных паломников.

Мавзолей Хумаюна в Дели (Индия) – первый памятник эпохи Великих Моголов и одновременно первая в стране усыпальница с садом. В дальнейшем такое архитектурное решение стало классическим (например, *Тадж-Махал в Агре*). Мавзолей был построен во второй половине XVI в. по проекту персидского архитектора. Здание из красного песчаника, украшенное черно-белой мраморной мозаикой, возвышается на платформе и

увенчано белоснежным, словно невесомым куполом, высота которого составляет 38 м. По его сторонам расположены веранды с остроконечными 12-метровыми арками. Мавзолеем стал гробницей не только для Хумаюна, но и для его жены, отца и некоторых других императоров – его даже называют «усыпальницей дома *Тимуридов*». Кроме того, именно здесь скрывался от британцев последний император Великих Моголов.

Столицей империи Великих Моголов был город *Агра*. **Форт в городе Агра** (Индия) – мощная крепость XVI в., чьи стены из красного песчаника, защищая столицу, протянулись на 2,5 км. Форт был заложен во второй половине XVI в. при императоре *Акбаре*. Со временем крепость с мощными стенами и укрепленными воротами стала огромным дворцовым комплексом. Комплекс включает дворцы Джahanгири-Махал и Кхас-Махал с примыкающими к ним виноградником и украшенным орнаментом бассейном. Здесь же находятся Дивани-Кхас (зал частных аудиенций), Дивани-Ам (зал публичных аудиенций), дворец с аквариумами Маччи-Бхаван и «жемчужная мечеть» Моти-Масджид.

Знаменитый **мавзолей Тадж Махал в Агре** (Индия) был построен в середине XVII в. Мавзолеем возвел император Великих Моголов *Шах-Джахан* как памятник своей любви, жене *Мумтаз-Махал*, которая умерла во время родов их 14-го ребенка. В результате была создана жемчужина мусульманского искусства в Индии и всеми признанный шедевр мирового наследия. Здание с пятью куполами, имеющее высоту 74 м, расположено на платформе и окружено четырьмя мечетями. Сияющий белым полированным мрамором, Тадж-Махал поражает гармоничностью и уравновешенностью форм, создающими эффект спокойствия и легкости. Стены мавзолея инкрустированы бирюзой, малахитом, сердоликом, агатом и другими камнями. Этой ювелирной работой было занято более 20 тысяч лучших мастеров Востока. Усыпальница стоит в роскошном парке с фонтанами и бассейнами на берегу реки *Джамна*. На другом берегу реки должно было вырасти точно такое же здание, но это не было осуществлено.

Древний город Фатехпур-Сикри (Индия) был построен императором *Акбаром* во второй половине XVI в. Его название означает в переводе «Город Победы». Акбар хотел перенести столицу империи Великих Моголов из перенаселенной *Агры*, однако Фатехпур-Сикри пробыл столицей всего десять лет – в городе не хватало запасов воды. Следующие 400 лет город пребывал в запустении и поэтому идеально сохранился. В архитектуре города удачно сочетаются индуистские и мусульманские традиции. Над бывшей столицей возвышается Королевский дворец. В Зале частных аудиенций император беседовал с представителями всех религий, пытаясь соединить их в одну. В центре зала символом этого замысла возвышается

Тронный столп. Личные покои Акбара, дом его любимой жены, гарем – огромный конгломерат дворцов, бассейнов, покоев и переходов сочетают влияния персидской, турецкой и китайской архитектур. В мечети Джами Масджид находится гробница Шейха Салима Чишти, предсказавшего Акбару рождение сына, в честь которого и был выстроен этот город.

Европейское колониальное наследие в Южной Азии

Город Гоа (Индия), расположенный на берегу Аравийского моря, – бывшая столица *португальской* Индии. При этом Гоа служил в качестве центра христианизации Южной Азии. Множество церквей и монастырей напоминают об этом периоде истории страны. Как и в других португальских миссиях, здесь представлены архитектурные стили *барокко* и *мануэлино*. Фасад базилики Бон-Иезус оформлен в стиле *ренессанс*. А церковь Святого Кажетана копирует собор Святого Петра в Риме. Дворец архиепископа – единственное нецерковное здание колониальной эпохи, сохранившееся в Старом Гоа. Еще несколько церквей и монастырей, в т.ч. собор Святого Франциска Ассизского, напоминают о том, каким был Гоа во времена правления Португалии.

Город Галле (Шри-Ланка) – порт на юго-западе острова, в 100 км от Коломбо, основанный португальцами в конце XVI в. В древности город назывался *Таринши*, и именно отсюда, согласно легендам, знаменитый царь Соломон вывозил самоцветы и слоновую кость. Здесь вели свои дела персидские, греческие, римские, арабские, малайские и индийские купцы. В 1640 г. на смену португальцам пришли *голландцы*, которые построили гранитный *форт Галле*, давший городу современное название. В конце XVIII в. город захватили *англичане*. В XIX в. они выстроили главные ворота в северной части крепости. Сейчас Галле представляет прекрасный пример укрепленного города, построенного европейцами в Южной Азии. Кроме форта, в городе заслуживают внимание собор Святой Марии, построенный иезуитами в XVIII в., а также многочисленные индуистские и буддийские храмы.

Вокзал Чхатрапати Шиваджи в городе Мумбаи (Индия), или бывший вокзал *Виктория* в городе *Бомбей*, – яркий пример соединения архитектурных традиций двух культур: *британской* и *индуистской*. Неоготическое викторианское здание было построено английским архитектором во второй половине XIX в. и должно было стать новым символом Бомбея, демонстрируя всем вновь прибывшим силу и мощь Британской империи. Любопытно, что готика весьма напоминает традиционную индийскую дворцовую архитектуру – те же купола, башни, ассиметричная планировка и использование арок как декоративного элемента. Синтезу

двух культур способствовало и то, что вокзал Виктория строили индийские мастера, которые не могли не оказать на архитектуру здания свое самобытное влияние.

В список ЮНЕСКО включены две **горные железные дороги Индии**, сооруженные *англичанами* на рубеже XIX-XX вв. Одна из них (*Дарджилинг*) находится в Гималаях и имеет длину 86 км при перепаде высот свыше двух тысяч метров. Это узкоколейка шириной всего 60 см. Вторая железная дорога (*Нилгири*) имеет длину 46 км, а ширину – 1 метр. Она поднимается на головокружительную высоту свыше 2200 метров. Обе железные дороги продолжают использоваться до сих пор. Строительство высокогорных железных дорог оказало огромное влияние на социально-экономическое развитие горных регионов Индии в Британскую колониальную эпоху.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ

Центральноазиатский туристский мезорегион охватывает два государства, расположенные в предгорьях Гималаев (*Непал* и *Бутан*), западные районы Китая, в т.ч. *Тибет*, северные районы Китая (*Внутренняя Монголия*) и государство *Монголия*. Данный туристский мезорегион характеризуется экзотичностью своей природы и культуры.

В Тибете ныне располагается мировой центр *буддийской* религии, определяющей культурную уникальность Центральной Азии в целом. Кроме буддизма (в форме *ламаизма*) в туристском мезорегионе представлены *индуизм* (на юге Непала и Бутана) и *ислам* (в западных районах Китая). В Центральной Азии проживают в основном народы трех языковых семей: алтайской – *халха-монголы* и *монголы Китая* (монгольская группа), *казахи* и *уйгуры* (тюркская группа), сино-тибетской – *тибетцы*, *бу-танцы* и др., индоевропейской – *непальцы* (индоарийская группа).

Федеративная Демократическая Республика Непал занимает площадь 147,2 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 29,5 млн. чел. Название *Непал* произошло от древнеиндийских слов *нипа* («у подножия гор») и *алай* («жилище, обитаемое место»), т.е. означает «жилище у подножия горы», что соответствует географическому положению страны у подножия Гималаев. По другой версии название *Непал* связывается с тибетским словом *ниампал* («святая земля»), т.к. именно здесь 2,5 тыс. лет назад родился *Сиддхартха Гаутама*, более известный как *Будда* – основатель буддизма.

Королевство Бутан занимает площадь 47 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 680 тыс. чел. Национальное название *Бутана* – *Друк-Юл* («страна драконов»), что отражает древний культ драко-

на как божества воды и покровителя земледелия. Название *Бутан* считается образованным в результате сложения тибетского *Бод* и *анта* («конец, окраина»), т.е. означает «окраину Тибета».

Монголия занимает площадь 1 млн. 564 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 3,0 млн. чел. Название государства происходит от этнонима *монголы*.

В состав Китая входит автономный район **Внутренняя Монголия**. Это название стало использоваться с XVII в., когда *Монголия* была включена в Китай, и ее стали подразделять на *Внутреннюю* (ближнюю) и *Внешнюю* (дальнюю).

На территории нагорья **Тибет** в VI-VIII вв. существовало государство, которое местные жители называли *Бод*, а соседние племена *Тхубод* («руководящий Бод»). Китайцы исказили это название в *Туботэ*, воспринятое европейцами как *Тибет*.

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 9 объектов, из них 6 являются памятниками культуры – преимущественно буддийскими святынями.

Непал – родина Будды

Непал – древняя горная страна. Его природная изоляция способствовала длительному сохранению своеобразных обычаев, культуры, архитектуры. Через Непал в Центральную Азию проникал *буддизм*, и здесь шел активный процесс преобразования *индийских* типов культовых сооружений.

Место рождения Будды в Лумбини (Непал), находящееся почти на границе с *Индией*, в настоящее время превратилось в храмовый комплекс и место паломничества буддистов со всего мира. Центральную часть комплекса занимает храм Майя Деви, посвященный матери Будды. К храму примыкает колонна с памятной надписью, поставленная по велению царя Ашоки в середине III в. до н.э. Вокруг – археологическая зона с остатками сооружений раннего буддизма. Комплекс включает десять буддийских монастырей, множества храмов и ступ. Здесь же находится пруд, где мать принца Гаутамы купалась перед родами. В 18 км от Лумбини обнаружены руины царского дворца, где Гаутама рос до 29 лет. Лумбини оставался важнейшим буддийским центром вплоть до XV в., пока войска монголов-мусульман не уничтожили храмы. Возрождение Лумбини началось только в конце XIX в.

Расцвет непальской архитектуры связан с упрочением независимости государства в XIII в. и притоком беженцев из Индии, подвергшейся мусульманскому завоеванию. Центрами обнесенных стенами городов Не-

пала становятся мощные красным кирпичом парадные площади. Эти площади были обстроены по периметру дворцами и административными зданиями, за которыми прятались сады и парки. Здесь же находились главные храмы, от которых улицы радиально расходились к городским воротам. Вблизи от торговых путей строились крупные монастыри. Они имели мощные крепостные стены, укрепленные ворота. В северных монастырях сооружаются *чхоганги* – ступы, снабженные навесом на столбиках вокруг основного объема.

Долина Катманду (Непал) окружена террасами зеленых склонов, над которыми возвышаются покрытые снегом вершины *Гималаев*. В доисторические времена долина Катманду была дном древнего озера. Но долина Катманду уникальна, прежде всего, благодаря множеству древних архитектурных памятников, храмов и пагод, дворцов и изваяний богов. Более 130 святынь *индуизма* и *буддизма* являются центрами паломничества и поклонения для обеих религиозных групп. Королевские дворцы столицы страны *Катманду* (комплекс *Хануман Дхока*), городов *Патан* и *Бхактанур*, буддийские ступы *Сваямбхунатх* и *Бодхнатх*, а также несколько индуистских храмов демонстрируют непальское искусство во всей своей красоте. На каждой улочке, в каждом крошечном дворике здесь можно увидеть настоящее чудо – то восхитительный храм, то уточненное изваяние божества. Молитвенные колокольчики наполняют своими перезвонами атмосферу городов, а лампадки освещают путь паломников.

Национальный парк Сагарматха (Непал) расположен в восточной части страны, в Гималаях. Здесь находится высочайшая вершина мира, носящая сразу несколько названий: *Сагарматха*, *Джомолунгма* или *Эверест* (высота 8848 м). Уединенная и величественная красота Гималайских гор в течение сотен лет привлекала отшельников. На территории национального парка расположено сразу несколько буддийских монастырей, в т.ч. *Кунджунг*, *Тхаме* и *Дьянгбоче*. Также привлекает внимание древняя культура *шерпов*, на протяжении многих веков проживающих в этих горах.

Тибет – мировой центр буддизма

Своеобразный характер культуры *Тибета* обусловлен континентальным горным климатом, труднодоступностью и суровыми религиозными законами. Жители Тибета занимались скотоводством, обрабатывали каменистые поля. На отгонных пастбищах скотоводы жили в палатках из ткани, сотканной из шерсти черных яков, которая хорошо аккумулирует солнечное тепло. Каменные жилища Тибета имели кубовидную форму и расширяющиеся книзу стены (из-за опасности землетрясений). Изначаль-

но культовые сооружения Тибета – *чортены* – имели вид простой кучи камней с мачтой, украшенной молитвенными лентами. В дальнейшем они стали многоярусными постройками, аналогичными индийским ступам. Иногда их окрашивали в один цвет (красный, зеленый, черный или белый в соответствии с символическими обозначениями стран света), или свою расцветку имел каждый ярус.

Оплоты религии – *буддийские монастыри* – возводились на отлогих склонах гор, привлекательных суровой красотой голых скал и снежных вершин. Часто зародышем монастыря оказывалась *ритода* – убежище монаха-отшельника, снискавшего популярность у верующих даром предвидения и умением творить «чудеса». Тибетские монастыри были целыми городами, в состав которых входили собственно храмы, здания резиденций духовных правителей Тибета, усыпальница, чортены, жилые и учебные корпуса. Природная изоляция Тибета не стала препятствием к его культурному развитию. Буддийская религиозная культура, получившая необычайное развитие в монастырях Тибета, превратила его в центр мирового буддизма.

Столицей Тибета является город *Лхаса*. **Исторический ансамбль дворца Потала в Лхасе** (Китай) был заложен, согласно легенде, в VII в. туфаньским царем для своей будущей жены – танской принцессы. С середины XVII в. на горе *Марпори* начались работы по возведению *Поталы* – резиденции *Далай-ламы*, вобравшего в своей архитектуре весь строительный и художественный опыт предшествующего тибетского зодчества. В его строительстве принимали участие лучшие мастера из Тибета, Непала и Китая. Этот комплекс зданий ступенями вырастает из горы, у подножия которой раскинулся городок, состоящий из 1000 служебных построек и храмов. В белых домах на западе комплекса живут монахи и слуги. Тринадцатипятиэтажный дворец высотой 83 м поднимается над Лхасой почти на 150 м. К его центральной части, выкрашенной в красный цвет (Красный дворец), ведут три лестницы. В верхних этажах Красного дворца жил сам Далай-лама. Дворец Потала являлся главной резиденцией Далай-лам вплоть до 1959 г., пока в Тибет не вторглись китайские войска. Гранитные стены, золотые крыши, изящные карнизы с их позолоченными украшениями делают дворец Потала торжественным и одним из наиболее удивительных архитектурных сооружений мира. Это священное место *тибетского буддизма*, которое посещает множество паломников.

Гора Эмэйшань и статуя «Великий Будда» в городе Лэшань (Китай) находятся в провинции *Сычуань*, в 150 км к югу от города-миллионера *Чэнду*. Гора Эмэйшань является одной из четырех главных «буддийских гор» Китая. Монастыри здесь начали строить уже в I в., а к VI в. гора стала буддийской святыней. В период бурного расцвета буд-

дизма здесь было построено более 170 храмов. В настоящее время сохранилось около 30 культовых буддийских сооружений. Чтобы подняться от подножия горы до ее главной вершины – Цзиньдин, нужно пройти более 60 км ступенек. Главная достопримечательность горы Эмэйшань – самое большое в мире скульптурное изображение Будды (около 71 м). Статуя была высечена в горе в VIII в. Китайцы называют ее Да Фо – «Великий Будда».

Пещеры Магао (Китай) находятся в северо-западной части Китая, на Великом Шелковом Пути в провинции *Ганьсу*. На протяжении десяти столетий, с IV по XIV вв., на восточном подножье горы *Миншашань* было создано около 500 буддийских пещер-святилищ. Крупнейшая из пещер – *Магао*, которая дала название всему пещерному комплексу. Почти каждая пещера украшена скульптурами. В одной из пещер находится статуя Будды высотой около 36 м. Это крупнейшая в мире скульптура Будды, находящаяся внутри помещения. Всего в пещерах Магао обнаружено 200 скульптур. Фрески на стенах пещер являются иллюстрациями к буддийским легендам. Некоторые изображения так велики, что занимают целую стену. В одной из пещер Магао на протяжении столетий хранилось множество древних рукописей и свитков, содержащих произведения буддийской иконографии (VIII-X вв.), а также первые китайские книги.

Монголия – страна кочевых монастырей

Преобладание подвижного образа жизни у монголов привело к концентрации усилий на разработке кочевого жилища. В итоге была создана *юрта* – памятник и живая традиция монгольского народного зодчества. Юрта стала отправным пунктом для создания почти всех типов кочевых сооружений – религиозных, общественных, дворцовых и производственных. В распространении *буддизма-ламаизма* главную роль играли кочевые монастыри, для которых были выработаны на основе юрты сборно-разборные храмы. В конце XVI в. было положено начало ансамблю стационарного монастыря *Эрдэнидзу*, одного из старейших на территории Монголии.

Культурный ландшафт долины реки Орхон (Монголия) охватывает довольно обширную территорию пастбищ, и включает два важных исторических объекта. Это древние руины *Кхар Балгас* – столицы раннефеодального государства уйгуров, и развалины *Каракорум* – столицы Монгольской империи в XIII-XIV вв. *Монастырь Эрдэнидзу* («Храм Сокровища»), возведенный в Каракоруме, сегодня является филиалом исторического музея *Улан-Батора*. Когда-то он был культурным центром всей Азии. В его хранилищах находятся редкие книги и старинные рукописи.

Паломники шли сюда, чтобы посмотреть на древние реликвии. В долине реки Орхон было также обнаружено несколько гробниц *гуннов* – кочевого народа, в свое время вторгшегося в Европу и осевшего в ее центральной части (современная территория Венгрии). Ландшафт Орхона отражает неразрывную связь между кочевниками, скотоводческими общинами и их административно-религиозными центрами.

В середине XVII в. *маньчжуры*, покорив Китай, проникли и в Монголию. Маньчжуры строят города-гарнизоны и монастыри на западе Монголии, начинается смешение монгольской и маньчжурской (китайской) архитектуры. Тесные религиозно-политические контакты Монголии с *Тибетом* в XVII-XVIII вв. привело к массовому строительству на западе страны монастырей тибетской архитектурной школы. *Тибетские монастыри* в Монголии воздвигались в живописных горных долинах, на террасах южных склонов гор. Обычно храмы строились из камня, ламы жили в дощатых домиках или юртах. Причем в Монголии научились имитировать массивные формы в легких разборных деревянных конструкциях. Иногда храмы только «изображали» тибетскую архитектуру и были собраны из толстых деревянных брусьев.

В XVIII в. крупные кочевые монастыри, отягощенные многочисленными храмами и тысячами юрт монахов, все чаще переходят к оседанию. Большой *монастырь Да-хурээ*, осевший на месте перевалочного пункта торговой дороги между Россией и Китаем, после обретения Монголией автономии в 1911 г. становится административно-религиозным центром страны, получив название *Угра*. Угра представляла собой пыльный юрточный город, в центре которого возвышались монастырские храмы с позолоченными крышами.

ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ РАВНИНА (ТАЙЮАНЬ)

Восточнокитайский туристский мезорайон включает наиболее плотно заселенную часть *Китая* – территорию *Великой Китайской равнины* (по-китайски *Тайюань*). Туристский мезорегион характеризуется природным разнообразием и большим количеством памятников истории и культуры.

Культурную уникальность Восточного Китая предопределяет удивительное переплетение *буддийской* религии с *даосизмом* и *конфуцианством*. Преобладающим населением Великой Китайской равнины являются народы китайской группы сино-тибетской семьи (*китайцы, хуэй, бай*), тайской семьи (*чжуань, шань* и др.) и австроазиатской семьи (*мяо, яо*).

Китайская Народная Республика занимает площадь 9 млн. 598 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 1 млрд. 360,5 млн. чел. Принятое в России название *Китай* происходит от этнонима *кидане* (*китай*) – группы монгольских племен, покоривших северные районы Китая и образовавших государство *Ляо* (X-XI вв.). Сами китайцы свою страну называют *Чжунго* («Срединное государство»). Во многих других странах Китай называют *Хина*, *Чина*, *Кина*, что является производным от названия древнекитайского царства *Цинь*, существовавшего до III в. до н.э.

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 34 объекта, из них 24 являются памятниками культуры.

Китай в древнейшую эпоху

Стоянка «пекинского человека» в Чжоукоудяне известна благодаря находкам останков *синантропов* (плейстоцен) и Человека разумного (20-13 тысяч лет назад). Деревня Чжоукоудянь находится в 42 км к юго-западу от *Пекина*, в горах *Лунга*. Первая стоянка синантропов в местных пещерах была обнаружена в 1921 г. Было выдвинуто предположение, что синантропы, занимавшиеся охотой и собирательством, жили в этом районе 700-200 тысяч лет назад. Другими антропологическими находками стали костные фрагменты (10 зубов) дриопитека и следы существования популяции гоминид времен палеолита.

Древний город Иньсьюй (провинция *Хэнань*, т.е. «к югу от реки») находится вблизи города *Аньяна* в 500 км к югу от *Пекина*. В конце правления династии *Шан* (XIII-XI вв. до н.э.) Иньсьюй был ее столицей. Город был разрушен чжоуским императором У-ваном, нанеся поражение последнему императору династии Шан. Здесь обнаружены развалины более 50 храмов и дворцов, 12 больших императорских гробниц, тысячи могил аристократов и простых жителей, пять мастерских и множество бронзовых, нефритовых, керамических и костяных изделий. Кроме того, здесь было найдено более 150 тысяч древних черепаховых панцирей с ритуальными гадательными надписями, сделанных жрецами.

Столичные города и гробницы древнего царства Когурё (I в. до н.э. – VII в.) обнаружены на северо-востоке Китая, в провинциях *Цзилинь* и *Ляонин*. Только в 90-е гг. XX в. здесь было найдено 40 захоронений императоров, знати и остатки трех древних горных городов. Всего же на территории Китая обнаружено более десяти тысяч гробниц *царства Когурё*, значительная часть которого охватывала север Корейского полуострова. Гробницы отделаны декоративными росписями, изображающими кар-

тины повседневной жизни людей той эпохи. Захоронения представляют собой или нагромождение камней, или сложные каменные саркофаги, прикрытые землей.

Плодородные лессовые равнины, прилегающие к рекам *Янцзы* и *Хуанхэ* («Желтая река»), с древнейших времен определили земледельческий, оседлый характер китайской цивилизации. Основными строительными материалами древнего Китая были глина и дерево. Для защиты зданий от наводнений их часто ставили на высокие глиняные платформы, но известны также пещерные города, вырытые в плотно слежавшемся лессовом грунте. Становление крупного земледелия во II тыс. до н.э. сопровождалось возведением ирригационных сооружений.

Священные горы Китая – святыни даосизма и конфуцианства

Горы Цинчэншань (провинция *Сычуань*, т.е. «четыре потока») относятся к числу пяти самых живописных горных массивов Китая. Их название переводится как «Зеленая крепость». Горы состоят из 36 величественных вершин, склоны которых покрыты густым вечнозеленым лесом и зарослями бамбука. Здесь, на фоне изумительных пейзажей, в VI-V вв. до н.э. зародилась одна из китайских традиционных религий – **даосизм**. В список объектов ЮНЕСКО здесь включена также **древняя оросительная система Дуцзяньяннь**, созданная в III в. до н.э. у реки, являющейся левым притоком *Янцзы* – самой большой реки страны. Эта ирригационная система, послужившая образцом для создания оросительных систем в других районах Китая, действует и в наше время.

Гора Тайшань («Великая гора») – одна из пяти священных гор Китая, которая ассоциируется у китайцев с восходом солнца. Она находится в провинции *Шаньдун* («к востоку от горы»), примерно в 400 км к югу от *Пекина*. У подножия горы расположен город *Цюйфу* – родина древнекитайского философа **Конфуция** (VI-V вв. до н.э.). Самая высокая вершина сакральной горы – Пик Нефритового императора (1545 м). **Храм Божества Горы Тай** на вершине Тайшань стал местом паломничества императоров со времен династии *Цинь* (III в. до н.э.). От подножия горы к ее вершине китайские правители поднимались по каменной лестнице, состоящей из более чем 7000 ступеней. Длина этого пути – около 10 км. На горе сохранилось 22 храма, около ста развалин, 800 каменных плит и более 1000 наскальных рисунков и надписей. Здесь же находится самый большой храмовый комплекс Китая – *Даймяо* (III в. до н.э.).

Храм и гробница Конфуция в городе Цюйфу (провинция *Шаньдун*) были возведены в V в. до н.э. по указу правителя царства Лу. Ныне комплекс зданий, известный как **храм Конфуция**, включает более ста

строений. Храм окружен стеной из красного кирпича, обрамлен мемориальными арками и украшен угловыми башнями. В знаменитой *стене Луби* замурованы священные конфуцианские тексты. В главном зале – статуя сидящего Конфуция, в руках у него дощечка для записей. Место захоронения философа – *Роца Конфуция*, здесь же могилы более 100 тысяч его потомков. Небольшой дом семьи Кун превратился со временем в аристократическую резиденцию, включающую свыше 150 зданий, образующих огромный дворцовый комплекс.

Горы Уишань расположены на юго-востоке Китая, на границе провинций *Фуцзянь* («область рек») и *Цзянси* («к западу от реки»). Горная гряда, состоящая из 36 вершин, почти круглый год окутана туманом. Несмотря на то, что горы Уишань не причислены к пяти священным горам Китая, они по праву признаны одними из самых живописных китайских горных систем. Уединенная красота этих мест в течение многих веков привлекала *буддийских* монахов и *даосских* паломников. Основоположник *неоконфуцианства* *Чжу Си* жил в этих местах и открыл здесь две школы. В горах находится множество старинных храмов и монастырей, а также руины Князьего города династии *Хань* (I в.). На отвесных скалах у реки *Цзюцюйси* можно увидеть «висячие гробы», самому старому из которых около четырех тысяч лет. Это самый древний наскальный гроб в мире. Считается, что обычай хранить предков в подвесных гробах сложился у местного населения еще в эпоху неолита.

Национальный парк Лушань расположен на юго-востоке Китая, в провинции *Цзянси*. *Горы Лушань* – один из духовных центров китайской цивилизации. Живописные ландшафты этих мест в течение многих веков привлекали сюда монахов, мыслителей, поэтов и художников. Основатели *даосизма* и *буддизма* создавали здесь свои первые школы. До наших дней сохранилось около 400 древнейших построек. Богатейшую культуру гор Лушань дополняет их разнообразная природа.

Китай династий Цинь и Хань (III в. до н.э. – III в.)

Великая Китайская Стена должна была служить крайней северной оборонительной линией империи и предохранять ее жителей от нашествий кочевников. Строившаяся с III в. до н.э., стена четко обозначила древние границы Китая. Великая китайская стена протянулась по многочисленным безлесным холмам от монгольских границ почти до *Пекина*. Общая длина стены составляет 6350 км, ныне ее руины находятся в 16 провинциях и автономных районах страны. Продуманное решение делало стену почти неприступной. Название «стена» не является точным, т.к. в действительности это крепостное сооружение высотой 6,5 м и шириной у

основания 6 м (к верхней части оно суживалось до 5 м), включавшее оборонительный вал и сторожевые башни, поставленные через каждые 120 м. Наружная облицовка сделана из камня и кирпича, а внутренняя часть заполнена утрамбованной глиной. Наиболее хорошо сохранившиеся участки стены были построены при династии *Мин* (XIV-XVII вв.). За три века правления последней династии *Цин* (середина XVII в. – 1911 г.), завоевавшей Китай, стена почти разрушилась. Реставрация стены началась в 1984 г. Самые известные восстановленные участки стены: *Бадалин* – примерно в 60 км к северо-западу от *Пекина*, *Мутянью* – в 90 км к северу от столицы и *Симатай* – в 110 км к северо-востоку.

Исторический город Пинъюо (провинция *Шаньси*, т.е. «к западу от горы») был построен в VII в. до н.э. в традициях градостроительства национальности *хань*. Окруженный кирпичной стеной длиной около 6 км, городок имеет форму черепахи (китайский символ долголетия). В стене три тысячи амбразур – по числу учеников философа *Конфуция*. В период расцвета город стал финансовым центром Китая – здесь насчитывалось 22 банка в специально выстроенных импозантных зданиях. В городе множество храмов и монастырей, по обеим сторонам улиц стоят старинные лавки и магазины. Особенно впечатляют храм Чжэньгосы с цветными скульптурами и деревянным павильоном «Десяти тысяч Будд» (X в.) и храм Шуанлиньсы, перестроенный в VI в.

Гробница первого императора династии Цинь (III в. до н.э.) находится в окрестностях города *Сиань*, у северного подножия горы *Лишань*. Первый император Циньской династии *Шихуань* объединил Китай и положил конец эпохе «Сражающихся Царств». Его некрополь называют «восьмым чудом света». Протяженность внешней границы некрополя составляет 6 км. Гробницу охраняет армия, состоящая из *терракотовых* фигур древних воинов, их слуг и лошадей, запряженных в боевые колесницы. Каждый солдат вылеплен с учетом индивидуального сходства с гвардейцами, охранявшими императора. Скульптуры лошадей, как и людей, выполнены в натуральную величину. Все воины вооружены, чтобы охранять покой своего повелителя и отгонять злых духов.

В эпоху *династии Хань* (206 г. до н.э. – 220 г.), вместе с развитием математики и медицины, введением календаря, в Китай проникает *буддизм* и начинается строительство пагод. *Пагода* относится к особому типу сооружений Китая, соединившая образ индийского культового сооружения с исконно китайскими строительными приемами и отметившая проникновение в страну буддизма. Пагоды представляют собой башни из кирпича или камня, имеющие несколько ярусов с выступающими крышами.

Китай средневековых династий (III-XIV вв.)

Пещерные храмы Юньган (провинция *Шаньси*, т.е. «к западу от горы») образуют один из наиболее известных храмовых ансамблей Китая. Строительство храмов в горах *Ужюу* началось в середине V в. во времена правления династии *Вэй*. К работам были привлечены даже буддийские монахи из страны *Шицзыго* (современной *Шри-Ланки*). В 252 пещерах находится свыше 50 тысяч статуй. Высота статуи сидящего **Шакьямуни** (основателя буддизма) превышает 13 м. Стиль скульптур говорит о сочетании восточной школы с элементами греческой и индийской техник. Все статуи покрыты каллиграфическими надписями. В каждой пещере рассказывается какая-либо притча из жизни Будды и его учеников.

Пещерные храмы Лунмэнь (провинция *Хэнань*, т.е. «к югу от реки») находятся на берегах реки в 13 км к югу от города *Лоян*. Здесь на фоне красивых пейзажей можно увидеть свыше 2300 ниш и гротов. Их строительство началось в конце V в., когда резиденция императора была перенесена в город Лоян. За четыре последующих века было создано более 40 буддийских пагод, свыше 3600 стел с надписями и более 100 тысяч скульптурных изваяний. Есть стенные росписи с изображениями фей, летающих или танцующих в воздухе, держащих в руках фрукты, ленты и цветы. Буддийские статуи и росписи были созданы в периоды правления династий *Северная Вэй* и *Тан* (IV-X вв.). Каждая из пещер имеет свои особенности. К примеру, в одной из пещер сохранились надписи, которые важны для изучения истории китайской каллиграфии.

Наскальные рельефы в подземных залах Дацзу обнаружены в провинции *Сычуань* («четыре потока»), в 165 км от города *Чунцин*. Здесь сохранилось около 50 тысяч скульптурных изображений, созданных в периоды правления династий *Тан* (IX в.) и *Сун* (XIII в.). В 40 пещерных залах находятся великолепные *буддийские, конфуцианские* и *даосские* статуи. Одна из пещер хранит скульптуры, среди которых немало сенок из жизни простых людей. В другой пещере можно увидеть многочисленные статуи Будды, деятелей буддизма и бодхисаттв. Самым ценным и знаменитым считается изваяние «Бодхисаттва Гуаньинь с четками» («Кокетливая Гуаньинь»), которое европейские туристы называют «Восточной Венерой». Среди других наиболее интересных статуй: «Нирвана Шакьямуни», «Рождение Шакьямуни», «Трое святых» и «Гуаньинь с тысячей рук».

В середине VIII в. после крупных военных столкновений Китая с Арабским халифатом происходит раздел сфер влияния между мусульманской и буддийской культурами, между архитектурой арабской и китайской. К середине IX в. в империи, ослабленной войнами с уйгурами и

буддийским Тибетом, была сделана попытка вернуться к *конфуцианству*. *Буддийские* и *даосские* монастыри подверглись уничтожению.

Старый город Линцзян (провинция *Юньнань*, т.е. «облачный юг») был построен в конце *Сунской* – начале *Юаньской* династии в XIII в. Город отлично сохранил свой подлинный исторический облик, гармонично вписанный в окружающий природный ландшафт. Оригинальная архитектура демонстрирует смешение элементов различных культур. Улицы города вымощены каменными плитами, на которых вырезаны орнаменты. Стенные росписи эпохи *Мин* и *Цин* отражают взаимопроникновение разных религий. Дома, построенные в стиле народности *наси*, соединяют традиции ханьских, байских и тибетских жилых построек. Дворики «*Саньхэюань*» вымощены галькой, черепицей и цветным кирпичом. Город славится уникальной системой водоснабжения, действующей и сегодня. Через речку *Юйлуаньхэ*, протекающую через город, перекинуто 354 моста.

В эпоху *монгольской династии Юань* (1280-1368 гг.) возводится императорский город *Даду* (*Ханбалык*), давший начало современному *Пекину*. Собственно резиденция Юаней (*Запретный город*) находилась внутри Императорского города и была застроена дворцовыми павильонами.

Китай династий Мин и Цин (XIV – начало XX вв.)

Эпоха *династии Мин* (1368-1644 гг.) характеризуется возрождением национальной культуры. В XIV – начале XV вв. был возведен крупнейший культовый комплекс *Пекина* – **Храм Неба – императорский жертвенный алтарь**. Здесь три раза в году император задабривал верховные божества Неба и Земли. Перед рассветом он всходил на алтарь Неба и приносил в жертву животных и птиц, зерно, шелк и драгоценные камни. Внешне сооружение похоже не на храм, а на ритуальный город. Стены храма обладают удивительным акустическим эффектом: произнесенные шепотом слова на алтаре Неба разносятся эхом на расстоянии 60 метров. Крыши главных строений покрыты глазурированной черепицей. Ансамбль храма Неба был завершен на севере круглым павильоном с трехъярусной синей крышей. Его синяя окраска напоминает цвет неба. Цвет крыш зависел от назначения здания и закреплялся канонами. Крыши императорских построек имели черепицу с глазурью желтого или красно-коричневого цвета, храмы – синего или зеленого. Остальные сооружения крылись простой серой черепицей.

В эпоху *маньчжурской династии Цин* (1644-1911 гг.) усиленно строились монастыри, в архитектуру которых вводятся черты тибетского и монгольского зодчества. Господствует чопорная, официальная архитек-

тура, появляется множество мемориальных ансамблей, почетных ворот *пайлоу*. Проводятся работы по реконструкции *Пекина*, завершается ансамбль Императорского города. В ходе массового городского строительства и реконструкции старые здания храмов с их прогнутыми от тяжелой черепицы крышами становятся эталонами красоты, и прогиб стали делать умышленно. Вероятно, в формировании «китайского» типа крыши сыграло свою роль также и знакомство с праздничными крылатыми шатрами кочевников и тибетцев. По другой версии, прогиб кровли и приподнятость углов крыши отражает традиции раннего китайского зодчества, использующего в качестве основного строительного материала бамбук.

Дворец основателя Цинской династии в городе Шэньян (XVII-XVIII вв.), включающий более 90 построек, 300 помещений, уступает в размерах пекинскому «Запретному городу». Среди его экспонатов – предметы искусства из слоновой кости, музыкальные инструменты, мебель и картины. Главное сооружение комплекса – *дворец Да Чжэн* («Великое правление»), в котором император вел государственные дела и проводил торжества.

Дворцы императоров династий Мин и Цин в Пекине (с начала XV в.) составляют крупнейший в мире дворцовый комплекс, состоящий из 9999 комнат. Он служил резиденцией 24 императоров маньчжурских династий Мин и Цин. Ныне он известен как «Запретный город» *Гугун*. В архитектурный ансамбль, окруженный стеной, входит три основных павильона («Высшей гармонии», «Полной гармонии» и «Сохранения гармонии»), огромные ворота, залы для аудиенций и жилые помещения. Вокруг располагаются второстепенные дворцы, ныне служащие резиденциями и приемными для руководства Китая.

Гробницы императоров династий Мин и Цин в Пекине и его окрестностях созданы в соответствии с принципами *фэн-шуй*, отражающими культурные традиции, идущие с XIV в. Гробницы богато украшены каменными скульптурами, рельефами и изразцами с изображениями драконов. Недалеко от центра Пекина находится район *Шисаньлин* («Тринадцать усыпальниц»). Здесь находится прах 13 императоров династии *Мин*. Другие усыпальницы расположены в 50 км к северу от Пекина у подножия «Гор безграничного как небо долголетия». Погребальный комплекс императоров династии *Цин-Дунлин* является крупнейшим по величине среди всех дошедших до нашего времени. Здесь покоятся пять императоров, 14 императриц и около 100 наложниц. Усыпальницы расположены в удивительных по красоте местах и окружены высокими горами, покрытыми лесами. К ним вела священная дорога, оформленная скульптурными изображениями животных и вельмож.

Летний дворец и императорский парк в Пекине находится в 20 км к северо-западу от центра города. Этот роскошный парковый ансамбль включает *озеро Куньминь*, залы, павильоны и дворцы династии *Цин*. Парк *Цзиншань* («Безмятежного отдыха») служил резиденцией китайских императоров. Шедевром садово-паркового искусства Китая является *Летний дворец*. Он был построен в середине XVIII в. Парк Ихэюань содержит свыше трех тысяч строений на берегу озера близ холма *Ваньшоушань* («Гора долголетия»). Вдоль берега озера тянется деревянная галерея «Чанлан» с уникальными росписями (свыше 1400 картин). Здесь же стоит знаменитая Мраморная лодка, где любила обедать императрица *Цыси*.

Горная императорская резиденция и окружающие ее храмы в городе Чэндэ (провинция *Хэбэй*, т.е. «к северу от реки») включает около 1900 памятников старины. Самый знаменитый памятник – построенная в XVIII в. летняя резиденция китайских императоров династии *Цин*, в которой они жили по полгода. Надписи на дворцовых постройках выполнены на пяти языках: китайском, маньчжурском, монгольском, тибетском и тюркском. Это подчеркивало, что Китай – многонациональная империя. Строительство летней резиденции было организовано по приказу маньчжурского императора, задумавшего создать «горное убежище от летней жары». К северо-востоку от дворца расположен храмовый ансамбль, включающий храм *Путоцзунчэн*, построенный в стиле тибетского дворца *Потала*. Другие храмы комплекса: *Пулэсы* («Всеобщего веселья»), *Анаюаньсы* («Безопасности») и *Пунинсы*, возведенный в стиле тибетского храма *Саньесы*.

Комплекс древних строений в горах Уданшань (провинция *Хубэй*, т.е. «к северу от озера») охватывает величественные *даосские* архитектурные ансамбли императорских династий *Юань*, *Мин* и *Цин*. После вступления на престол императора Минской династии Чжу Ди, он, в целях укрепления своего могущества, повелел соорудить здесь дворцы, храмы и монастыри. Согласно канонам даосизма, они должны были образовывать единство с природой. Мощная камнем дорога длиной 70 км ведет от подножия гор к павильону Уцзиньдянь на пике Тяньчжунфэн. По обим ее сторонам построены восемь дворцов, два монастыря, 36 павильонов, 72 храма, 39 мостиков и 12 беседок и террас.

Старинные деревни Сиди и Хунцунь (провинция *Аньхой*) находятся в горном районе *Ваньтань*, недалеко от реки *Янцзы*. В этом живописном уголке впечатляют сотни жилых построек, выполненных в период правления династий *Мин* и *Цин*. В жилых домах повсюду видна художественная резьба по кирпичу, камню и дереву. В деревне *Сиди* находится три храма и 224 жилых дома, построенных с XIV по XIX вв. Дворы вымощены или черными каменными плитами, или разноцветными булыж-

никами, образующими орнаменты. Деревня *Хунцунь* хранит 137 сооружений, среди которых наиболее интересными являются объекты двух ирригационных систем. Архитектурным шедевром здесь считается дом Чэнчжитан («Зал наследования воли»), имеющий неповторимую ажурную резьбу на деревянных окнах и дверях.

Для китайцев характерна особая любовь к природе, проявляющаяся в чутком к ней отношении и восприятии ее как важной составной части жизненной среды. Не случайно, что в Китае были достигнуты большие успехи в создании парковых ансамблей (с беседками, мостиками, галереями и т.п.) – глубоко продуманных, насыщенных религиозной символикой и тонким пониманием красоты природы. **Сады в городе Сучжоу** (провинция Цзянсу) являются классикой китайского паркового искусства. Город Сучжоу, основанный в VI в. до н.э., находится в дельте реки *Янцзы*, в 100 км к западу от *Шанхая*. Сучжоу называют «Китайской Венецией» – здесь вместо улиц каналы, через которые переброшены горбатые мостики. Созданные здесь архитектурно-парковые ансамбли носят поэтические названия, например, «Лес Львов», «Павильон Вздыхающих Волн», «Сад Уединения», «Сад Благовонных Трав». К числу самых маленьких относится «Сад Мастера Сетей». Наибольшую известность получил «Сад Скромного Чиновника», созданный в начале XVI в. Планировка каждого сада отличается умелым сочетанием павильонов, искусственных горок, прудов, мостиков, башен, деревьев и цветов. В Сучжоу сохранилось 70 садов, девять из них открыты для посещения.

Особняки Дяолоу в Кайпине представляют собой многоэтажные дома-крепости, которые стали возникать здесь в начале XVII в., во время заката династии *Мин*. Тогда жители были вынуждены защищаться от основавшихся в округе разбойников. Многоэтажные дома с толстыми стенами, железными дверьми и маленькими окнами спасали не только от набегов, но и от частых в этих местах разливов реки *Янцзы*. Мода на дома Дяолоу возродилась в первой трети XX в., когда их стали возводить богатые китайцы, вернувшиеся из Австралии и США. Сейчас в Кайпине существует около 1400 домов этого типа. В их архитектуре причудливо сочетаются элементы средневековой готики, итальянского ренессанса, оттоманского стиля и местных традиций.

Город Макао (*Аомынь*) с середины XVI в. находился под управлением *Португалии*. В 1999 г. этот город-порт, имеющий стратегическое значение для развития мировой торговли, был возвращен Китаю. Историческими памятниками здесь являются улицы, семь площадей и более 20 архитектурных ансамблей, построенных в итальянском, испанском, французском и бразильском стилях. Город был интернациональным, в нем проживали выходцы из Европы, Азии, Америки и Африки. В конце пе-

риода династии *Мин* и в начале правления династии *Цин* сюда приехали католические миссионеры, превратившие город в опорную базу христианства на Дальнем Востоке. Благодаря этому в XV-XVI вв. в Макао появились изумительные по своей красоте католические храмы. Гармоничное соединение западной стилистики и традиционного китайского колорита придает городу особую привлекательность.

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК (КОРЕЯ И ЯПОНИЯ)

Дальневосточный туристский мезорегион включает два государства, расположенные на Корейском полуострове (*КНДР* и *Республика Корея*), а также островное государство *Япония*. Корея и Япония отличаются как природным разнообразием, так и богатейшим культурным наследием.

Культурную уникальность туристского мезорегиона создает переплетение *буддийской* религии с *синтоизмом* в Японии, и с *местными корейскими* верованиями – на Корейском полуострове. Преобладающее население региона – *японцы* и *корейцы*, выделяемые отдельно на уровне языковых семей.

Корейская Народно-Демократическая Республика (КНДР) занимает площадь 122 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 23,5 млн. чел. *Республика Корея (Южная Корея)* занимает площадь 99,4 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 48,4 млн. чел. Национальное название *Кореи*, упоминаемое уже в V-III вв. до н.э. – *Чосон* («страна утренней свежести»). Название *Корея*, произошедшее от этнонима *когурё (гурё)*, стало употребляться только в период X-XIV вв., но именно им стали пользоваться европейцы.

Япония (372,8 тыс. кв. км, 127,3 млн. чел. в 2008 г.) в первой половине I тыс. н.э. была известна под именем *Ямато* (от этнонима, означающего «люди гор, горцы»). В VII в. для страны принимается название *Ниппон* или *Нихон*, которое при китайском прочтении означает «восход солнца» (отсюда распространенное обозначение Японии как «страны восходящего солнца»). Собственно название *Япония* было заимствовано европейцами также из Китая («*я пон*» на южно-китайском диалекте).

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 23 объекта, из них 19 являются памятниками культуры.

Корея древняя и буддийская

Мегалитические захоронения около городов Кочхан и Хвасун и на острове Канхва (Южная Корея) объединяют несколько сотен дольме-

нов – свидетельств местной мегалитической культуры. По-корейски дольмены называются «коиндоль» («могильные камни на подставках»). Наиболее большая и разнообразная группа захоронений находится в *Кочхане*. Дольмены, построенные у подножия холмов и датированные VII в. до н.э., имеют высоту 15-50 м. Каменные крышки сооружений длиной 1-5 м весят от 10 до 300 т. Дольмены в *Хвасуне* датированы VI-V вв. до н.э. Здесь же обнаружена каменоломня, где добывался камень. На острове *Канхва* сооружены в «северном» стиле – имеют высокие подставки, а само захоронение находится над поверхностью земли (у южных дольменов подставки маленькие и захоронение под землей). Самый крупный на острове и во всей Корее дольмен весит 80 тонн.

Комплекс гробниц Когурё (КНДР) относится к периоду с I в. до н.э. до VII в., когда северную часть Корейского полуострова и значительную часть *Маньчжурии* (на северо-востоке Китая) занимало одно из трех раннефеодальных государств Кореи. Об образе жизни людей эпохи государства *Когурё* свидетельствуют гробницы правителей и знати, созданные в III-VII вв. Снаружи они выглядели как многоступенчатые холмы, к которым вела широкая дорога. Внутри находился подземный дворец, сложенный из гранитных плит. Колонны поддерживали купол дворца. В многочисленных росписях преобладают голубые, красные и фиолетовые краски. Центральное место в рисунках обычно занимает изображение погребенного вельможи, восседающего под навесом в парадных одеждах со своей супругой. По четырем сторонам света на четырех стенах располагаются духи – охранители, представленные в стремительном движении: черепаха, обвитая змеей (символ севера), белый тигр (охранитель запада), красная птица феникс (символ юга) и синий дракон (защитник востока).

Расположенная на полуострове и изолированная от материка горными хребтами, Корея формировала собственные традиции в культуре и архитектуре. Проникновение в страну *буддизма* из Китая в VI в. способствовало появлению сооружений, архитектура которых близка китайской.

Монастырь Хэинса (Южная Корея), на протяжении столетий являвшийся одним из центров духовной жизни корейских буддистов, расположен в национальном парке *Каясан*. Монастырь был построен в XV в. и стал знаменит благодаря собранной в нем коллекции буддийских текстов (сутр), выгравированных на 80 тыс. деревянных дощечках в XIII в. Сутры вырезаны на дощечках размером с большую книжную страницу. Тексты, как с формы, можно распечатывать на бумагу. Но эти дощечки предназначались не для цели книгопечатания, а представляли собой чисто религиозную акцию. На табличках было вырезано в общей сложности около 50 млн. китайских иероглифов для задабривания Будды, чтобы тот помог отразить монгольское нашествие. Монастырь Хэинса выбрали в качестве

наилучшего хранилища, т.к. он находится в месте, прекрасно защищенном от природных стихий – воды, огня и ветра.

В X в. центром государства, возглавляемой династией *Силла*, стал город **Кенджу** (Южная Корея). Сегодня это маленький провинциальный городок, который превратился в музей под открытым небом, где представлена восхитительная коллекция скульптур, барельефов, пагод, остатков храмов и дворцов. В центре города разбит *парк Тумули* с 20 королевскими могилами. Неподалеку от парка возвышается *Чхонсондэ* – старейшая обсерватория в Восточной Азии, датированная VII в. и выглядящая как огромная гора камней.

Пещерный храм Соккурам и храмовый комплекс Пульгукса (Южная Корея) были возведены в VIII в. из гранита на склонах *горы Тохам* недалеко от **Кенджу**. На территории буддийского монастыря **Пульгукса** находятся пагоды Соккатхап («Пагода Будды») и Тоботхаб («Пагода многих сокровищ»), а также лестницы, носящие названия «Мост голубого облака», «Мост белого облака», «Мост семи сокровищ», и символически соединяющие земной мир с царством Будды. Над храмом Пульгукса, имеющим неповторимые крыши и интерьерные росписи, возвышается фигура сидящего Будды, взирающего на город из *гротта Сеоккурам*. С верхнего яруса храма открывается величественный вид на безграничное море черепичных плиток. Пещерный храм **Соккурам** представляет собой искусственно созданную круглую пещеру, в которой главное место занимает большая статуя сидящего в позе лотоса Будды, в окружении 38 бодхисаттв. Пульгукса был предназначен для публичных религиозных обрядов, а Соккурам был личным храмом короля.

Новая столица – город **Сеул** (Южная Корея) стоял на перекрестке торговых путей, что ускорило его расцвет и рост. *Тронный зал* городского королевского дворца *Кёнбоккун* – самое крупное деревянное здание Кореи. Для дворцовых праздников был предназначен *Летний павильон*, расположенный в парковой зоне посреди пруда с лотосами.

Дворцовый комплекс Чхандоккун (Южная Корея) был построен в XV в. внутри большого парка в *Сеуле*. Чхандоккун является одним из «Пяти больших дворцов», построенных ванами династии Чосон. Другое название комплекса – «Восточный дворец». Сегодня на территории комплекса сохранилось 13 сооружений и 28 павильонов. На заднем дворе комплекса расположен секретный сад, где пленяет красотой пруд с лотосами, изящные павильоны, пестрые лужайки и аккуратные клумбы. Чхандоккун был местом жительства королевского двора и правительства страны до 1872 г., пока не был восстановлен дворец *Кёнбоккун*.

Храм Чонмё (Южная Корея) представляет собой густо заросший сад со строениями, в которых хранятся поминальные таблички членов

королевской династии *Ли*. Всего в храме отведены места для поминальных дощечек 34 ванов, 47 супруг ванов и последнего наследного принца династии Ли. Храм включает в себя Главный павильон, Малый павильон, Павильон заслуженных чиновников, семь молелен и прочие постройки. Главный павильон построен из дерева, имеет вытянутую прямоугольную форму и лишен росписей или каких-либо архитектурных украшений. Здесь, согласно конфуцианским традициям XIV в., в первое воскресенье мая проводится ритуальная церемония, сопровождаемая музыкой и танцами.

Государственным центром страны неоднократно был **Пхеньян** (КНДР) – один из древнейших городов страны. В конце XIV в. Пхеньян был укреплен новыми каменными стенами, в контур которых живописно включены ворота-башни, сложенные из больших валунов и увенчанные традиционными деревянными павильонами.

Крепость Хвасон в городе Сувон (Южная Корея) находится в 30 км к югу от *Сеула*. В переводе название *Хвасон* означает «Бриллиантовая крепость». Крепость была построена в конце XVIII в. В ее архитектуре сочетаются традиционные западный и восточный стили, что делает ее непохожими на другие корейские постройки. Массивные стены длиной около 6 км и высотой 4-6 м, включают четверо ворот, названных по сторонам света и оборудованных артиллерийскими башнями. Кроме того, сохранились четыре секретных хода, водосток, четыре платформы для стражников, две обзорные башни, два командных поста, две платформы для лучников, пять оружейных бастионов, пять караульных башен, четыре угловые башни, девять бастионов и сигнальная башня.

Япония синтоистская и буддийская

Островное положение Японии, гористый и живописный рельеф страны, мягкий морской климат, высокий уровень сейсмичности были основными причинами развития, в первую очередь, деревянного строительства. Основой конструкции древнего японского здания является сточно-балочный каркас, формирующий постройку типа «*такаюка*» с приподнятым полом, крутыми скатами и широким навесом крыши. Сначала такой облик имели общинные хранилища зерна – амбары, а в последующем такие сооружения приобрели значение храмов.

Исторические села Сиракава-го и Гокаяма (Япония) расположены в узких горных долинах в 500 км к северо-западу от *Токио*. Села были основаны в конце XII в. и построены в стиле «гассё». Соломенные крыши их больших и островерхих домов напоминают руки молящегося человека. Отсюда и название самобытного архитектурного стиля (*гассё* – «две руки,

идущие вместе»). Крутые скаты были нужны, чтобы противостоять обильным снегопадам, нередким в высокогорных селениях. Дома в Сиракава-го и Гокаяма, построенные без единого гвоздя или металлической скобы, чрезвычайно устойчивы. Некоторым из этих строений уже свыше четырех веков, и в них до сих пор живут люди. С давних времен основным занятием жителей этих сел было производство пороха, культивирование тутовых деревьев и выращивание гусениц-шелкопрядов.

Замки «гусуку» на островах Рюкю (Япония) являются свидетелями пятивековой истории (XII-XVII вв.) самого южного архипелага страны. Руины средневековых замков феодалов разбросаны по островам архипелага. Гряда *Рюкю* включает 98 островов и издавна служила своеобразным мостом между Японией и остальной Азией. На островах сложилась уникальная культура «гусуку», представленная ныне святыми местами и археологическими памятниками, свидетельствующими о редкой древней форме религии. Наглядным свидетельством обычаев *Окинавы* (одного из крупнейших островов Рюкю) являются каменные гробницы, воздвигавшиеся в виде часовен на склонах гор для почитания умерших предков.

Культ предков и обожествление явлений и объектов живой природы закладывают в Японии основы **синтоизма** – одной из самых своеобразных религий мира. В синтоистских храмах был сохранен и художественно доработан архитектурный тип «такаюка». Культовые ансамбли – святилища – возводились в уединенных живописных местах и, несмотря на строгий геометризм планировки, представляют гармоничное единение архитектуры с природой. Святилища окружены несколькими concentрическими оградами с расположенными на одной оси воротами – «ториями». Интересно, что такие комплексы дошли до нашего времени лишь потому, что строго через каждые 20 лет они воспроизводились с детальной точностью по соседству со стареющими постройками.

Синтоистское святилище Ицукусима (Япония) строилось с VI в. на небольшом острове *Миядзима* во Внутреннем Японском море. Свой нынешний вид святилище приобрело в XIV в. Ныне это один из самых красивых синтоистских храмовых комплексов страны. В святилище около 50 сооружений. Среди них главный храм, посвященный трем главным богиням синтоизма – дочерям могущественного бога *Сусаноо*, залы для «очищения» и богослужения, пагода-сокровищница. Все постройки окрашены в ярко красный цвет, стоят на сваях в мелководной бухте залива и соединены между собой мостками. Одна из главных достопримечательностей комплекса – огромные деревянные красные *ворота тории*. Их высота – 16 м, длина верхней перекладины – 23,5 м. К объектам Всемирного наследия в этом районе также относят побережье острова Миядзима и

гору Мисэн, создающие эффектный задний план для святилища Ицукусимы.

В IV в. на территорию Японии проникает *буддизм*, послуживший в качестве средства политического объединения страны. Возводятся буддийские храмы и монастыри, усиливается влияние китайской архитектуры. Тем не менее, буддийские сооружения не нарушают традиций японского зодчества, отличаются большим изяществом и стройностью. Облик японских пагод иной, чем в Китае. В центре пагод, достигавших 50 м высоты, для укрепления конструкции при землетрясениях и ураганных ветрах ставятся массивные столбы, завершенные высокими шпилями. Такое конструктивное решение принято, например, при строительстве пагоды в *Якушидзэ* (VII в.).

Буддийский комплекс в Хорюдзи (Япония) – самый ранний дошедший до нас буддийский храмовый ансамбль в стране, выстроенный из дерева. Большинство из 48 построек комплекса было возведено в VII-VIII вв. китайскими мастерами. *Храм Хорюдзи-Кондо*, пятиэтажная пагода и средние ворота ансамбля считаются старейшими сохранившимися деревянными постройками в мире. Памятники в Хорюдзи иллюстрируют проникновение китайской буддийской архитектуры в японскую культуру и подчеркивают влияние, которое они оказали на дальнейшее развитие буддийской храмовой архитектуры.

Святилища и храмы Никко (Япония) находятся в 135 км к северо-востоку от *Токио* в одноименном национальном парке. Национальный парк включает озеро Тюдзэнси, гору с заснеженной вершиной Нантайсан, водопад Кэгон, реки, ущелья, горячие источники, а также множество буддийских и синтоистских храмов. Главное синтоистское святилище *Тосёгу* является местом упокоения великого полководца и государственного деятеля сёгуна Иэясу Токугавы. В декоре храма преобладают китайские мотивы. Здесь можно увидеть изображения львов, тигров, фантастических драконов и др. Поднимающаяся в гору дорога ведет к небольшому деревянному зданию – синтоистскому храму Футаарасан. Святилище отражает идею синтоистского поклонения природе. В VIII в. на вершине потухшего вулкана была построена часовня Нантай.

В список ЮНЕСКО включены **священные места и дороги паломников в горах Кии** (Япония), обрывающихся к океану и формирующих зигзагообразную береговую линию. В этой горной местности в районе *Кумано* в окружении рек, ручьев и водопадов расположено три святилища. Во второй половине XI в. японские императоры и аристократы посещали эти храмы, заложив тем самым традицию религиозного паломничества в эти места. Вскоре паломников стало так много, что их стали называть «муравьиной процессией Кумано». Храмы Кумано, а также ведущие

к ним древние пути являются уникальными природными, историческими и культурными памятниками. Священные места в горах Кию олицетворяют слияние синтоизма с пришедшим сюда из Китая буддизмом.

Древние столицы Японии

В VII в. в Японию из Китая проникает *конфуцианство*, принимается китайская письменность и многие другие элементы китайской культуры. В период укрепления политических связей с Китаем в VIII в. в Японии строится новая столица – *Нара*, имеющая регулярную прямоугольную планировку и архитектуру с заметным китайским влиянием.

Город Нара (Япония) начал строиться в начале VIII в. в одноименной долине. В течение большей части VIII в. Нара была резиденцией японского императора и называлась *Хэйдзё* – Столицей Цитадели мира. Среди святынь города главное место занимает *храм Тодайдзи*. Это целый храмовый комплекс с самым крупным деревянным зданием в мире – *Залом Большого Будды (Дайбуцудэн)*. Протяженность его фасада – 57 м, высота – 50 м. Главное здание храма было возведено в середине VIII в., полностью ансамбль был завершен только к началу XVIII в. Храм Сангацу-до («Мартовский храм») считается частью Тодайдзи, хотя появился намного раньше его. В нем находится памятник общемирового значения – деревянная скульптура бодхисаттвы Каннон, датированная VIII в. Основанный в VIII в. синтоистский *храм Касуга* содержит ценные экспонаты периода Хэйан (конец VIII – XII вв.). Среди других сооружений привлекают внимание *дворец Хэйдзё*, несколько храмов, в т.ч. «могильный храм» Такамацудзука.

В IX-X вв., в результате строительства новой столицы – *Хэйана* (в районе современного *Киото*) – начинается новый период развития японской архитектуры. **Город Киото** (Япония) был императорской столицей страны начиная с момента своего основания в конце VIII в. и вплоть до середины XIX в. Киото строился по образцу тогдашней столицы Китая – города *Чанъань*. Город был спланирован в виде прямоугольника, вытянутого с севера на юг и разбитого на регулярные кварталы с одноэтажной застройкой. Северную часть Киото занимал Императорский дворец, окруженный усадьбами знати. Горожане более низких сословий жили в южной части города. Обязательной принадлежностью дома был сад – тщательно оберегаемый кусочек живой природы. Японский сад, будь это крохотный участок или крупный парк с прудами, беседками, мостиками, замшелыми камнями, всегда представляет объект тонкого и серьезного творчества. Около двух тысяч буддийских и синтоистских храмов Киото прекрасно иллюстрируют развитие деревянной японской архитектуры.

«Визитной карточкой» Киото и одним из величайших шедевров японской культуры является сад камней в буддийском храме *Рёандзи*.

Города Удзи и Оцу (Япония) находятся рядом с *Киото*. Небольшой город *Удзи* был основан в IV в. Среди его многочисленных синтоистских и буддийских святынь выделяются храмы Бёдо-ин (XI в.), Косё-дзи (XVII в.) и Мампуки-дзи (XVII в.). В городе *Оцу* находится один из самых крупных храмовых комплексов страны – Мии-дэра (VII в.). Он включает около 40 храмов и сооружений. Другой достопримечательностью города *Оцу* является буддийский монастырь Энаряку-дзи (VIII-IX вв.) на горе Хией.

XIV-XV вв. в Японии отмечены широким строительством феодальных **замков-дворцов**, соревнующихся между собой оригинальностью решений и великолепием садов. В результате установления в XVI в. военной диктатуры и развития торговых связей с Европой, в японскую архитектуру были внесены элементы европейской фортификации. С помощью португальских инженеров возводятся крепости, напоминающие феодальные замки Европы, с легкими многоярусными надстройками на мощном каменном основании.

Замок Химэдзи (Япония) – один из самых известных, крупных и красивых в стране. Этот шедевр деревянной японской архитектуры был построен во времена первых *сёгунов* (военных правителей Японии) в начале XVII в. Замок включает 83 здания с хорошо развитой системой обороны. Рвы, насыпные валы и стены с каменными основаниями в несколько раз увеличивали оборонительные возможности Химэдзи. Наружные стены замка покрыты белой штукатуркой, а линии его серых многоярусных крыш напоминают крылья взмывшей в небо птицы. Возможно, за это японцы называют Химэдзи «замком Белой цапли». За всю свою историю существования замок не подвергался нападениям и не горел, поэтому он является одним из наиболее сохранившихся замков Японии.

Последняя столица Японии – *Эдо* (современный *Токио*) – была основана в начале XVII в. В планировке и застройке новой столицы полностью исчезает влияние китайской архитектуры. Строятся многочисленные императорские дворцы, ассиметричные в плане, на высоком уровне находится мастерство создания садов и парков. После буржуазной революции 1867 г. начинается процесс европеизации японской культуры.

Культурный ландшафт серебряных рудников Ивами Гиндзан (Япония) сформировался в горах на юго-западе острова *Хонсю*, на высоте около 600 м. Здесь сохранились остатки обширных серебряных рудников. Первые шахтерские поселения стали здесь возникать в XVI в. Работы по добыче серебряной руды и выплавке металла велась вплоть до XX в. С тех пор сохранились плавильные печи, транспортные пути, монастыри. Се-

ребро из Ивами Гиндзан экспортировалось в Корею и Китай и оказывало заметное влияние на развитие не только Японии, но и всей Восточной и Юго-Восточной Азии.

Мемориал Мира в Хиросиме (Япония) был сооружен в 1951-1952 гг. в Парке Мира в центре города. Он посвящен памяти жертв атомной бомбардировки 6 августа 1945 г. В тот день значительная часть города была почти мгновенно разрушена, погибло 70 тысяч человек, еще 140 тысяч умерли позже от лучевой болезни, ожогов и ранений. В парке-музее поставлен памятник 12-летней девочке Садако Сасаки – жертве той катастрофы. Главный памятник мемориала – *Купол Генбаку* («Атомный купол») – представляет собой развалины выставочного центра, построенного в начале XX в. Стараниями жителей Хиросимы это здание сохранено в том виде, в каком оно предстало после взрыва. Мемориал выражает надежду на мир во всем мире и уничтожение ядерного оружия.

ЮГО-ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ (ИНДОКИТАЙ)

В Юго-Восточной Азии нами выделено *два туристских мезорегиона*: материковый Индокитай и островной Индокитай (Ост-Индия). Название **Индокитай** образовано европейцами из названий *Индия* и *Китай*, и отражает наличие в этнокультурном облике местного населения черт расположенных по соседству этих крупных стран. **Материковый Индокитай** включает государства, расположенные на одноименном полуострове: *Мьянма, Таиланд, Камбоджа, Лаос и Вьетнам*. **Островной Индокитай (Ост-Индия)** включает страны, расположенные преимущественно на островах Малайского и Филиппинского архипелагов: *Малайзия, Сингапур, Индонезия, Восточный Тимор и Филиппины*. Оба туристских мезорегиона известны благодаря их рекреационным ресурсам, уникальным памятникам архитектуры, а также экзотичности природы и культуры.

Культурное своеобразие полуострова Индокитай определяет **буддизм** направления *хияяна* или *тхеравада* (кроме Вьетнама, где преобладают *махаянисты*), смешавшийся с местными традиционными верованиями, особенно в Лаосе и Вьетнаме. Культурную специфику Малайзии, Индонезии и Брунея определяет **ислам** в сочетании с **христианством** и **местными верованиями**. В Филиппинах и Восточной Тиморе (бывших колониях Испании и Португалии) господствует **католическая** религия. Свой культурный след в Юго-Восточной Азии оставила также **индуистская** религия, которая сохранилась до нашего времени на острове *Бали* в Индонезии. На полуострове Индокитай проживают народы трех языковых семей: австроазиатской – *вьеты, мьонг, кхмеры*, тайской – *сиамцы, лао, шань*, сино-тибетской – *мьянма (бирманцы), ицзу* и др. Народы Малайзии

и островного Индокитая относятся преимущественно к австронезийской семье: *малайцы, чамы, яванцы, тагалы, илоки* и др. На востоке Индонезии, на острове *Новая Гвинея*, проживают также *папуасские* народы.

Материковый Индокитай. **Мьянма** (Союз Мьянма) занимает площадь 676,6 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 47,8 млн. чел. Название *Мьянма* переводится как «страна народа *мьянь*»; до 1989 г. использовалось название *Бирма*.

Королевство Таиланд занимает площадь 513 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 65,5 млн. чел. *Таиланд* (а не *Тайланд*, как написано в большинстве туристических рекламных буклетов) имеет древнее название *Сиам* («темный, смуглый», что связано с цветом кожи представителей южноазиатской переходной расы). Национальное название страны *Муанг-Таи* – «страна таи» (от этнонима *таи*), европейцы же приняли английский вариант названия (англ. *ланд* – «страна»).

Королевство Камбоджа занимает площадь 181 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 14,2 млн. чел. Страна, вероятно, получила свое имя от племени *камбуджиев*; в 1976-1989 гг. носила название *Кампучия*.

Лаосская Народно-Демократическая Республика занимает площадь 236,8 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 6,7 млн. чел. Название страны *Лаос* происходит от этнонима *лао*.

Социалистическая Республика Вьетнам занимает площадь 331,7 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 86,1 млн. чел. Название *Вьетнам* переводится как «страна южных *вьетов*».

Островной Индокитай (Ост-Индия). **Малайзия** занимает площадь 329,8 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 25,3 млн. чел. Название страны произошло от этнонима *малайцы* (самоназвание – *мелаю*), вероятно, производного от древнеиндоевропейского *малай* («гора»).

Республика Сингапур занимает площадь 0,6 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 4,6 млн. чел. Название государства происходит от города, по преданию основанного в XIII в. Обычно оно объясняется от слов на санскрите *синха* («лев») и *пурам* («город»), т.е. в переводе означает «львиный город» или «город льва».

Республика Индонезия занимает площадь 1 млн. 904,5 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 237,5 млн. чел. Название *Индонезия* стало использоваться в научной литературе только в середине XIX в. и означает «индийские острова» (от *Индия* и греч. *несос* – «остров»). Это название приняла провозглашенная независимой в 1945 г. Республика Индонезия. На островах Малайского архипелага индийцы появились еще в V-IV вв. до н.э., под воздействием культуры которых происхо-

дило развитие на островах вплоть до проникновения сюда ислама в XVII в. В колониальный период для островов Малайского архипелага использовались названия *Ост-Индия* и *Нидерландская Индия*.

Республика Филиппины занимает площадь 300 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 96,1 млн. чел. Название *Филиппины* дали испанские мореплаватели в 1540-е гг. в честь наследного принца Филиппа, в 1556 г. ставшего королем Испании Филиппом II.

Демократическая республика Восточный Тимор имеет площадь 14,9 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 1,1 млн. чел. Остров *Тимор* – самый восточный крупный остров в цепи Малых Зондских островов, за что и получил свое название (индонез. *тимор* – «восточный»).

Всего в пределах Юго-Восточной Азии в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 29 объектов, из них 17 являются памятниками культуры.

Юго-Восточная Азия в древнейшую эпоху

Стоянка древнего человека в Сангриане (Индонезия) сохранила останки первобытных людей, живших здесь 1,5 млн. лет назад. Археологический памятник находится на острове *Ява* примерно в 15 км к северу от *Суракарты* в долине реки Соло. За весь период археологических раскопок, длившихся с 1934 по 1941 гг., было обнаружено более 60 различных окаменелых остатков костей питекантропов и загадочных гоминид мегантропусов. Находки в Сангриане позволяют по-новому взглянуть на процесс эволюции древних предков людей.

Банчианг (Таиланд) – доисторическое поселение, обнаруженное на высокогорном *плато Корат*. Уже в IV тыс. до н.э. в этом районе существовало сельское хозяйство, была известна технология выплавки металлов. Местные жители умели производить ткани и керамические изделия. На территории Банчианга найдены изделия из бронзы: оружие, орудия труда, а также захоронения с урнами, украшенными шнуробразным декором и гравировкой. Местные гончары создавали керамические изделия, по мастерству исполнения стоящие на одном уровне с работами ремесленников Месопотамии и Индии. На месте раскопок создана экспозиция, а часть находок выставлена в Национальном музее в *Бангкоке*.

Рисовые плантации в Филиппинских Кордильерах на севере острова *Лусон* (Филиппины) считаются «восьмым чудом света». Представители самого древнего горного племени индейцев – *Ифугао* – соорудили их на склонах холмов приблизительно две-три тысячи лет назад. Террасы имеют вид ступеней, ведущих в небо. Некоторые расположены на высоте

1,5 км. Особую ценность представляют пять районов Филиппинских Кордильер. В Банауэ проживают резчики из племени Ифугао и ткачи Икат. В Батаде открываются захватывающие виды на террасы в виде амфитеатра. В Майоао выращивают белый и красный рис сорта Тинауон. Рисовые террасы района Апао относятся к середине VII в., и еще две крупные террасы расположены в районе Кианган.

Буддийские Бирма и Сиам

Мьянма (бывшая *Бирма*) непосредственно соседствует с *Индией*. Этнически ее население образовалось на основе смешения местных земледельческих народов и пастушеских кочевых племен, вытесняемых с *Тибета* китайцами. Расцвет государства, оставившего наибольшее число памятников культуры, приходится на XI-XIII вв. Религиозным центром его был город *Паган*, на территории которого сохранилось около 5000 памятников: шесть больших храмов, несколько малых и множество пагод-ступ. Ранние пагоды Мьянмы имеют ступенчатое основание и завершение, впоследствии приобретшее форму колокола. Ступенчатые основания ступ чем-то схожи с пирамидами-храмами доколумбовых цивилизаций Центральной Америки, в т.ч. в городах индейцев майя на полуострове Юкатан (Мексика). Ступы в Мьянме строили вплоть до английской колонизации XIX в. Самая крупная из них – *ступа Шведагон* в *Янгоне*. Эта ступа, которая перестраивалась и наращивалась до XVIII в., достигнув высоты 113 м, сияет над столицей Мьянмы своим позолоченным верхом. В оформлении ступы введены членения, имитирующие кольца, – атрибут буддийской символики. В середине XIX в. строится новая столица страны – *Мандалай*, окруженная оборонительными стенами по периметру, с цитаделью королевского дворца. Но его здания были деревянными.

В *Таиланде* (бывшем *Сиаме*) низменный характер рельефа, многочисленные разветвленные реки, разливающиеся в период дождей, определили преимущественно свайный характер народного деревянного зодчества. Ведущие культовые сооружения Таиланда – ступы: колоколообразные – *chedi* и имеющие завершения – *пранги*. Кроме ступ в храмовые или монастырские ансамбли включались здания – *боты*, где размещалась статуя Будды, чаще – лежащего. Крупные храмовые комплексы обносились несколькими оградами в виде галерей. Королевские дворцы повторяли планировку культовых ансамблей.

Город Сукотан (Таиланд), как и соседние города неподалеку, окружен стеной и защитными рвами. Он являлся столицей одноименного средневекового тайского государства, созданного в первой половине XIII в. Наивысшего расцвета город достиг в конце XIII – начале XIV вв. Важ-

ную роль в развитии культуры города сыграло древнее кхмерское население западных окраин *Ангорской Камбоджи*, подчиненное Сукотаи в конце XIII в. Свидетельством того являются фрагменты высокоразвитой системы каналов, водохранилищ и прудов. Государство Сукотаи в XV в. было захвачено королевством *Аюття*. В парке Сукотаи сохранились руины королевских дворцов, буддийских храмов, городских ворот, стен, рвов, плотин, прудов, каналов и дамб, демонстрирующие начальный период развития тайской архитектуры.

Город Аюття (Таиланд) был столицей *Сиам* с середины XIV в. по вторую половину XVIII в., пока его не уничтожили бирманцы. Во времена расцвета город носил имя «*Великая Аютхайя*». Именно так называлась неприступная крепость в индийском эпосе Рамаяна. Ныне сохранились руины города со священными башнями *прангами* и огромными монастырями. На окраине столицы находился комплекс *Яй чай монгхон* («Большая победа») с огромной ступой, храмом и монастырем, воздвигнутыми в честь одной из побед тайцев над бирманцами. За бывшими дворцовыми воротами находится главный королевский храм Шрисанпхет. От него осталось три высокие пагоды *chedi*. Рядом вознесся храм Вихара Пра Монгкол Бопхит. В его зале находится самая большая в мире бронзовая фигура *сидящего Будды* (16 м). Гигантская статуя *лежащего Будды* длиной 28 м расположена прямо посреди зеленой лесной лужайки, а в древности над ней возвышался храм Ват Логхья Сутха. На одной из террас высится пагода Королевы Шри Сурьотай, выполненная в традиционном стиле «пранг».

Индунетско-буддийское наследие бывшего французского Индокитая

Культура *Камбоджи*, как и других соседних стран, испытывала в V-VIII вв. сильное влияние со стороны индийских переселенцев и давление буддизма. Преимущественно равнинный рельеф страны отразился на регулярности планировок городов и храмовых комплексов. Дворцово-храмовые комплексы, называемые *ваты*, имели концентричную композицию, окружались широкими рвами и мощными стенами-галереями со встроенными зданиями. Расцвет культуры Камбоджи связан с образованием монархии XI-XIII вв. Столица государства *Анкор-Том* вместе с пригородами насчитывала около 1 млн. жителей. В Анкор-Томе сосредоточены наиболее значительные памятники *кхмерского* зодчества.

Анкор (Камбоджа) – огромный архитектурный комплекс древней столицы страны, расположенный среди джунглей. Самый знаменитый храм комплекса – трехъярусный и пятибашенный *Анкор Ват* (XII в.). Две

крепостные ограды окружают ступенчатую цитадель, символизирующую *гору Меру* – центр мироздания. К цитадели ведут крутые лестницы. Чем ближе к центру композиции, тем больше высота башен и насыщеннее декоративное убранство. Галереи оград изнутри украшены рельефными изображениями на темы индийских эпосов, кхмерской истории и мифологии. Второй по значимости храм Ангкора – *Байон* с его 54 башнями. На каждой изображены по четыре лика загадочно улыбающегося *Будды*. Всего же на территории Ангкора находятся руины более ста древних дворцов и храмов. Все они были построены без применения цемента и других связующих материалов. В XV в. Ангкор был захвачен сиамскими войсками, и город запустел, а его стены стали бессильны против наступления джунглей. Город в сердце камбоджийских джунглей был обнаружен европейскими исследователями во второй половине XIX в.

В народном зодчестве *Лаоса* сформировался интересный тип крутых многослойных крыш, защищающих жилье от дождей и холода. Эти же приемы были использованы и при строительстве небольших по размеру буддийских храмов. **Храмовый комплекс Ват-Фу** (Лаос) находится в исторической области *Тямпасак*, расположенной на юго-западе страны, на границе с *Тайландом* и *Камбоджей*. Руины храмового комплекса Ват-Фу (VI–XII вв.) относятся к доангорскому периоду *кхмерской империи*. Первоначально комплекс был связан с культом *Шивы*, потом стал центром *буддизма тхеравады*. Около XIII в. пришедшие сюда лаосцы захватили город, но сами не смогли построить здесь ничего более величественного, чем стоящие в настоящее время здесь *индуистские храмы*. Храмовый комплекс представляет собой гармоничную систему дворцов, гробниц и акведуков, тянущуюся более чем на десять километров. Это ярчайшее свидетельство индуистского видения взаимоотношений между природой и человеком. **Культурный ландшафт Тямпасак** включает два города по рекам реки *Меконг* и *гору Фу Као*.

Когда в XVI в. столицей Лаосского королевства становится *Вьентьян*, здесь сооружаются крупные культовые и церемониальные ансамбли. **Город Луанг-Прабанг** (Лаос) – древняя королевская резиденция, расположенная на северном берегу *Меконга* и окруженная горами и густыми лесами. Большая часть города состоит из переулков, почти не изменившихся с давних времен. Архитектура города соединяет народные лаосские традиции с принципами планировки, привнесенными колониальными европейскими властями в XIX в. Здесь великолепно гармонируют друг с другом старые фасады французских колониальных домов и позолоченные сверкающие крыши храмов. Вплоть до 1975 г. Луанг-Прабанг (старое название – *Муанг Суа*) считался «королевской столицей», поскольку там находилась резиденция последних королей Лаоса. К памятникам города

относятся: Ват Сиенгтхонг («Золотой монастырь») XVI в., Королевский дворец-музей начала XX в., Ват Висун – богато украшенное здание начала XVI в. В пределах города расположены *пещеры Пакьу* – священное место паломников. Недалеко находится *Долина кувшинов*, где целые каменные сосуды и их остатки лежат на равнине уже в течение как минимум 1,5 тысяч лет.

В жарком и влажном климате **Вьетнама** сложился тип каркасно-свайного жилища с высокой соломенной крышей и обходной открытой галереей, защищенной от солнца легкими, плетеными из бамбука и пальмовых листьев экранами. В итоге сформировался особый вьетнамский архитектурный стиль, постоянно испытывающий внешнее воздействие со стороны Индии и Китая.

Тесная связь правящих династий с религией благоприятствовала широкому строительству буддийских храмов и культовых комплексов во Вьетнаме. Культовые ансамбли, симметричные по оси север-юг, открываются священными воротами, обычно трехпролетными. Несмотря на строгость планировки, ансамбли удачно вписаны в природный ландшафт, включают бассейны и зеленые насаждения. Достаточно оригинальным является храм *Мот-кот (Тхиен-хьу)*, построенный в XI в. в *Ханое*. Храм, имеющий квадратную форму, опирается на круглый каменный столб, поставленный посреди пруда. Изящный храм символизирует распускающийся цветок лотоса.

Исторический Хойан (Вьетнам) – маленький прибрежный городок в центральной части страны. Первоначально западные торговцы называли этот город *Файфо*. Издавна город славился производимым здесь шелком и фарфором. Он был одним из центров Великого Шелкового пути, во II-X вв. являлся столицей древнего *индуистского* государства *Чампа*. В XVII-XIX вв. он стал одним из главных портов Юго-Восточной Азии. В середине XIX в. из-за обмеления устья реки, порт был перенесен в соседний *Дананг*. В городе сохранилось множество храмов и пагод, исторических зданий в китайском и японском кварталах. Посередине знаменитого крытого японского *моста Коу Нят Бан* находится *пагода Кау*, предназначенная для пережидающих непогоду путников.

Святылище Мишон (Вьетнам) с конца IV в. вплоть до XIII в. было религиозным центром древнего индуистского государства *Чампа*. Большинство храмов комплекса посвящено королям *чамов*, которые считались реинкарнацией индийских божеств. Святылище представляет собой собрание кирпичных башен, украшенных скульптурами богов и демонов. Всего над джунглями возвышается 70 таких построек. Строительство святылища началось с возведения деревянного храма для поклонения богу *Шиве*. Каждая башня возводилась на квадратном основании, символиче-

ски представляющем человеческий мир. Над ними строили священную основную часть, представляющую мир духов. Вершину башни обычно делали в форме человека, дерева, птицы или животного. В XV в., после завоевания империи Чампа вьетнамцами, святилище оказалось в забвении.

Город Хюэ (Вьетнам) – бывшая императорская столица, находящаяся на берегу *Ароматной реки* в центральной части страны. В XIX – первой половине XX вв. город являлся политическим, культурным, религиозным и образовательным центром династии *Нгуен*. Государственные чиновники входили в него через Полуденные ворота. За ними располагались Двор важных церемоний и Тронный зал. Цитадель в Хюэ (*Кинь Тхань*) сравнительно молода по европейским меркам. Она была построена в первой половине XIX в. и включала три «двора». Внешний двор, окруженный кирпичными стенами, представляет собой открытое пространство с садами. Кроме того, в архитектурный комплекс входят: *Запретный Пурпурный город* (покои императора и его наложниц), *Пагода Тхиенму* (пристанище пяти монахов и семи послушников), Музей Императоров и *Дворец Тхай Хоа*, где находится золотой трон короля.

Смешанное культурное наследие Индонезии

Традиционные жилые дома на островах Индонезии рассчитаны на 30-40 человек, что отражает общинный уклад жизни. Дома подняты на сваях, у них крутые двускатные крыши из пальмовых листьев, которые имеют сильный выступ над входом для защиты от солнца и тропических ливней. Оригинальна архитектура острова *Бали*, сохранившего **индуистскую** религию, где наряду с типично наземными и пещерными храмами строились храмы-навесы с многоярусными соломенными крышами.

В культовом зодчестве острова *Ява* развивается тип ступенчатых храмов, увенчанных небольшой ступой – *чанди*. Из них наиболее интересен **храмовый буддийский комплекс Боробудур** (о. Ява), находящийся в 28 км от *Джокьякарты*. «Боробудур» в переводе означает «монастырский холм». Комплекс был создан в VIII-IX вв. по приказу правителей одного из местных княжеств из династии Шайлендр («властителей Горь»). Строители этого буддийского святилища пытались воспроизвести на земле легендарную *гору Меру* из древнеиндийской мифологии. Пять квадратных террас храма, символизирующих мир Земли, служат основой для трех круглых верхних террас, представляющих мир Духа. Барельефы нижней части иллюстрируют влияние добрых и злых поступков на жизнь человека. На верхних ярусах стоят 72 каменные ступы с фигурами медитирующего Будды. Все восемь ярусов храма имеют вид пирамиды из вулканиче-

ского туфа высотой 35 м. Предполагают, что Боробудур был задуман как объект, предназначенный для созерцания богами, в том числе и подземными. Для этого самый нижний скульптурный пояс сооружения был изначально погружен в землю. Через два века после постройки комплекс был заброшен, погребенный под вулканическим пеплом. И только в XIX в. Боробудур был обнаружен и отреставрирован.

Храмовый индуистский комплекс Лара Джонгранг в Прамбанане (о. Ява), спланированный в виде концентрических дворов, посвящен трем великим индийским божествам – *Шиве*, *Вишну* и *Брахме*. Название комплекса в переводе означает «стройная дева», и расположен он в 17 км к северо-востоку от *Джокьякарты*. Комплекс был создан в середине IX в. для увековечения победы индуистского царя Ракаи Пикатана над последним буддийским царем из династии Шайлендра и объединяет три больших храма, пять святилищ меньшего размера и многочисленные часовни. Наиболее красив устремленный ввысь храм Шивы, имеющий изрезанный выступами план и высокое скульптурное завершение. Центральное место в храме занимает фигура самого бога Шивы высотой три метра. Другие комнаты храма украшены статуями богов Дурга, Агашта и Ганеши. Барельефы храмов изображают сцены из индийского эпоса Рамааяна. Здесь можно увидеть изображения мифических животных, обезьян, «небесных деревьев», космического танца бога Шивы, созидającego и разрушающего мир, и мифической птицы *Гаруды* – национального символа Индонезии.

Ислам на остров Ява завезли арабские купцы. С XV в. он утвердился в качестве государственной религии вплоть до голландской колонизации острова. Культурными центрами в это время были *кратоны* – города, включавшие жилую застройку, мечети, дворцовые здания, казармы и др. Мусульманская архитектура не утрачивает связь с древними традициями. Так, минареты строились в виде сигнальных башен, обычных в прибрежных поселениях островов Индонезии.

Испанское наследие Филиппин

Церкви Филиппин в стиле барокко, построенные в XVI-XVII вв., расположены в *Маниле* и городках *Санта-Мария*, *Паоай* и *Миагао*. Обращение жителей Филиппин в католическую веру началось сразу же после появления здесь испанцев. Уникальный архитектурный стиль церквей является результатом интерпретации европейского барокко китайскими и филиппинскими мастерами. В совокупности церкви Филиппин образуют уникальный историко-архитектурный пласт. На острове *Себу* расположена каменная церковь Святого Августина, где хранится самая древняя в стране католическая реликвия – икона Святого Младенца Иируса, пода-

ренная *Магелланом* королеве острова при обращении ее в христианскую веру. В настоящее время в церкви находится музей, где представлена церковная утварь и иконы XVII-XIX вв.

Исторический город Виган находится на северо-западе острова *Лусон*, к северу от *Манилы*. Город был основан в XVI в. испанским конкистадором Хуаном Сальседо. Колониальная архитектура делает Виган похожим на испанские города. Здесь сохранились старинные дома из красного кирпича и мощеные тротуары. На протяжении трех столетий Виган был центром торговли с Европой. Особняки знаменитых испанских родов стали главным символом исторического наследия города. Эти дома сочетают типичные особенности испанской архитектуры с китайскими, мексиканскими и филиппинскими элементами. Здесь же находится один из самых древних соборов Филиппин – собор Святого Павла, построенный в середине XVII в. в стиле барокко. Рядом с ним расположен Национальный музей Падре Хосе Бургос – инициатора революционного движения на Филиппинах в начале XIX в.

АВСТРАЛИЯ И ОКЕАНИЯ

Австралия и Океания рассматриваются нами как **потенциальный туристский макрорегион**, который делится на три **туристских мезорегиона**: *Австралия*, *Новая Зеландия* и *Океания* (в т.ч. *Папуа-Новая Гвинея*). Австралия характеризуется как экзотикой природы и культуры коренного населения, так и богатыми рекреационными ресурсами. Новая Зеландия отличается, в первую очередь, разнообразием и уникальностью своей природы. Океания пользуется популярностью благодаря своим рекреационным ресурсам и культурной экзотике.

Культурную специфику Австралии, Новой Зеландии и Океании определяет **протестантская** религия различных направлений (в меньшей степени – *католическая* религия), однако в необжитых европейскими переселенцами районах сохранились *традиционные верования* аборигенов. *Аборигены*, являющиеся коренным населением Австралии, образуют самостоятельную австралийскую языковую семью. Коренные народы Океании (*меланезийцы*, *микронезийцы* и *полинезийцы*) и Новой Зеландии (*маори*) говорят на языках восточноавстронезийской группы австронезийской семьи. В Папуа-Новой Гвинее проживают народы папуасской семьи (*энга*, *хаген*, *чимбу*, *камано* и др.). Потомки европейских переселенцев – *англо-австралийцы* и *англоновозеландцы* – говорят на английском языке, относящемся к германской группе индоевропейской семьи.

Австралийский Союз занимает площадь 7 млн. 692 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 21,0 млн. чел. Название мате-

рика *Австралия* связано с тем, что в античную эпоху у географов существовало убеждение о наличии в Южном полушарии гипотетической суши, которую на картах подписывали как *Terra Incognita* («неизвестная земля») или *Terra Australis Incognita* («неизвестная южная земля»). В поисках этого материка голландскими мореплавателями была открыта территория современной Австралии, получившая название *Новая Голландия*. В начале XIX в. англичане предложили использовать вместо названия Новая Голландия имя так и не найденного материка *Терра-Австралис* или *Австралия*.

Новая Зеландия занимает площадь 270,5 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 4,2 млн. чел. Название *Новая Зеландия* стало использоваться для островов в юго-западной части Тихого океана с середины XVII в. Так как острова были открыты в 1642 г. голландским мореплавателем Абедем Тасманом, их назвали *Новая Зеландия* в честь нидерландской провинции *Зеландия* (в переводе – «морская земля»). *Маори*, коренные жители островов, называют их *Аотеароа* – «длинное белое облако».

Государство **Папуа-Новая Гвинея** занимает восточную часть острова *Новая Гвинея* и близлежащие острова в западной части Океании. Государство имеет площадь 462,8 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 5,9 млн. чел. Название государства, независимость которого провозглашена в 1975 г., включает названия двух составных частей его территории: бывшей колонии Австралии *Папуа* (юго-восточная часть о. Новая Гвинея) и *Новая Гвинея*, бывшая подопечная территория ООН, находившаяся под управлением Австралии (северо-восточная часть того же острова). Название *Папуа* происходит от индонезийского наименования коренных жителей острова *папува* или *папуа* («кучерявые»). Название *Новая Гвинея* остров получил от португальских мореплавателей, которым местные темнокожие аборигены показались похожими на жителей африканской *Гвинеи*. В Индонезии этот остров называют *Ириан*.

Всего в Австралии и Океании в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 23 объекта, среди которых явно преобладают природные достопримечательности, и только 4 объекта Всемирного наследия являются памятниками культуры (и еще 5 – памятниками природы и культуры).

Удивительное переплетение культуры и природы «Южной земли»

Озерный район Уилландра (Австралия) находится на западе штата *Новый Южный Уэльс*. Он включает пять больших и четырнадцать маленьких пересохших озер, дно которых покрыто соленосными глинами. В

этом районе были найдены окаменелые останки более чем 55 видов животных, в т.ч. гигантских сумчатых и млекопитающих. Эти озера являются уникальным местом для изучения человеческой цивилизации Австралийского континента. В центре района озер Уилландра находится *Национальный парк Манго*. Здесь, на дне озера Манго было найдено около 450 следов первобытных людей. Данная «коллекция» отпечатков человеческих ступней – самая большая и самая древняя в мире. Она свидетельствует о том, что 50 тысяч лет назад в Австралии существовала человеческая деятельность.

Национальный парк Какаду (Австралия) – уникальный археологический и этнологический заповедник, расположенный в восточной части *Северной территории*. Национальный парк Какаду – единственный в своем роде пример экосистемы, включающей в себя литораль (зону, во время прилива заливаемую морской водой), болота, водопады, горы, плато и долины. Часть национального парка находится на *Земле аборигенов*. Впервые люди поселились здесь более 40 тысяч лет назад. Наскальные рисунки являются свидетельствами культуры и образа жизни коренных обитателей этих мест: от охотников-собираателей доисторических времен до местных жителей, населяющих эти территории в наше время.

Национальный парк Улуру-Катаюта (Австралия) расположен в южной части *Северной территории* и включает самый большой на планете монолит красного песчаника. Долгое время его называли *Айерс-Рок*, но постепенно вернулись к исконному названию – *Улуру* (на языке аборигенов племени *Анангу* – «место, где находится тень»). Высота монолита – около 350 м, его радиус составляет почти 10 км. Немного западнее находятся холмы *Олги*, их высота около 550 м. Они представляют собой нагромождение 36 массивных округлых скал. Аборигены называют их *Катаюта* – «гора со многими головами». Племя Анангу, проживающее в этих местах, является одним из самых древних человеческих сообществ на планете. Стены пещер внутри гор украшены наскальными рисунками их предков. Улуру-Катаюта внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО как в качестве уникального природного объекта, так и памятника культуры.

Национальный парк Парнулулу (Австралия) расположен на территории штата *Западная Австралия* в районе хребта *Бангл-Бангл* на высоте около 500 м над уровнем моря. Хребет образован красными девонскими песчаниками, отсюда название *парнулулу* – «песчаник» на языке аборигенов племени *Кайя*. За миллионы лет вода и ветер «вырезали» из песчаника причудливые конические столбы-останцы. Высота некоторых из них достигает 250 м. На протяжении около 20 тысяч лет в этой горной местности проживают австралийские аборигены. Их численность невели-

ка, но они смогли сохранить традиции и культуру, которые не имеют аналогов в мировой истории.

Остров Фрейзер (Австралия) находится близ восточного побережья континента, в штате *Квинсленд*. Он является крупнейшим на Земле песчаным островом. Кроме того, остров славится своими пресноводными озерами. Это крайне необычное явление для песчаного острова, со всех сторон окруженного солеными океаническими водами. Всего на острове около 40 озер с пресной, кристально чистой водой. Аборигены поселились на острове Фрейзер около пяти тысяч лет назад и называли его *Кгарри* («Рай»). На Фрейзере удивительно разнообразная флора и фауна. На острове встречаются мангровые и влажные высокоствольные леса, и вместе с тем, вересковые заросли. Здесь обитают дикая австралийская собака динго и самое крупное крылатое млекопитающее – летучая лисица. В прибрежных водах часто встречаются дельфины и киты.

Национальный парк Тонгариро (Новая Зеландия) расположен на Вулканическом плато в самом центре *острова Северный*. Здесь находится множество потухших и действующих вулканов. Самый известный из них – *Тонгариро*, рядом находятся не менее знаменитые вулканы – *Нгарухо* и *Руапеху*. Высота последнего – около 2800 м, это высочайшая вершина Северного острова. Для местного населения – *народа Маори* – вулканы национального парка имеют важное религиозное значение и символизируют духовные связи с природой острова. Необычайно красивый ландшафт создают горные вершины, покрытые вечными снегами и ледниками, удивительные формы застывшей лавы, гейзеры и теплые озера. Здесь же находится крупнейшее в Новой Зеландии *озеро Таупо*.

Здание Королевской выставки и сады Карлтон (Австралия) были созданы в городе *Мельбурн* (штат Виктория) в XIX в. для проведения международных выставок в 1880 и 1888 гг. Грандиозная постройка, несколько напоминающая знаменитый Кафедральный собор во *Флоренции*, сочетает в себе элементы византийского и романского стилей. В 1901 г. в здании Королевской выставки прошло первое заседание *парламента* страны, приуроченное к получению независимости от Великобритании. Здание окружают знаменитые *сады Карлтон*. По-сути, это уникальный для Австралии ботанический сад, включающий сотни видов различных деревьев и кустарников.

Сиднейский оперный театр (Австралия, штат Новый Южный Уэльс) – одно из выдающихся архитектурных сооружений XX в. Здание Оперного театра в Сиднее начало строиться в 1957 г., а открытие состоялось только в 1973 г. Очертания Оперного театра напоминают то ли паруса, то ли створки приоткрытых раковин в колонии сросшихся ракушек. В

настоящее время Оперный театр стал своеобразным символом Сиднея и всей Австралии.

МУСУЛЬМАНСКАЯ СЕВЕРНАЯ АФРИКА НИЛЬСКИЙ РЕГИОН (ЕГИПЕТ И СУДАН)

Нильский туристский мезорегион, включающий *Египет* и *Судан*, является частью *Североафриканского мусульманского* макрорегиона. Данный туристский мезорегион известен, прежде всего, благодаря своему богатейшему культурному наследию. Также пользуются популярностью рекреационные ресурсы Египта.

Культурную специфику Египта и Судана определяет **ислам**, однако заметный культурный след здесь оставило и *христианство*, ныне сохранившее своих приверженцев в обеих странах. Большинство христиан здесь является *монофизитами* (приверженцами *коптской* церкви). На юге Судана сохраняются *местные традиционные* верования. Преобладающая часть населения Египта и Судана говорит на *арабском* языке, относящемся к семитской группе семито-хамитской (афразийской) семьи. К той же семье относятся народы *кушитской* группы, проживающие на северо-востоке Судана. Юг Египта и ряд районов Судана заселяют народы восточносуданской группы нило-сахарской семьи (*нубийцы* и др. *нилотские* народы).

Арабская Республика Египет занимает площадь 1 млн. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 81,7 млн. чел. Название *Египет* известно с III тыс. до н.э. Оно восходит к древнеегипетскому *Kemet* – «черная земля», что противопоставляло долину Нила с ее плодородной почвой «красной земле» – пескам окружающих пустынь.

Республика Судан занимает площадь 2 млн. 505,8 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 40,2 млн. чел. Название *Судан* носит не только государство на северо-востоке Африки, но и обширная природная область, простирающаяся к югу от Сахары. Полная арабская форма этого названия *Биляд-эс-Судан* («страна черных»), т.к. именно в этой зоне арабы непосредственно контактировали с чернокожим населением континента.

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 8 объектов, из них 7 являются памятниками культуры. Фактическое же количество историко-культурных памятников, особенно относящейся к древнейшей эпохе, значительно больше, т.к. большинство объектов Всемирного наследия представляют собой комплексы памятников – архитектурные ансамбли, группы погребальных сооружений и т.п.

Наследие Древнего царства в Мемфисе и Гизе

В плодородной, очень длинной и узкой (15-20 км) долине *Нила*, сжатой Ливийской и Аравийской пустынями, развилась цивилизация, относящаяся к наиболее значительным и своеобразным культурам древнего мира. Народная архитектура Египта основана на формах, ведущих свое происхождение от глинобитных конструкций. Египтяне издавна строили также хижины из тростника и прибрежной лозы. И все же основной строительный материал в Египте – камень. Египтяне были мастерами его добычи и обработки. Они высекали высокие стройные каменные глыбы в виде обелисков, которые были символами солнца – великого *Ра*, а также огромные столбы и колонны высотой с пятиэтажный дом. Отдельные тщательно отесанные каменные блоки пригонялись друг к другу идеально, насухо, без раствора.

В древнеегипетской культуре особое значение приобрела идея загробной жизни, что нашло свое отражение и в развитии архитектуры. Погребальная камера, куда помещалась мумия умершего, называлась *мастаба* («каменная скамья») и имела форму усеченной пирамиды. Мастабы, возводимые чаще всего недалеко от пирамид, располагались правильными рядами и были ориентированы, подобно самим пирамидам, по сторонам света, образуя «города мертвых». Сами пирамиды, по-видимому, возникли в результате ступенчатой надстройки мастабы.

Этапы истории архитектуры Древнего Египта следуют периодам его социально-хозяйственного развития: периоды *Древнего царства* (2700-2200 гг. до н.э.), *Среднего царства* (2050-1650 гг. до н.э.) и *Нового царства* (1550-1070 гг. до н.э.). В поздний период (1070-330 гг. до н.э.) в архитектуру Египта начинают проникать чужеродные элементы из Ливии и Эфиопии, а затем – из Персии. Столицей *Древнего царства* был **Мемфис**, расположенный в нижнем течении Нила, недалеко от современного *Каира*. Вершиной архитектуры этого периода являются пирамиды фараонов *Джосера* в *Сакара* и пирамиды фараонов *Хеопса*, *Хефрена* и *Микерина* в *Гизе*.

Древний город Мемфис (Египет) сначала назывался *Инебу-хедж* («Белые стены»). Впервые слово «*Мемфис*» появилось в летописях в XXIII в. до н.э. и происходит от названия *Меннефер Пепи* – погребального комплекса фараона Пепи I. В Египте Мемфис был известен под названием *Анх Тави* («Связывающий две земли»), что подчеркивало его стратегическое положение между Верхним и Нижним Египтом. Долгое время город был культурным, административным и торговым центром, и только с появлением *Александрии* Мемфис пришел в упадок. В VII в. Мемфис был до основания разрушен арабами. В последующем город неоднократно затоп-

лялся и был полностью покрыт илом. Целых зданий практически не осталось. От некогда огромного города до нас все же дошли величественные погребальные сооружения – надгробия, храмы и пирамиды.

Некрополи Мемфиса (Египет) находятся в *Саккаре*, в 30 км к югу от *Гизы*. Центральным среди сооружений Саккары является ступенчатая пирамида фараона *Джосера V* (около 2650 г. до н.э.). Размеры основания пирамиды – 160 на 120 м, высота – 60 м. Она состоит из шести уменьшающихся сверху *мастаб* и погребальных помещений под землей. Гробницы содержат ряд камер, вырубленных в скалах. В одной из них – саркофаг с мумией, в других – вещи, необходимые в загробном мире. С пирамидой соседствуют гробницы священных быков *аписов*, посвященных богу *Птаху*. Лучше других сохранилась гробница *царицы Хер-Нейт*. Ее погребальная камера размещается в известняковой скале: пол и потолок покрывают деревянные бревна, а стены выложены кирпичом. На примере пирамид *Древнего царства* можно проследить этапы развития погребальных сооружений Египта от ступенчатых объемов (пирамида Джосера) до пирамид с гладкими гранями (пирамиды в Гизе). Превращение ступеней в гладкие поверхности граней было большим шагом в достижении выразительности и монументальности пирамид.

Пирамиды Гизы (Египет) находятся в непосредственной близости от города *Гизы*, расположенного к западу от *Нила*, прямо напротив *Каира*. Самые знаменитые пирамиды Гизы (2600-2500 гг. до н.э.) – *Хеопса* (Хуфу), *Хефрена* (Хафра) и *Микерина* (Менкаура – сына Хафры). Главные объемы погребального комплекса ориентированы гранями по странам света: пирамида *Хефрена* (высота 136 м) располагается почти на продолжении диагонали пирамиды Хеопса. Наиболее поздней и самой маленькой является пирамида *Микерина* (высота 55,5 м), когда-то облицованная полированным гранитом. Крупнейшая из пирамид – *Хеопса*, имеющая высоту 137 м (изначально – 145 м). Каждый ее блок весит в среднем 2,5 т (самый тяжелый – 15 т), общий вес пирамиды – 5,7 млн. т. Блоки уложены в 203 яруса (изначально их было 210). Пирамида занимает площадь около 10 футбольных полей. Греческий историк Геродот писал, что пирамиду Хеопса строили 20 лет сто тысяч рабов, состав которых из-за высокой смертности регулярно обновлялся. Внутри пирамиды – три погребальные камеры, расположенные одна над другой. Самая глубокая из них вырублена в скальном основании пирамиды. Плоскости пирамиды были облицованы плитами светлого песчаника, которые буквально сияли в лучах солнца. Вершину украшал позолоченный камень. После взятия Каира арабами в XII в. местные жители использовали плиты облицовки для строительства домов. Рядом с пирамидами находится статуя *Сфинкса* длиной 57 м и высотой 20 м. Статуя была вырублена из монолитной ска-

лы и изображает фараона, облик которого соединяет могущество человека, бога и льва. Сфинкса считали стражем некрополя и обожествляли его с богом *Гором*. Арабы называли Сфинкса *Абу Холл* – «Отец ужаса». Долгое время статуя была погребенной под песками пустыни.

Наследие Среднего и Нового царств в Фивах

В период *Среднего царства* (2050-1650 гг. до н.э.) столицей Египта был город *Фивы*, расположенный в среднем течении *Нила* (вблизи современного города *Луксор*). В этот период создаются полупещерные храмы с богатым архитектурным внутренним убранством. Появляются первые гробницы фараонов в «городе мертвых» около Фив.

Древние Фивы (Египет) – наиболее известный археологический памятник в долине *Верхнего Нила*, расположенный на обоих берегах реки примерно в 480 км к югу от *Каира*. Город Фивы впервые упоминается в Илиаде Гомера. Египтяне называли город *Уасет*, он был столицей страны в периоды *Среднего* и *Нового царств*. В течение многих столетий город оставался резиденцией фараонов и был сокровищницей, где скапливались богатства Египта. Часть территории древних Фив ныне занимают города *Луксор* и *Карнак*. Здесь в горных ущельях обнаружены захоронения фараонов и их родственников, размещенные в двух основных некрополях. Это «Долина царей» (64 гробницы) и «Долина цариц» (75 гробниц). Некрополи состоят из храмов и гробниц. Храмы украшены рельефами и надписями, восхваляющими фараонов.

В период *Нового царства* (1550-1070 гг. до н.э.) египетским фараонам удастся расширить свои владения за счет стран восточного побережья Средиземного моря. Египетское государство и его культура достигают своего высшего расцвета. Государственным богом становится *Амон*, культ которого связан с почитанием солнечного диска, света. Глухие стены храмов заменяются колонными портиками; свет теперь допускается в культовые здания.

Архитектура культовых сооружений *Нового царства* рассчитана не на созерцание ее со стороны, как это было с пирамидами, а на воздействие на человека со всех сторон. В этот период возводятся гигантские каменные храмы, главной частью которых стали многоколонные залы, например, *храмы Амона* в *Луксоре* и в расположенном по соседству *Карнаке*. В то же время продолжается сооружение прискальных ступенчатых ансамблей (*храм царицы Хатшепсут* близ Луксора) и скальных усыпальниц (*храм Рамзеса II* в *Абу-Симбеле*, расположенный почти на границе современного Египта и Судана).

Луксорский храм в древних Фивах (Египет) посвящен богу Амону, его жене Мут и их сыну Хонсу. В XVI в. до н.э. царица Хатшепсут и ее преемник Тутмос III воздвигли здесь святилище со статуями фиванских божеств, которое предназначалось для проведения праздников урожая. В XIV в. до н.э. храм расширился за счет колоннады, обрамленного колоннами открытого двора, колонного зала и святилища. Строительство храма завершилось при фараоне Рамсесе III в XIII в. до н.э. Величественный храм получил название *Инет Ресет Амон* – «Южный гарем Амона». Храмовый комплекс включает большой двор, окруженный 74 колоссальными колоннами, величественные фигуры царей, а также знаменитую аллею сфинксов протяженностью три километра. Особый интерес вызывает *маммизи* – помещение, на стенах которого запечатлена легенда о рождении фараонов от божественного брака земных цариц и «владыки небес» *Амона-Ра*.

«Долина царей» в древних Фивах (Египет) расположена на западном берегу *Нила*, напротив *Луксора*. Здесь с XVI по XI вв. до н.э. строились гробницы для захоронения фараонов Древнего Египта. В настоящее время обнаружено 64 гробницы. К числу наиболее известных относятся гробницы Тутанхамона, Тутмоса III, Рамсеса I, Сети I, Рамсеса III, Рамсеса VI, Рамсеса IX. Долина делится на две части: Восточную, где находится большинство гробниц, и Западную. В отличие от фараонов *Древнего царства*, чья столица находилась в *Мемфисе*, фиванские фараоны времен *Нового царства* не строили пирамид. Гробницы вырублены в скалах, их тщательно маскировали от постороннего взгляда. Входы в гробницы были засыпаны крупными камнями и замурованы. Все гробницы построены по схожему плану: наклонный коридор длиной до 200 м круто уходит вниз на глубину до 100 м и оканчивается тремя или четырьмя комнатами. Стены и потолки коридоров и комнат покрывают яркие цветные рисунки, рассказывающие о жизни и подвигах покойного. Некоторые подземные гробницы уцелели от грабителей, в их числе – гробница молодого фараона Тутанхамона. Ее открытие в 1922 г. было самой сенсационной находкой в Египте.

Дейр-эль-Бахри (Египет) – местность близ древнего города *Фивы*, получившая свое название благодаря построенному здесь монастырю с одноименным названием. В этом месте были обнаружены остатки частично вырубленных в скалах поминальных храмов фараона Ментухотепа I (XXI в. до н.э.) и царицы Хатшепсут (начало XV в. до н.э.). Здесь же найден ансамбль поминального храма Тутмоса III (XV в. до н.э.) с множеством надписей на плитах. Самым интересным сооружением является *храм Хатшепсут*, заказанный царицей в свою честь. Храм стоит у подножия круто обрывающихся скал Ливийского плоскогорья и расположен на трех

террасах, обрамленных столбами и колоннами. Оформление храма повествует о путешествии единственной женщины-фараона в соседние страны.

Храм Амона-Ра в Карнаке (Египет) расположен в 2,5 км к северу от *Луксора*. Храм был главным святилищем в период *Нового царства* (XVI-XI вв. до н.э.). Храмовый комплекс расширялся на протяжении 1300 лет, и сейчас отличается пышным убранством и сложной планировкой. Храм Амона-Ра представляет собой сооружение с чередующимися по продольной оси большими и малыми залами. К храму ведет аллея сфинксов, которая была связующей дорогой между Карнаком и Луксором. Сердцем храма является зал, состоящий из 130 колонн невероятного размера. Вблизи храма Амона-Ра были возведены храмы *бога Хонсу* (XII в. до н.э.) и *богини Мут* (XVI-XV вв. до н.э.).

Наследие Нового царства в Нубии

Памятники Нубии (Египет) – исторической области в среднем течении Нила – включают такие замечательные объекты, как храм Рамсеса II в *Абу-Симбел* и храм Изис на острове *Филе*. Когда в 60-е гг. XX в. в *Асуане* была построена плотина, эти памятники были спасены от затопления благодаря международной кампании, организованной ЮНЕСКО. **Филе** был самым крупным среди трех островов, которые на юге завершали скальную гряду, формировавшую первый порог *Нила*. На острове располагалось несколько построек: храм Нектанеба I, грациозный павильон Траяна и небольшой храм Хатор. Главным культовым сооружением острова был *храм Исиды*, построенный в IV в. до н.э. Передняя площадка храма окружена колоннадой. В 70-е гг. XX в. храмы острова были разобраны и вновь собраны значительно выше уровня Асуанского водохранилища (*озера Насера*) на более возвышенном *острове Аджилкия*, где была точно воссоздана топография острова Филе.

Абу-Симбел (Египет) – подлинная жемчужина *Нубии*, находящаяся на юге страны возле границы с *Суданом*. Комплекс состоит из знаменитого *Большого храма* и *храма Хатхор*, высеченных в Нубийских скалах на берегу Нила в эпоху правления *Рамсеса II* (XIII в. до н.э.). **Большой храм** был возведен в честь победы Рамсеса II над *хеттами*. Поскольку войскам фараона покровительствовали три бога – Амон-Ра, Хармакис и Птах, фараон повелел изобразить их и себя в виде фасадных статуй, придав богам собственный облик. В результате у входа в храм были созданы четыре 20-метровые фигуры сидящего фараона, украшенные коронами Верхнего и Нижнего Египта. Внутри храма – четыре постепенно уменьшающихся в размерах зала, богато украшенные цветными рельефами. Храм ориенти-

рован на восток таким образом, что восходящее солнце раз в год на мгновение озаряет алтарь в глубине подземелья. *Малый храм* посвящен богине *Хатхор*, которой приданы черты *Нефертари* – любимой жены Рамсеса II. На фасаде – шесть десятиметровых статуй, изображающих фараона, его супругу и преклоненных перед ними детей. Внутренние помещения оформлены цветными барельефами. Во второй половине XX в. храмы, попавшие в зону затопления Асуанского водохранилища, были аккуратно распилены на блоки и собраны на новом месте в 200 м от старого, на 60-метровой скале.

Священная скала Гебель-Баркал и археологические памятники в ее окрестностях находятся *в области Напата* (Судан). *Напата* – древний город на восточном берегу *Нила*, где в XVI в. до н.э. египтяне построили крепость для защиты своих южных границ. Наивысший расцвет города связан с *Мероитским царством*, когда Напата стала религиозным центром (VIII-VI вв. до н.э.). С древнейших времен *холм Гебель-Баркал* тесно связан с религиозными традициями и мифологией здешних мест. Эта священная гора высотой около 100 м расположена рядом с городом *Карима*, недалеко от *Нила*. В середине XV в. до н.э. египетский фараон Тутмос III расширил свои владения до этих мест и основал здесь город. На протяжении веков Гебель-Баркал был своеобразным маяком в море песка, ориентиром на торговом пути между Центральной Африкой и Египтом. У подножия горы находятся руины 15 храмов и 3 дворцов с остатками гробниц и пирамид. При Тутмосе III был заложен храм бога *Амона-Ра*. В нем новые фараоны получали божественное благословение, после чего происходила их коронация. Храм богини *Мут*, частично врезанный в основание горы, был построен в VII в. до н.э. Колонны у входа сделаны в форме священной трещотки сistr. Согласно легенде, ее звуки делали богиню счастливой.

Наследие Позднего царства и эллинистический Египет

В период *Позднего царства* (1070-330 гг. до н.э.) столица Египта переносится в *дельту Нила*, ближе к центрам морской торговли. Греческая колонизация дельты *Нила*, вторжение персов и войск Александра Македонского способствуют более интенсивному культурному общению стран Средиземноморья. Это накладывает отпечаток и на архитектуру Египта. Примером памятника *эллинистического периода* в Египте (330-30 гг. до н.э.) является *храм Гора* (бога неба и света) в *Эдфу*, где традиции древнеегипетского зодчества переплелись с достижениями древнегреческой архитектуры.

Столицей эллинистического Египта стала *Александрия*, расположенная на берегу Средиземного моря. В конце IV в. до н.э. здесь организуется крупнейший научный центр – *Мусейон*, где работали известные греческие ученые: математик Евклид (III в. до н.э.), астроном Клавдий Птолемей (II в.), врачи, писатели, философы, художники. При Мусейоне была создана знаменитая *Александрийская библиотека*. На северной оконечности острова *Форос*, образующего защищенную гавань перед городом, в конце III в. до н.э. был сооружен маяк в виде многоярусной башни, на верху которой постоянно поддерживался яркий огонь. По сведениям историков, высота *Форосского маяка*, являвшегося одним из «семи чудес света», составляла 150 или даже 180 м. В 30 г. до н.э. Египет становится провинцией *Римской империи* и постепенно утрачивает культурную самостоятельность.

Христианское наследие Египта

Раннехристианские памятники в Абу-Мена (Египет) находятся в 50 км от *Александрии* – второго по величине города на севере страны. Здесь сохранился комплекс церквей IV-VIII вв., ставший центром паломничества для христиан Ближнего Востока. Одна из церквей построена в римском стиле, рядом находятся баптистерий, две небольшие часовни, базилики, а также несколько древних зданий. Эти сооружения были построены поверх захоронения мученика *Мины Александрийского* (*Святого Менас*), погибшего в конце III в. во времена правления императора Диоклетиана. Римский легионер Мина, перешедший в христианскую веру, был убит во *Фригии* (Малая Азия). Согласно легенде, когда его тело несли домой, верблюды неожиданно остановились на краю Ливийской пустыни, не желая продолжать путь. Приняв это знамение, солдаты похоронили Мину в этом месте, где из песков внезапно забили 90 родников. С тех пор к этим святым источникам бесконечно стекаются паломники.

Монастырь Святой Екатерины (Египет) расположен на *Синайском полуострове*, в долине между горами *Моисея*, *Екатерины* и *Сафсана*. Первоначально в IV в. по приказу Елены (матери императора Константина) здесь была построена часовня. В VI в. по приказу императора Юстиниана здесь была возведена базилика и стены для защиты монахов от кочевых племен, отчего монастырь приобрел вид неприступной крепости. За всю свою историю монастырь никогда не разрушался и не захватывался. Его название связано с легендой о святой мученице Екатерине, казненной римским императором Максимиусом в начале IV в. в *Александрии*. По преданию, ее тело после казни исчезло и было перенесено ангелами на одну из гор Синая, которая теперь носит ее имя. Три века спустя

монахи нашли останки Екатерины и погребли их в своей обители. В монастыре хранятся древнейшие иконы VI в. и уникальная библиотека.

Мусульманский Египет

Во второй половине X в. **Каир** стал столицей халифата, достигшей своего расцвета в XIV в. Город был обнесен крепостной стеной с 71 воротами, обеспечен водопроводом. В Каире строились многочисленные мечети, медресе, школы, постоянные дворы, базары с торговыми и складскими помещениями. Появились сложные культовые ансамбли, объединяющиеся вокруг усыпальниц султанов. К XIV–XV вв. зодчество мусульманского Египта достигает расцвета. В это время строятся: сияющая белизной и изысканная по тонкости орнамента *усыпальница Кит-бея* с минаретом (конец XV в.) и *мечеть в Амре* с колодцем в центре, якобы соединенным с колодцем Большой мечети в Мекке.

Исламский Каир (Египет) включает более 300 мечетей, многочисленные бани («хаммамы») и фонтаны. В квартале *Хан-эль-Халили* сохранились средневековые гражданские здания: городские ворота, школы-медресе и жилые дома. Одна из самых древних построек города – *мечеть Ибн Тулуна* (конец IX в.). Своими огромными размерами выделяется изящная *мечеть Аль-Азхар*, построенная во второй половине X в. основателем Каира *Гохаром* и отстроенная заново в XIV в. *Мечеть султана Хасана* (XIV в.) обладает самым высоким минаретом – 81 м. В ней находится мавзолей султана, где погребен его сын *Анук*. Вторая мечеть – *Рифаи*, где покоятся члены египетской королевской семьи, свергнутой революцией 1952 г. Расположенная на отрогах *горы Мукаттам*, над городом доминирует *мечеть Мухаммеда Али* – правителя Египта середины XIX в.

Каирская цитадель (Египет) начала возводиться в конце XII в. правителем Египта *Салах-эд-Дином*, более известным под именем *Саладин*. Крепость доминирует над городом и включает дворцы, казармы, мечети и минареты, серебристые маковки которых выложены цветными фаянсовыми изразцами. Главной мечетью цитадели является *мечеть султана Насира* с гробницей *Мухаммеда Али*. Во дворце Аль-Харам (сейчас здесь находится Военный музей) располагался гарем Мухаммеда Али. В музее Аль-Макха под открытым небом выставлены ремесленные изделия различных эпох. Также интересны мечеть Ибн-Калауна (XIV в.), дворец Аль-Гавра и колодец Иосифа глубиной 88 м, вырытый пленными крестоносцами.

АРАБСКИЙ ЗАПАД (МАГРИБ)

Туристский мезорегион Арабский Запад (Магриб), включающий четыре государства (*Марокко, Алжир, Тунис и Ливия*), входит в состав *Североафриканского мусульманского* макрорегиона. *Магриб* – историко-географическая область на севере Африки, включающая арабские страны, расположенные к западу от Египта. Название Магриб имеет арабское происхождение и означает в переводе «запад». В узком смысле к Магрибу относятся только три страны: Марокко, Алжир и Тунис. Иногда к Магрибу относят также Мавританию, Западную Сахару, еще реже – Ливию. Тем не менее, если в качестве стержня арабского мира рассматривать реку *Нил* (Египет и Судан), то вполне логично все страны, расположенные к западу от Египта (в т.ч. и Ливию), называть *Магрибом*, а к востоку – *Машиком* (т.е. «востоком»). Магриб располагает одновременно богатыми рекреационными ресурсами и большим количеством памятников архитектуры различных исторических эпох.

Культурную специфику Магриба определяет *мусульманская* религия. На побережье Средиземного моря и Атлантического океана проживают небольшие группы *католиков* и *иудаистов*. Большинство населения Магриба говорит на языках семитской группы (*арабы*) и берберской группы (*туареги, кабилы* и др.) семито-хамитской (афразийской) семьи. Берберы проживают, главным образом, на юге Алжира, западе Ливии и в центральной части Марокко.

Королевство Марокко (446,6 тыс. кв. км, 34,3 млн. жит. в 2008 г.) получило свое название по городу *Марракеш*. Сами же марроканцы называют свою страну также *Эль-Мамляка-эль-Магрибия* («королевство Магрибия») или *Эль-Магриб-аль-Акса* («дальний запад»).

Алжирская Народная Демократическая Республика (2 млн. 381,7 тыс. кв. км, 33,8 млн. жит. в 2008 г.) названа по имени своей столицы. Город *Алжир* был основан в X в. на четырех прибрежных островах и потому получил название *Эль-Джезаир* (араб. «острова»). В русском употреблении название закрепилось в искаженной форме *Алжир*.

Также имя своей столицы получила *Тунисская Республика* (164,2 тыс. кв. км, 10,4 млн. жит. в 2008 г.). Город *Тунис* – бывший пригород *Карфагена*, носившей сначала имя финикийской царицы Луны *Танит*. В 698 г. город был захвачен арабами, и название превратилось в *Тунис*.

Ливия (полное название – *Социалистическая Народная Ливийская Арабская Джамахирия*; 1 млн. 759,5 тыс. кв. км, 6,2 млн. жит. в 2008 г.) получила название благодаря одному из племен, проживавшему в оазисах к западу от Нила, – *либу*. Греки стали именовать Ливией сначала север Африки, а затем – всю Африку. Однако впоследствии это название было

забыто и вновь стало использоваться только в начале XX в. для обозначения итальянской колонии на севере Африки, получившей в 1951 г. независимость.

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 28 объектов, из них 26 являются памятниками культуры. Подавляющее большинство этих памятников относится к двум наиболее значительным историко-культурным пластам: античному и арабо-мусульманскому. Представлены также памятники древнейшей и колониальной эпох.

Древнейшими памятниками культуры Северной Африки являются наскальные рисунки плато *Тассилин-Аджер* и гор *Тадарт-Акакус*. Оба памятника расположены почти в центре Сахары вблизи от нагорья *Ахаггар*. В окрестностях песчаникового плато **Тассилин-Аджер** (Алжир) обнаружено около 15 тысяч наскальных рисунков. Это самое крупное в мире «собрание» древнейшей наскальной живописи. Предположительно рисунки оставили в V-IV тыс. до н.э. предки туарегов – одного из берберских племен. К востоку от плато Тассилин-Аджер и от оазиса Гат расположен горный массив **Тадарт-Акакус** (Ливия). Здесь найдено несколько тысяч пещерных рисунков самых разных стилей, создаваемых с XII в. до н.э. до II в. н.э. Рисунки отражают важные изменения, произошедшие с флорой и фауной в центральной части Сахары.

Античная Северная Африка

Одним из двух крупнейших пластов культурного наследия Северной Африки являются сохранившиеся в руинах *города античной эпохи*.

К памятникам *греко-эллинской* культуры относятся развалины города **Кирена** (Ливия), основанного дорийскими колонистами с острова *Фера* (*Тира* или *Санторин*) в VII в. до н.э. В эллинистический период город находился под властью Птолемеев. В центре масштабных руин Кирены частично сохранились алтарь, три ряда колонн храма Аполлона, статуи Афродиты и Аполлона, амфитеатр, поднимающийся прямо над обрывом. Кирена расположена почти строго к югу от Греции, и не случайно, что именно эта часть Африки была колонизирована греками, получив от них название *Ливия*.

В западной части Средиземноморья основали свои колонии *финикийцы* – выходцы с восточного побережья главного моря античной эпохи. Римляне называли жителей этих колоний *пунами*. Памятники *финикийско-пунической* культуры можно увидеть в археологических резерватах городах *Карфаген, Дугга, Керкуан, Сус* и *Сабрата*.

Карфаген (Тунис), основанный финикийцами в IX в. до н.э., стал столицей мощного государства, реального соперника доимперского Рима. Правда, от пунического периода Карфагена остались только развалины портовых и городских сооружений, а также холм *Тофет* («жертвенник»). В городе **Дугга** (Тунис), также выступавшей в роли столицы ливийско-пунического государства, сохранились мавзолеи пунического периода. Остатки пунического мавзолея напоминают также о первых жителях города-музея **Сабрата** (Ливия).

Финикийско-пунические гробницы сохранились в окрестностях города **Сус** (Тунис), который был основан в IX в. до н.э. финикийцами и был назван ими *Гадрумет*. Своего расцвета город достиг в период существования Карфагенской державы. По богатству он уступал только самому Карфагену. Во время третьей пунической войны Сус был штаб-квартирой прославленного карфагенского полководца Ганнибала, пытавшегося дать отпор высадившимся в Северной Африке римским легионам.

Намного лучше сохранились руины пунического города **Керкуан** (Тунис), который был покинут жителями еще во время первой пунической войны (середина III в. до н.э.) и не был восстановлен древними римлянами. Город имел единый план застройки, был окружен стеной. Комфортабельные особняки в Керкуане имели ванны, мозаичные полы и желоба для слива дождевой воды с крыш. В городе были гончарные мастерские, мануфактуры для производства пурпура и стекла. Вне стен города было не менее четырех некрополей.

В результате пунических войн *римляне* захватили владения Карфагенской державы и построили здесь военные города-крепости *Волюбилис*, *Джемила*, *Тимгад* и *Лептис Магна*. **Волюбилис** (Марокко) с I в. являлся форпостом Римской империи на северо-западе Африки. Расцвет города пришелся на V в., когда здесь стали добывать медь и производить оливковое масло. Во всех больших городах империи по примеру Рима строились форумы, триумфальные арки, театры, амфитеатры, термы. Жилые дома оборудовались с большим комфортом, украшались живописью и мозаикой.

Джемила (Алжир) лучше всего на севере Африки сохранила древнеримские руины. Причем римские градостроители приспособили местную архитектуру к условиям горной местности. Античные сооружения как бы «карабкаются» по горам, сохраняя при этом свои архитектурные достоинства. Не случайно, что *Джемила* в переводе означает «красивая».

Тимгад (Алжир) был основан в 100 г. императором Траяном для борьбы с берберами на большом удалении от Средиземного моря. В честь Траяна названа хорошо сохранившаяся здесь триумфальная арка. Город получил регулярную планировку римского лагеря с прямоугольной сет-

кой улиц, став прекрасным образцом римского градостроительного искусства. Главный храм Тимгада посвящен Юпитеру и имеет такие же пропорции, как и римский Пантеон.

Также превосходно сохранился римский город **Лептис Магна** (Ливия), расцвет которого пришелся на I–III вв. н.э. В это время город был ослепительной столицей Римской империи в Африке, потрясая своим величием приезжих. В середине II в. здесь родился будущий римский император Септимий Север, о чем напоминает массивная триумфальная арка. К архитектурным шедеврам Лептис Магны относятся: форум Септимия Севера, термы Адриана, Рыночная площадь и театр. Термы соединены с бухтой Средиземного моря изящной улицей с колоннами. В окрестностях города находятся амфитеатр и ипподром.

Своего расцвета при римлянах достигли основанные ранее города *Дугга*, *Сабрата* и *Кирена*. Римляне отстроили заново разрушенный ими *Карфаген*, придав ему типичный римский облик. В римское время сформировался архитектурный ансамбль города **Дугга** (Тунис), включавший Капитолий, арку Септимия Севера, форум с храмом Сатурна, святилище Юноны Целесты, театр и др. Большинство памятников города **Сабрата** (Ливия) также относятся к римскому периоду: два форума, храм Юпитера, термы, акведук и театр, вмещавший 5 тысяч зрителей.

В римское время был построен **амфитеатр в Эль-Джеме** (Тунис). Этот амфитеатр является крупнейшим на севере Африки и его часто сравнивают с римским Колизеем. Во время представлений амфитеатр мог вмещать до 37 тысяч зрителей. А построен он был в III в. проконсулом римской провинции Африка, который впоследствии провозгласил себя императором, а Африку – независимой от Рима.

Большинство античных городов было разрушено и заброшено в период арабского завоевания Северной Африки. Однако именно это позволило им простоять в законсервированном виде до наших дней. Памятники **раннехристианского** и **византийского** периодов представлены не столь значительно, но и их можно увидеть в городах *Типаса*, *Тимгад*, *Карфаген*, *Сус* и *Сабрата*. К числу раннехристианских городов относится **Типаса** (Алжир), основанный на трех холмах еще финикийцами как торговое поселение на берегу Средиземного моря. Население Типасы приняло христианство уже в III в., и в городе сохранилось несколько раннехристианских базилик.

Арабо-мусульманская Северная Африка (Магриб)

Арабское завоевание Северной Африки в VII в. привело к формированию принципиально иного типа памятников архитектуры, создан-

ных с опорой на традиции ислама. Живописные руины крепости *Аль-Кала* – первой столицы эмиров XI-XII вв. *Хаммадида* – расположены в горах Атласа, в городке **Бени-Хаммад** (Алжир). Это настоящая *мусульманская крепость* той эпохи. В центре города, окруженного высокой стеной, находится огромный дворец с мраморным бассейном, сигнальная башня и одна из самых больших мечетей Алжира.

Типичные для *арабо-мусульманских городов* касбы, медины с многочисленными рынками и кустарными мастерскими, мечетями и медресе можно увидеть в *Мараккеше, Фесе, Тетуане*, столице *Туниса, Сусе, Кайруане* и др. городах. *Касба* в переводе с арабского означает «крепость». Так называют любую укрепленную стенами цитадель на севере Африки. Такое же название носит старый квартал, сложившийся вокруг бывшей крепости в городе **Алжир**. Большинство улиц, многие из которых рассчитаны только на то, чтобы разошлись два человека, образуют настоящий лабиринт.

Кайруан (Тунис) занимает четвертое место среди духовных исламских памятников после Мекки, Медины и Иерусалима. Среди мусульман считается, что семикратное паломничество в священный город Кайруан заменяет паломничество в Мекку. Город стал важнейшим культурным и религиозным центром Северной Африки уже в начале VIII в. Пик процветания города приходится на IX в. Богатое архитектурное наследие города включает Большую мечеть Сиди Окба (названа в честь основателя города), мечеть Брадобрея с мавзолеем личного парикмахера пророка Мухаммеда, кайруанские медресе и др. Здесь же находится Национальный музей искусства Ислама.

Город **Тунис** в XII-XVI вв. считался одним из крупнейших и богатейших в исламском мире. Медина (старая часть города) Туниса сформировалась в VIII в. вокруг мечети Зейтун (араб. «Олива») и включает около 700 памятников: мечетей, медресе, мавзолеев, дворцов, особняков и др. **Медина города Сус** (Тунис) покоряет своими белоснежными кварталами с парками и кривыми крутыми улочками-лестницами, а также 16 мечетями, прячущимися в тени оливковых рощ,

Основанный в IX в. **Тетуан** (Марокко) всегда служил связующим звеном между Марокко и Андалусией, неоднократно разрушался испанцами и заселялся беженцами из *Испании* – мусульманами и евреями. В городе до сих пор ощутимо влияние испанского языка и культуры, в архитектуре повсюду читается андалусский стиль. Наибольшее количество памятников относится к XVII в.: стены медины с башнями, крепость-касба, дворец и Большая мечеть. Тетуан считается центром художественных ремесел – ткацкого и ювелирного.

Фес (Марокко) был основан в VIII в., а расцвета достиг в XIII-XIV вв., став столицей королевства. Основные памятники медины Феса – медресе с богатейшим декором, «фундуки» (караван-сарай), некрополи, дворцы, мечети, жилые особняки, фонтаны. Дома здесь скреплены между собой известняковыми плитами, поэтому город выглядит единым целым. В медине Феса, окруженной крепостной стеной длиной 25 км, легко заблудиться и часами петлять в паутине улочек и проулков – их около 9,5 тысяч.

Марракеш (Марокко) возник в XI в. и сразу превратился в важнейший центр западной части мусульманского мира. Медина Марракеша окружена крепостной стеной красного цвета длиной 19 км и напоминает скорее гигантский муравейник. В лабиринте извилистых улиц (их около 9 тысяч) множество кустарных мастерских, рынков и мечетей. У многих улочек нет названий. Спасительным ориентиром является лишь *Кутубия* – главная мечеть города, которую видно практически из любой точки. Особый интерес представляет квартал дворцов представителей правящих династий. Среди них выделяется дворцовый комплекс Бахия, включающий 150 комнат, просторные внутренние дворы и сады.

Мусульманскими городами эпохи *позднего средневековья* являются *Мекнес* и *Эс-Сувейра*. **Мекнес** (Марокко) известен как один из четырех столичных городов Марокко, и его часто называют марокканским Версалем. Город был основан в XI в. берберами на горном плато на севере *Среднего Атласа*. Функции столицы султаната Мекнес выполнял в XVII-XVIII вв. В это время был создан грандиозный архитектурный комплекс в испано-мавританском стиле, состоящий из дворцов, мечетей, водных бассейнов, домов, бань и окруженный гигантскими оливковыми рощами. Правда, сейчас большая часть этих некогда пышных построек находится в руинах.

Эс-Сувейра (Марокко) является одним из самых живописных уголков Атлантического побережья и, вместе с тем, выдающимся примером укрепленного города конца XVIII в. Основанный финикийцами в VII в. до н.э., город прославил себя намного позднее – в качестве столицы пиратов, носившей название *Могадор*. К памятникам культуры здесь относятся: бывшая резиденция паши, улочки и дома в мавританском стиле, многочисленные рынки, крепостные стены медины с бастионами и сам живописный порт Эс-Сувейры. Город является бесспорным центром марокканского искусства.

Целое скопление необычных мусульманских городов можно увидеть в *Долине Мзаб* (Алжир). Этот *культурный ландшафт* на севере *Сахары*, созданный мусульманами-ибадитами, сохраняется неизменным с X в. и является ярким примером сохранения традиционного уклада жизни.

В каждом из пяти укрепленных городов (*ксуров*) – имеются мечети, похожие больше на крепости, с минаретами, служащими в качестве дозорных башен. Дома стандартного типа и размера располагаются вокруг мечети концентрическими кругами. Летом жители переезжают в дома, расположенные в оазисе с пальмовыми рощами – одним из крупнейших в Сахаре. В долине Мзаб до сих пор выбирают специальный совет, управляющий делами населения.

Уникален город-музей **Гадамес** (Ливия), расположенный среди дюн на самом краю пустыни *Сахара*. Возникший в оазисе, он получил название «Жемчуг пустыни». В центре города, имеющего почти круглую форму, – нагромождение глинобитных домов, белоснежных башен, минаретов и бесчисленных запутанных закоулков. Узкие извилистые улочки, бегущие между глухими стенами домов и заборами, похожи на белые коридоры. Некоторые улицы закрыты навесами, защищающими от солнца и сохраняющими прохладу в самые жаркие дни. Гадамес поделен на семь районов с центральными мечетями, в каждом из которых проживает свое племя. Центральная часть города общая.

Оригинальными постройками мусульманской эпохи, отражающими природно-географическую специфику, являются **ксары** – глинобитные укрепленные сооружения, которые можно увидеть в городке **Айт-Бен-Хадду** (Марокко). В целом город напоминает крепость (местное название – *казбах*), так как расположен на возвышенности и обнесен глинобитной стеной с высокими угловыми башнями. На вершине возвышенности находится укрепленный амбар (агадир), а ниже – пять жилых и хозяйственных комплексов (ксаров). Здания, сложенные из саманного кирпича и камня, имеют плоские крыши и тесно сгруппированы внутри защитных сооружений. Кроме жилых домов, комплексы включают внутренние дворы, хлебные амбары, места для скота и др.

К памятникам **колониальной эпохи** относится *португальская* крепость в городе **Эль-Джадида** (Марокко). Этот элегантный и красивый город в XVI-XVIII вв. находился под властью Португалии и назывался *Мазаган*. После захвата его марокканцами город был переименован в *Эль-Джадида* («Новый»). В дальнейшем, под управлением французских колониальных властей, город превратился в популярный морской курорт, который французы называют «марокканским Довилем». Кроме португальской крепости, интерес вызывает окруженная крепостными стенами мина с узкими прохладными улочками и домами, выкрашенными в желто-оранжевый цвет.

СТРАНЫ САХЕЛЯ

Туристский мезорегион Сахель, в состав которого нами включено девять стран (*Западная Сахара, Мавритания, Сенегал, Гамбия, Мали, Буркина-Фасо, Нигер, Чад, Кабо-Верде*), является частью **Североафриканского мусульманского** макрорегиона. *Сахель* (араб. «окраина, берег») – область вдоль южной окраины пустынь Северной Африки шириной 400 км, включающая ландшафты полупустынь и опустыненных саванн. Данный туристский мезорегион располагает значительным природным разнообразием и уникальным культурным наследием. Рекреационные ресурсы наиболее востребованы в западной части мезорегиона – в Сенегале и Кабо-Верде.

Культурную специфику Сахеля определяет **ислам суннитского** направления. Лишь на юге туристского мезорегиона (особенно в Буркина-Фасо, Мали) сохранились приверженцы *местных традиционных* верований. В Кабо-Верде (бывшей португальской колонии) господствует *католическая* религия. Северо-западную и центральную части Сахеля (Западную Сахару, Мавританию, Нигер и север Мали) заселяют народы семитохамитской (афразийской) семьи: *арабы* (семитская группа), *туареги* (берберская группа) и *хауса* (чадская группа). Население Кабо-Верде говорит на *португальском* языке, относящемся к романской группе индоевропейской семьи. Юго-запад туристского мезорегиона (Сенегал, Гамбия, Буркина-Фасо и юг Мали) населяют народы нигеро-кордофанской семьи: *малинке, фульбе, волоф* и др. народы группы *нигер-конго*. В восточной части региона (Чаде) проживают народы *сахарской* и *центральносуданской* групп нило-сахарской семьи.

Западная Сахара (территория, оккупированная *Марокко*) занимает площадь 266 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 394 тыс. чел. Название *Сахара* означает «пустыни» (множественное число от арабского *сахра* – «пустыня»).

Исламская Республика Мавритания занимает площадь 1030,7 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 3,4 млн. чел. Историческая область *Мавритания* известна с III тыс. до н.э. благодаря финикийцам, которые называли ее *Маухарим* («западный край»), т.к. эти земли были на крайнем западе их владений. В колониальный период это название использовалось для одной из территорий Французской Западной Африки, а в 1960 г. его унаследовало государство *Мавритания*. В населении страны сейчас выделяются *белые мавры* (арабо-берберы) и *черные мавры* (харатины).

Название **Республики Сенегал** (196,7 тыс. кв. км, 12,9 млн. чел. в 2008 г.) происходит от реки, протекающей по его северной границе. Веро-

ятно, имя реки восходит к названию королевства *Сангана*, существовавшего с XI в. Кроме того, с IX в. известно берберское племя *сангая*. С XVI в. страна упоминается в форме *Сингилу*, откуда – современное название *Сенегал*.

Территория **Республики Гамбия** (11,3 тыс. кв. км, 1,7 млн. чел. в 2008 г.) протянулось узкой извилистой полосой на 350 км вдоль одноименной реки. Предполагается, что название *Гамбия*, а точнее *Галбия*, известно с XV в., переводится как «река».

В XIII-XVIII вв. на территории **Республики Мали** (1 млн. 248,6 тыс. кв. км, 12,3 млн. чел. в 2008 г.) существовало одноименное государство, название которого было принято с провозглашением независимости страны в 1960 г. Один из народов страны носит имя *малинке*.

Название государства **Буркина-Фасо** (274,4 тыс. кв. км, 15,3 млн. чел. в 2008 г.) было принято в 1984 г. и означает «страну честных людей». Ранее государство называлось *Верхняя Вольта*, т.к. на его территории протекают две реки – Белая Вольта и Чёрная Вольта – при слиянии образующие реку *Вольта*.

Название **Республики Нигер** (1 млн. 267 тыс. кв. км, 13,3 млн. чел. в 2008 г.) происходит от реки *Нигер*, среднее течение которой приходится на западную часть страны.

Республика Чад (1 млн. 284 тыс. кв. км, 10,1 млн. чел. в 2008 г.) названа по одноименному озеру, по которому проходит западная граница страны. На одном из диалектов языка *канури*, *Чад* означает «озеро», «большое пространство воды».

Республика Кабо-Верде (4,0 тыс. кв. км, 427 тыс. чел. в 2008 г.) получила независимость от Португалии в 1975 г. и сначала называлась *Республика Острова Зеленого Мыса*. В 1986 г. государство получило современное название (португ. *кабо верде* – «зеленый мыс»).

Всего в пределах туристского региона в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 14 объектов, из них 8 являются памятниками культуры.

Исламизированный Сахель

Укрепленные поселения Уадан, Шингетти, Тишит и Уалат (Мавритания) были основаны в XI-XII вв. для обслуживания караванов, пересекающих *Сахару*. В этих важных центрах *исламской* культуры сохранилась городская застройка, сложившаяся в XII-XVI вв. Дошедшие до наших дней укрепленные жилища (ксары) свидетельствуют о типичном жизненном укладе кочевых народов западной Сахары. Дома-крепости *ксары* строились *берберами* как для собственной защиты, так и в качестве

складов для хранения продуктов. Обычно дома с внутренними дворами концентрировались вдоль узких улиц, окружая мечеть с минаретом. Тесно примыкающие друг к другу постройки располагались внутри оборонительных стен, усиленных угловыми башнями. Длинные и узкие комнаты без окон громоздились одна над другой, как пчелиные соты. Кривоватые лесенки с вырезанными в песчанике ступеньками вели на второй и третий этажи. Потолки были низкими и крепкими – по ним даже можно было ходить.

Старый город Дженне (Мали) был основан в середине III в. до н.э. Сначала город был важным перевалочным пунктом *Сахары* в торговле золотом. В XV-XVI вв. Дженне стал духовным центром распространения ислама. С тех пор город почти не изменился. В Дженне сохранилось около 2000 построек, выполненных из традиционного для Мали материала – *банко* (смесь глины, соломы и навоза). Раньше кирпичи из банко делали круглыми, и только французы в конце XIX в. научили малийцев формовать прямоугольные кирпичи. Здания с соломенными крышами и деревянными ставнями богато декорированы металлом. Каждый металлический элемент является определенным символом. *Мечеть Дженне* была построена в начале XX в. полностью из глины. Увенчанная башнеподобным куполом высотой 100 м, она возвышается над окружающей пустыней подобно «песчаному замку». Мечеть является прекрасным образцом «суданской» архитектуры и самым большим в мире сооружением из глины. Однако в дождливый сезон это глиняное сооружение несколько «подтаивает».

Исторический город Тимбукту (Мали) впервые упоминается в арабских хрониках и называется «Гаванью в пустыне». Поселение *Тимбукту* («Колодец стражницы Букту») было основано в XII в. на реке *Нигер* и сначала служило местом отдыха пастухов-туарегов. Город находился на перекрестке пяти караванных путей, по которым переправлялись на южную окраину Сахары несметные сокровища. Расцвет города начался после покорения верховьев Нигера народом малинке. Став столицей Мали, город превратился в значительный торговый центр. В Тимбукту был открыт один из первых исламских университетов. В XIII-XV вв. в городе были построены великолепные дворцы и мечети, некоторые из которых выполнены в типично «суданском» стиле, т.е. построены целиком из глины.

Гробница императора Аския-Мохамеда (Мали) – первого правителя *Сахеля*, принявшего *ислам*, расположена в городе *Гао*. Город Гао был основан в VII в. до н.э. и процветал благодаря торговле сахаром, солью и золотом. К концу XV в. Гао стал богатейшим центром, однако после вторжения марокканцев в конце XVI в. пришел в упадок. Гробница импе-

ратора Сонгаи Мохаммеда I Аския (XV-XVI вв.) является глинобитным сооружением высотой 17 м. Это крупнейшая доколониальная постройка в регионе. В городе сохранились мечети из глины, похожие на огромные термитники с торчащими во все стороны деревянными жердями. Чтобы подняться на высоко расположенную открытую площадку мечети, нужно согнувшись проползти по узкому ходу с глиняными ступенями. Наверху находится куполообразная башенка с деревянным шпилем. Мечети окружены соединенными с ними глиняными стенами с воротами. Эти удивительные сооружения хорошо сохранились, главным образом, благодаря крайне засушливому климату.

Нагорье Бандиагара (Мали) является родиной легендарного *племени догонов*, которые вырубали свои жилища и святилища в окружающих утесах. Своих умерших предков догоны хоронили в пещерах. Большинство представителей племени сейчас живет на равнинах, но древние поселения в утесах и поныне заселены. Догоны сохраняют свои старинные народные традиции. В мифологии этого племени существует достоверная информация о строении Вселенной и Солнечной системы. Догоны известны во всем мире своими экзотическими масками, изображающими стилизованные лица людей, мифических птиц и животных. Маски закрывают не только лица, но и затылки людей. Основные цвета масок – белый, красный и черный. Иногда они украшены орнаментом из цветного бисера и раковин каури. На протяжении свыше тысячи лет догоны используют маски во время одного из своих главных праздников – *Дес Масквес*. Этнографическая и археологическая ценность нагорья Бандиагара наряду с его неповторимыми ландшафтами делает его одним из наиболее экзотичных мест на территории всего африканского континента.

Древнейшее и колониальное наследие Сенегамбии

Кольца камней-мегалитов в Сенегамбии (Сенегал и Гамбия) охватывают более 1000 мегалитических памятников в бассейне реки *Гамбия*. Каждый мегалитический комплекс представляет собой кольцо диаметром 4-6 м, состоящее из 8-14 многотонных камней, окружающих плоский или выпуклый могильник. Камни имеют почти правильную цилиндрическую форму высотой около 2 м, и весят около 7 тонн. Всего обнаружено около 100 таких кругов. Время сооружения мегалитических памятников варьирует от III в. до н.э. до XVI в. Во многих захоронениях найдены украшения, оружие и культовая глиняная посуда. До сих пор предназначение этих мегалитических комплексов остается загадкой. По своим размерам и сложности исполнения эта обширная археологическая область в Сенегамбии уникальна и не имеет аналогов в мире. Название *Сенегам-*

бия появилось еще в XVII в. применительно к району между реками Сенегал и Гамбия. В 1982 г. Сенегал объединился с Гамбией в Федерацию Сенегамбия. Однако конфликт, вспыхнувший между мавританской и сенегальской общинами, привел в 1989 г. к распаду Федерации.

Остров Джеймс-Айленд (Гамбия) в устье *реки Квилеут-Ривер* – свидетель основных периодов столкновения между европейскими колонизаторами и африканцами с XV в. до обретения Гамбией независимости в 1965 г. История острова повествует о раннем этапе проникновения европейцев вглубь Африки. Местность была открыта португальцами в середине XV в. К концу XVI в. здесь разместились первые поселения английских и французских купцов. В конце XIX в. Гамбия стала британской колонией. Объект представляет особую ценность, т.к. имеет прямое отношение к работорговле и последующей отмене рабства.

Остров Горе (Сенегал) расположен в 4 км от *Дакара* и имеет небольшие размеры – всего 900 м в длину и 300 м в ширину. Открытый португальцами в XV в., остров неоднократно переходил из рук в руки, пока в XVII в. не стал французским владением. При этом его название происходит от голландского *Goede reede* («Хорошая гавань»). Из-за удобного местоположения остров стали использовать в качестве перевалочной базы для черных рабов, которых свозили сюда со всей Западной Африки. С XV по XIX вв. он был крупнейшим центром работорговли на африканском побережье. Рабы содержались в специальных домах, ожидая прихода кораблей, увозивших их в Америку. Самым вместительным (150-200 человек) считается *Дом рабов*, построенный в XVIII в., где сейчас находится музей. Для архитектуры острова характерен контраст между мрачными кварталами для рабов и элегантными домами работорговцев.

Город-остров Сен-Луи (Сенегал) был основан французами в середине XVII в. около устья *реки Сенегал* и стал первым европейским поселением в Западной Африке. Неповторимое своеобразие придают городу расположение на острове, регулярный план застройки и колониальная архитектура. С конца XIX в. Сен-Луи являлся одним из самых динамично развивающихся портов Африки и был важным коммерческим центром региона. Здесь сохранилось множество старых особняков в колониальном стиле с коваными решетками, резными балконами и верандами. Уникальным является мусульманское кладбище, где могилы разделены рыбацкими сетями. Губернаторский дворец XVIII в. больше похож на форт. Старейшей церковью в стране является Кафедральный собор начала XIX в., построенный в стиле модерн. Настоящим произведением инженерного искусства является *мост Файдербе* (конец XIX в.), соединяющий остров и материковую часть города.

СЕВЕРО-ВОСТОЧНАЯ И ВОСТОЧНАЯ АФРИКА

Территория северо-восточной и восточной Африки включена нами в два туристских мезорегиона, относящихся к разным макрорегионам. **Туристский мезорегион Северо-Восточная Африка**, охватывающий четыре государства (*Эфиопия, Эритрея, Сомали и Джибути*), является частью **Североафриканского мусульманского** макрорегиона. **Восточноафриканский туристский мезорегион**, включающий пять государств (*Кения, Танзания, Бурунди, Руанда и Уганда*), относится к макрорегиону **Центральная и Южная Африка**. Северо-Восточная Африка характеризуется, прежде всего, уникальностью культурного наследия (особенно Эфиопия), а Восточная Африка – привлекательностью природы и культурной экзотикой.

Культурную уникальность Северо-Восточной Африке придает **эфиопская** церковь (*монофизитское* направление *христианства*), хотя на востоке Эфиопии и в других странах региона господствует **ислам**. Культурная специфика Восточной Африки определяется переплетением *ислама, христианства* (протестанты и католики) и *местных традиционных* верований. Народы Северо-Восточной Африки относятся в основном к двум группам семито-хамитской (афразийской) семьи: семитской (*амхара, тиграи* и др.) и кушитской (*оромо, сомали* и др.). В Восточной Африке преобладают народы нигеро-кордофанской семьи (группы *нигер-конго*) и нило-сахарской семьи (*нилотские* народы). На востоке Кении проживает также кушитский народ *сомали*.

Северо-Восточная Африка. Федеративная Демократическая Республика Эфиопия занимает площадь 1 млн. 104 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 82,5 млн. чел. Название страны *Эфиопия* произошло от ее древнегреческого наименования *Айтотия*, образованного от этнонима *айтотпи* («обожженолицы», т.е. имеющие смуглое лицо).

Государство Эритрея (117,6 тыс. кв. км, 5,5 млн. чел. в 2008 г.), выделившееся в 1993 г. из *Эфиопии*, унаследовало название, принятое в 1890 г. Италией для колонии, захваченной на побережье *Красного моря* (от греч. *erithros* – «красный»).

Сомалийская Демократическая Республика занимает площадь 637,7 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 9,6 млн. чел. Название государства *Сомали* произошло от этнонима *сомали* (народа кушитской группы).

Республика Джибути (23,2 тыс. кв. км, 500 тыс. чел. в 2008 г.), получившая независимость в 1977 г., носит название своей столицы, основанной в 1883 г. под именем *Рас-Джибути* (араб. *рас* – «мыс»). В колони-

альный период использовалось название *Французский Берег Сомали* или же *Французское Сомали*.

Восточная Африка. Название **Республики Кения** (580,4 тыс. кв. км, 38,0 млн. чел. в 2008 г.) происходит от горы *Кения*, расположенной почти в центре страны и являющейся ее высшей точкой (5199 м). Название Кения объясняется из местных языков как «гора» или «белая гора», т.к. вершина горы покрыта вечными льдами.

Объединенная Республика Танзания (945,1 тыс. кв. км, 40,2 млн. чел. в 2008 г.) была образована в 1964 г. путем объединения *Республики Танганьика* и *Республики Занзибар*. Республика Танганьика, до 1919 г. – *Германская Восточная Африка*, до 1961 г. – подопечная британская территория *Танганьика*, получила свое название от одноименного озера на западной границе страны. В объяснении названия озера Танганьика существует несколько версий: «объединение вод», «равнинное озеро» и др. Название *Занзибар* носит остров в Индийском океане, который со средних веков служил крупнейшим центром работорговли, куда проникали азиатские купцы. Первоначально остров назывался *Зенгибар* («страна чернокожих» в переводе с иранского языка), позже закрепилась форма Занзибар.

Название **Республики Бурунди** (27,8 тыс. кв. км, 8,7 млн. чел. в 2008 г.) происходит от этнонима *рунди* (семья банту) и означает «землю народа рунди».

Руандийская Республика занимает площадь 26,3 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 10,2 млн. чел. Название *Руанда* происходит от этнонима *руанда* (*ньяруанда*).

Название **Республики Уганда** (241,0 тыс. кв. км, 31,4 млн. чел. в 2008 г.) происходит от этнонима *ганда*, и означает «страну народа ганда».

Всего в пределах Северо-Восточной и Восточной Африки в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 22 объекта, из них 13 являются памятниками культуры.

Древнейшее культурное наследие прародины человечества

Долина нижнего течения реки Аванш (Эфиопия) – одно из самых крупных и хорошо сохранившихся мест с ископаемыми останками *австралопитеков* – далеких предков человека. В 1974 г. здесь было обнаружено 52 фрагмента скелета человекоподобных приматов из семейства гоминид, обитавших в Африке более 3 млн. лет назад. По найденным ископаемым останкам был восстановлен облик австралопитека – древнейшего предка человека. Кости принадлежали самке, которую ученые назвали «Люси». Позже в этом же районе были обнаружены кости еще 13 гоминид. *Люси* и ее сородичей окрестили *Первым Семейством*. Сейчас скелет

Люси хранится в Национальном музее в *Аддис-Абебе*. Находки в долине реки Аванш позволили ученым воссоздать наиболее древнюю историю эволюции человека.

Национальные парки на озере Туркана (Кения) расположены на дне долины в Восточно-Африканской зоне разломов. Озеро *Туркана* известно также под именами *Рудольф* и *Бассо-Норок* (в переводе с языка местных племен – «темная вода»). По берегам и на островах этого озера расположились сразу три национальных парка. Поблизости от озера обнаружена стоянка древнего человека *Кооби-Фора*. Здесь находится одно из самых значительных захоронений останков древнейших людей – *президжантропов*. В Кооби-Фора обнаружены остатки их жилищ, каменные орудия, а также кости различных млекопитающих. Возраст этих археологических и палеонтологических находок оценивается примерно в 2,6 млн. лет.

Национальный парк Нгоронгоро (Танзания) находится на севере страны, в 180 км к западу от города *Аруша*. Название парка связано с вулканом *Нгоронгоро*, который взорвался 2,5 млн. лет назад. На его месте образовалась гигантская кальдера – округлая котловина диаметром 20 км с крутыми склонами и ровным дном. В заповеднике два вулкана: *Эмпакани*, в кратере которого находится глубокое озеро, и действующий вулкан *Олдоньо-Ленгаи*. В кальдере обитает множество видов диких животных. Также в Нгоронгоро находится знаменитое ущелье *Олдувай*, где были обнаружены останки *антропоидов*, обитавших здесь около 2 млн. лет назад. Они уже умели изготавливать рубила – примитивные каменные орудия из грубо обработанной гальки. Здесь же создан Олдувай Годж – музей антропологии и эволюции человека.

Долина нижнего течения реки Омо (Эфиопия) также позволяет пролить свет на ранние этапы эволюции древних *гоминид*. Останки предков древних людей были обнаружены здесь в 1967 г. Возраст их костей с помощью радиоуглеродного метода был оценен в 130 тысяч лет. Вместе с тем, строение их черепа уже напоминало очертаниями череп современных людей. Находки в долине Омо подтвердили гипотезу, что первые представители вида *Ното sapiens* появились в Африке около 200 тысяч лет назад.

Археологические памятники Тийа (Эфиопия) находятся к югу от *Аддис-Абебы*, в районе *Соддо*, и представляют собой расставленные в особом порядке таинственные остатки сооружений древней эфиопской культуры. Недалеко от небольшой деревни Тийа расположено 36 объектов, в т.ч. 32 каменные стелы, на которых выгравированы графические символы. Первоначально стел было 46, однако к моменту обнаружения часть из них была разрушена. Время возникновения этих мегалитических

сооружений, а также смысл причудливых знаков, украшающих стелы, до сих пор не установлены.

Наскальные изображения в Кондоа (Танзания) были открыты в 1923 г. на восточных склонах *Масайского обрыва*, примыкающего к *Большой Рифтовой долине*. В Кондоа множество скальных укрытий, на поверхности которых видны наскальные рисунки, чей возраст более двух тысяч лет. Здесь обнаружено около 150 неглубоких пещер и гротов, стены и потолки которых покрыты перекрывающимися друг друга живописными изображениями. В некоторых случаях выявлено до 17 слоев живописи, созданных в разное время. Среди рисунков чаще всего встречаются изображения диких животных: слонов, жирафов, носорогов, антилоп. Для местного населения некоторые из укрытий до сих пор сохраняют свое сакральное значение, поскольку отражают их верования, ритуалы и традиции.

Христианская и мусульманская Эфиопия

Древний город Аксум (Эфиопия) расположен вблизи северной границы страны. Здесь во II в. возникло древнее Аксумское царство, которое на протяжении многих столетий удерживало политическую власть на значительной части современной территории Эфиопии. Расцвет царства пришелся на III-IV вв. При царе Экзане в IV в. царство Аксум приняло *христианство* и соперничало на северо-востоке Африки с Византийской империей. Аксумиты вели торговлю золотом, слоновой костью, зверьми и их шкурами, ароматическими смолами, изумрудами, а также рабами. В первой половине XI в. царство Аксум распалось. До нашего времени дошли лишь монолитные обелиски, царские гробницы и развалины древних храмов. Три самые большие стелы Аксума из цельных глыб голубоватого базальта были установлены на холме. Существует легенда, согласно которой обелиски Аксума создали великаны-циклопы, которые умели плавить камень. Среди руин города хорошо сохранился «бассейн царицы Савской» – глубокий и обширный водоем, вырезанный в твердых горных породах.

Скальные церкви в Лалибэла (Эфиопия) являются остатками священного города в горном районе страны, названном в честь царя *Лалибэла*. Всего здесь сохранилось 11 вырезанных в скалах храмов. Самый большой из них – *храм Христа Спасителя*. Его единственным украшением являются 28 массивных колонн, но именно эта простота придает храму необычайную утонченность. Наиболее почитаемая из церквей – *храм Девы Марии*. Окна этого храма имеют форму римских и греческих крестов, а в интерьере есть колонна с пророческими письменами Христа. Церковь

стоит в большом дворе-котловане, вырубленном в скале. В северной стене двора – *церковь Креста*, напротив – *церковь Богородицы*. Через тоннель-лабиринт, связанный с двором, можно пройти к другим скальным храмам. *Церковь Святого Георгия*, покровителя как эфиопов, так и англичан, вырублена в виде крестообразной башни. Она стоит в глубокой яме, а ее крыша расположена на уровне поверхности земли.

Крепость Фасил-Гебби и город Гондэр (Эфиопия) расположены на северо-западе страны, в 750 км к северу от *Аддис-Абебы*. Город *Гондэр* был основан императором *Фасилидасом* в XVII в. Здесь сохранилась крепость с королевской пристройкой, построенная при участии португальских архитекторов. Крепость и город окаймляет высокая крепостная стена протяженностью около 1 км, укрепленная 12 башнями. В городе сохранилось свыше 40 христианских храмов и несколько средневековых синагог. В архитектуре города заметны арабские и индийские мотивы. Наиболее внушительной постройкой является крепость *Фасил-Гебби* (XVI-XVII вв.), которая была резиденцией императора и его преемников. Недалеко от города сохранились «Бани Фасилидаса» – небольшое здание, стоящее посреди наполняемого водой бассейна и возведенное в «гондэрском» стиле – с балконами и зубчатой крышей. Один раз в году, во время праздника Крещения, бассейн заполняют водой и проводят религиозные церемонии.

Укрепленный исторический город Харар-Джуголь (Эфиопия) расположен на изрезанном ущельями плато в восточной части страны. Старая часть города *Джуголь* является священной для *мусульман* и была окружена стенами, построенными между XIII и XVI вв. В городе находится 82 мечети, три из которых были построены еще в X в. Большинство жилых домов представляют собой традиционные хижины, включающие по три комнаты. Часть домов была построена индийскими торговцами в конце XIX в. Это прямоугольные двухэтажные здания с верандами, открытыми или на улицу, или во двор. Архитектурный облик района *Харара* сформировался в XVI в., для него характерен лабиринт узких проулков и глухих фасадов. С конца XVI в. *Харар-Джуголь* был центром торговли и исламского образования, став четвертым по значению городом ислама. В XVII в. он стал независимым *эмиратом*, затем был захвачен Египтом, а в конце XIX в. стал частью Эфиопии. Уникальность архитектурного облика города определяется сплавом африканских и исламских традиций.

Самобытность Восточной Африки в колониальную эпоху

Национальный парк на горе Кения (Кения) был создан в 1949 г. для охраны неповторимых ландшафтов в окрестностях высочайшей вершины страны и второй по высоте горы в Африке. Горный *массив Кения*

образуют два пика: *Батиан* (5199 м) и *Неолин* (5189 м). Гора Кения – не только одна из главных природных достопримечательностей Восточной Африки, но и священное место для местных племен – *масаев* и *камба* (на языке аборигенов *Кее-нийя* – «белая гора»).

Национальный парк Килиманджаро (Танзания) образован вокруг высочайшей вершины Африканского континента – горы *Килиманджаро* (5963 м). Название горы на языке *суахили* – «сверкающая гора», т.к. ее вершины покрыты снегами, слепящими глаза своей белизной. Название народа *суахили* происходит из арабского языка, в котором слово *суахили* означает «береговые». Среди пейзажей парка – саванны, горные леса, вересковые пустоши и высокогорные альпийские луга.

Старый город Ламу (Кения) – один из древнейших в Восточной Африке, скрытый на побережье Индийского океана среди мангровых зарослей. Название *Ламу* относится сразу к архипелагу, острову, городу и порту. Сохранившимся здесь постройкам не более 150 лет, однако они являются точной копией более ранних сооружений. Неизменным остался и план города, в котором отсутствуют точные адреса и нумерация домов. Город Ламу построен из кораллового камня и мангровой древесины. Здесь очень узкие улицы и всего один автомобиль, принадлежащий комиссару полиции. Дома в городе имеют внутренние дворики, веранды и деревянные двери с искусной резьбой. Мужчины, одетые в длинные туники, заняты своими делами, а женщины с черными *буи-буи* (вуалями) на головах отовариваются на рынке. С наступлением вечера в порт возвращаются рыбацкие лодки *дхоу*, а старики без конца спорят об игре в *бао*. С XIX в. город является важным центром по изучению культуры *суахили*.

Острова Килва-Кисивани и Сонга-Манара (Танзания) расположены в 280 км к югу от *Дар-эс-Салама*. На каждом острове сохранились руины двух важных портов Восточной Африки. *Килва-Кисивани* был населен с IX по XIX вв. и достиг пика своего развития в XIII-XIV вв. В начале XVI в. португальцы построили здесь крепость и назвали остров *Килоа*. Местные купцы торговали золотом, серебром, жемчугом, духами, арабской посудой, персидской керамикой и китайским фарфором. Через их руки проходила большая часть торговли в регионе Индийского океана. Здесь сохранились следы мечети XII в., расширенной в XV в. Также здесь можно увидеть остатки дворца Султана Аль-Хасана (XIV в.), тюрьму, созданную на руинах португальской крепости, многочисленные мечети, городские постройки, площади и кладбища. Руины *Сонга-Манара* состоят из пяти мечетей и ряда жилищ, построенных из глины и дерева.

Стоун Таун («Каменный город») – столица архипелага **Занзибар** (Танзания) – был основан арабскими торговцами в IX в. В XII-XV вв. город стал важным торгово-ремесленным центром бассейна Индийского

океана. В XVI в. остров Занзибар захватили *португальцы*. В XVIII в. он попал под власть султана *Омана*, с XIX в. – султана *Маската*. В 1900 г. установился протекторат *Англии*. В 1964 г. власть султана была свергнута, остров Занзибар объединился с Танганьикой, и была создана республика *Танзания*. «Каменный город» на Занзибаре представляет собой лабиринт улочек, древних руин и исторических зданий, многим из которых свыше 150 лет. Символами богатой истории являются аравийские дворцы, бывшие рынки рабов, базары специй, богато украшенные соборы и старинный форт. Дома украшены резными воротами, ажурными лоджиями и верандами. Заметное влияние на архитектуру города оказали арабская, индийская и европейская культуры. В Стоун Тауне можно увидеть катакомбы, в которых прятались рабы. В Англиканском соборе находится деревянное распятие, под которым было захоронено сердце знаменитого путешественника *Дэвида Ливингстона*.

Захоронения королей Буганда в Касуби (Уганда) создавались во второй половине XIX в. С XVIII по XX вв. *королевство Буганда*, расположенное в южной части современной Уганды, играло значительную роль в Восточной Африке. Его правители называли себя *кабаками*. Королевская усыпальница находится на *холме Касауби*. В самом центре комплекса расположен бывший дворец правителей Буганды, ставший усыпальницей кабаков в конце XIX в. Главное купольное здание дворца – *Музибу-Азала-Мпанга* – имеет округлую форму, здесь находится четыре гробницы. Здание построено из природных материалов: древесины, соломы, тростника, прутьев и глиняной обмазки. Сооружения усыпальницы подчеркивают национальную самобытность архитектуры королевства Буганда.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ И ЮЖНАЯ АФРИКА ЗАПАДНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АФРИКА

В западной и центральной частях Африки нами выделено два туристских мезорегиона, являющихся частями макрорегиона ***Центральная и Южная Африка***. ***Западноафриканский туристский мезорегион*** включает девять стран (*Гвинея, Гвинея-Бисау, Сьерра-Леоне, Либерия, Кот-д'Ивуар, Гана, Того, Бенин, Нигерия*), ***Центральноафриканский туристский мезорегион*** – семь стран (*Камерун, ЦАР, Экваториальная Гвинея, Габон, ДР Конго, Конго, Ангола*). Оба туристских мезорегиона характеризуются природной и культурной экзотичностью, при этом Западная Африка располагает также памятниками Всемирного культурного наследия.

Западная Африка характеризуется удивительным переплетением трех культур, базирующихся на *исламе, христианстве* и *местных традиционных верованиях*. Центральная Африка отличается доминированием

местной традиционной культуры при островном характере христианской (*католической* и *протестантской*) культуры. В Западной и Центральной Африке преобладают народы группы *нигер-конго* (в т.ч. *банту*) нигеро-кордофанской семьи. К этой же группе относятся народы *фульбе* и *волоф*, проживающие на крайнем западе Африки – в Гвинее-Бисау, Гвинее и Сьерра-Леоне.

Западная Африка. С XIV в. известно название крупной географической области Африки **Гвинея**. Наиболее вероятно гипотеза, что это название является искажением берберского *iguawen* («немые») – так берберы называли своих южных чернокожих соседей, которые не понимали их языка. В настоящее время данное название носят два государства Западной Африки: **Гвинейская Республика** (245,9 тыс. кв. км, 9,8 млн. чел. в 2008 г.) и **Республика Гвинея-Бисау** (36,1 тыс. кв. км, 1,5 млн. чел. в 2008 г.).

Республика Сьерра-Леоне (71,7 тыс. кв. км, 6,3 млн. чел. в 2008 г.), провозгласившая независимость в 1961 г., сохраняет название, появившееся еще в XV в. Португальские мореплаватели называли страну *Сьерра-да-Лиоа* («хребет лвыицы») за сходство одной из местных гор с лежащей лвыицей. Позже название было искажено в *Сьерра-Леоне* («лвыиные горы»).

Республика Либерия занимает площадь 97,8 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 3,3 млн. чел. В 1822 г. в США на приобретенных в Африке землях основали колонию освобожденных американских негров и назвали ее *Либер* (от латинского *liber* «свободный, независимый»). В 1847 г. была провозглашена *Республика Либерия*.

Республика Кот-д’Ивуар занимает площадь 322,5 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 20,2 млн. чел. В XVI-XVII вв. португальские мореплаватели одному из участков берега Гвинейского залива дали название *Берег Слоновой Кости* за его богатство этим ценным товаром. В конце XIX в. основанная здесь французская колония получила имя *Кот-д’Ивуар* («берег слоновой кости»). Это же название сохранило и получившее в 1960 г. независимость государство. Однако другие государства использовали переводные формы этого названия, и в русском языке был принят вариант – *Берег Слоновой Кости*. С 1985 г. название республики Кот-д’Ивуар передается в транскрипции.

Республика Гана (238,5 тыс. кв. км, 23,4 млн. чел. в 2008 г.) после провозглашения независимости от Великобритании в 1957 г. приняла название государства, существовавшего здесь с IV по XIII вв. Одним из титулов правителя государства был *гана* («военноначальник»). По этому титулу получил имя главный город государства, а затем и вся страна. В колониальное время эта территория носила название *Золотой Берег*. Оно

было дано еще в XV в. португальцами, вывозившими отсюда золото, добываемое на соседних землях.

Тоголезская Республика занимает площадь 56,8 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 5,9 млн. чел. Название страны *Того* означает в переводе с языка *эве* «местность по ту сторону лагуны». Такое имя стала носить германская колония, основанная здесь в 1884 г.

Республика Бенин (112,7 тыс. кв. км, 8,5 млн. чел. в 2008 г.) приняла свое современное название в 1975 г. в честь феодального королевства *Edo-Vini* (от этнонимов *эдо* и *бини*), существовавшего в XII-XIX вв. Изначально республика, провозгласившая независимость в 1960 г., носила название *Дагомея*, известное с XVII в., происхождение которого не установлено.

Федеративная Республика Нигерия (923,8 тыс. кв. км, 146,3 млн. чел. в 2008 г.) получила свое название от реки *Нигер*, протекающей по территории государства в своих низовьях. При этом слово *негры* происходит из испанского и португальского языков (*negro* – «черный»), и стало общим наименованием африканских народов, живущих к югу от Сахары.

Центральная Африка. Республика Камерун (475,4 тыс. кв. км, 18,5 млн. чел. в 2008 г.) получила свое название от гидронима. В 1480-х гг. португальские мореплаватели высадились в устье реки *Вури*, где обнаружили большое количество креветок и поэтому назвали реку *Риу-душ-Камаронеш* – «река креветок».

Свое название **Центральноафриканская Республика** (622,4 тыс. кв. км, 4,4 млн. чел. в 2008 г.) получила благодаря своему географическому положению в центре Африканского континента. В колониальное время, будучи владением Франции, эта земля носила имя *Убанги-Шари* (вплоть до 1958 г.) по названиям двух местных рек, впадающих в реку Конго и озеро Чад.

Республика Экваториальная Гвинея (28,1 тыс. кв. км, 616 тыс. чел. в 2008 г.) носит данное имя с момента получения независимости в 1968 г. До того она была владением Испании и назвалась *Испанской Гвинеей*. Территория государства является частью географической области *Гвинея* и, при этом, ее островная часть пересекается экватором.

Габонская Республика занимает площадь 267,7 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 1,5 млн. чел. Название *Габон* имеет португальское происхождение. Португальские мореплаватели в 1472 г. назвали одну из местных бухт и впадающую в нее реку *Gabao* («плащ»). Это название связывается как с формой бухты, так и с рекой, протекавшей под пологом густых зарослей. Позже это название в форме *Габон* стало применяться ко всей территории.

Демократическая Республика Конго (столица – *Киншаса*) занимает площадь 2 млн. 345 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 66,5 млн. чел. **Республика Конго** (столица – *Браззавиль*) занимает площадь 342,0 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 3,9 млн. чел. Название *Конго*, которое используют сразу две республики в Центральной Африке, происходит от протекающей через оба государства реки. В нижнем течении этой реки проживает народ *конго* (*баконго*). Существует и второе название реки – *Заир*, в переводе означающее «большая река». Это название реки использовалось с 1971 по 1997 г. в современной Демократической Республике Конго (со столицей в Киншасе), в то время называвшейся *Республикой Заир*, а в колониальное время – *Бельгийским Конго* (Киншаса тогда носила имя *Леопольдвиль*). Конго со столицей в Браззавиле носило до получения независимости в 1960 г. название *Французское Конго*.

Название **Республики Ангола** (1 млн. 246,7 тыс. кв. км, 12,5 млн. чел. в 2008 г.) происходит от государства, существовавшего на ее территории в XV-XVII вв. и называвшегося по имени своего верховного правителя *Нгола*. Португальцы, вторгшиеся в XVI в., стали называть свою колонию *Ангола*.

Всего в пределах Западной и Центральной Африки в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 18 объектов, из них только 6 являются памятниками культуры.

Этнографическое и колониальное наследие Западной Африки

Традиционные постройки народа ашанти (негритянского народа из племени *Оджи*) сохранились в центральных и южных районах *Ганы*. Европейцы, обнаружившие здесь богатые запасы золота, назвали эту страну *Золотым Берегом*. В конце XIX в. англичане подчинили аборигенов, взяв под контроль всю торговлю в прибрежных районах. *Ашанти* – один из самых колоритных африканских этносов, известный своим традиционным прикладным искусством и оригинальной архитектурой XVII-XIX вв. Древней столицей *королевства Ашанти* был город *Кумаси* («Город Золотого Трона»). В настоящее время здесь можно увидеть традиционные жилые постройки, построенные из земли, дерева и соломы. Для традиционных домов характерны внутренние дворы, богатая резьба по дереву, а также стены, украшенные орнаментами из цветной глины и пучков травы. В Национальном культурном центре Кумаси хранится множество ценных экспонатов, повествующих об истории народа ашанти.

Культурный ландшафт Сукур (Нигерия), находящийся на северо-востоке страны в *горах Мандара*, включает в себя расположенный на хол-

ме дворец правителя и окружающие его деревни и террасные поля. Эту территорию населяют различные племена (матакам, даба, мандара, гамергу, гидар и др.), до сих пор занимающиеся террасным земледелием (просо, арахис) и скотоводством. На равнинах выращивают просо, рис и маис. Местные жители чтят и хранят древние традиции своей духовной и материальной культуры. Окружающий ландшафт прекрасно иллюстрирует особенности занятий и быта местного населения.

Священная роща Ошун-Ошогбо (Нигерия) находится в юго-западной части страны на окраине города *Ошогбо*. Это одно из немногих мест на юге Нигерии, где сохранился первозданный влажный тропический лес. Культурная ценность этого объекта Всемирного наследия не менее значима, чем природная. Рощу Ошун-Ошогбо считает священной *народ йоруба*, много веков живущий на юго-западе страны. Согласно древним преданиям, роща является владением богини любви и плодородия Ошун, которая вышла на свет из пресных вод одноименной реки. Покровительницу реки Ошун нередко сравнивают с греческой богиней Афродитой. В священной роще много святилищ и скульптур, посвященных Ошун и другим божествам йоруба, в т.ч. ее мужу – властному богу грома и молнии Шанго. В давние времена у народа йоруба существовал обычай закладывать священную рощу около каждого поселения. В настоящее время Ошун-Ошогбо является последней сохранившейся священной рощей, принадлежащей народу йоруба.

Кутаммаку – земля народности батаммариба (Того и Бенин), находящаяся на северо-востоке *Того* и соседних территориях *Бенина*. Для народности *батаммариба* характерны оригинальные дома с земляными или соломенными крышами, которые стали своеобразным символом Тоголезской республики. Этот район знаменит древними ритуалами и поверьями местных жителей. Здесь же можно увидеть глиняные дома «*таккиента*» с башнями. Многие дома двухэтажные. Дома с амбарами имеют почти сферическую форму. Крыши одних домов плоские, других – конические, покрытые соломой. В деревнях выделены специальные участки для проведения местных праздников.

Королевские дворцы Абомея (Бенин) – огромный архитектурный ансамбль, создававшийся королями *Дагомеи* с XVII в. по начало XX в. Каждый новый король пристраивал к старым зданиям резиденции свой собственный дворец. Тем не менее, весь дворцовый комплекс окружен общей стеной. Внутренние интерьеры интересны настенной живописью и бронзовой скульптурой. Снаружи здания украшены бронзовыми барельефами. В настоящее время здесь создан музей, где можно увидеть различные объекты искусства и предметы *культы вуду*.

В список Всемирного культурного наследия включены многочисленные **форты и замки Ганы**, называемой африканской «страной замков». Сразу несколько фортов находится в окрестностях *Аккры* – столицы Ганы. С приходом на побережье Гвинейского залива европейских купцов Аккра превратилась в крупный торговый центр. В середине XIX в. здесь была создана английская колония *Золотой Берег*. Европейцы в течение XVII в. построили здесь форты Ушер (бывший голландский Крёвкер), английский Джеймс, датский Кристиансбург. На берегах реки *Вольты* в XVII-XVIII вв. было построено 15 фортов и замков, в т.ч. форты Гуд Хоуп и Патиенсе, замки Кейп-Кост и Мори, голландский замок Форт-Нассо. На побережье *Гвинейского залива* в XV-XVIII вв. были возведены форты Вильям, Сен-Джонс и Метал-Кросс.

ЮЖНАЯ И ЮГО-ВОСТОЧНАЯ АФРИКА

Южная и юго-восточная части Африки включены нами в два туристских мезорегиона, входящих в состав макрорегиона *Центральная и Южная Африка*. *Южноафриканский туристский мезорегион* охватывает пять стран (*Намибия, Ботсвана, ЮАР, Свазиленд и Лесото*), *туристский мезорегион Юго-Восточная Африка* – семь государств (*Малави, Замбия, Зимбабве, Мозамбик, Коморские острова, Мадагаскар и Маврикий*). Оба туристских мезорегиона характеризуются привлекательностью природы, экзотичностью культуры и уникальным культурным наследием.

Культурную специфику Юго-Восточной Африки определяет переплетение *ислама, христианства и местных традиционных* верований. И даже на этом фоне уникален остров Маврикий, где сосуществуют *ислам, католическая религия и индуизм*. Культурное своеобразие Южной Африки (особенно ЮАР) связано с наибольшим на континенте внедрением *христианской* религии (в основном протестантских направлений – *кальвинизма и англиканства*). Однако в Намибии и Ботсване в значительной степени сохранилась *местная традиционная* культура. На Юго-Востоке Африки преобладают народы двух языковых семей: нигеро-кордофанской – *малави* и др. *банту* (группа нигер-конго) и австронезийской – *малагасийцы* (на о. Мадагаскар), родственные народам островного Индокитая – малайцам, индонезийцам и др. Коренным населением Южной Африки являются народы койсанской семьи (*бушмены, готтентоты*) и нигеро-кордофанской семьи (*зулусы и др. банту*). На юге Африки проживают также народы германской группы индоевропейской семьи: *африканеры (буры)* – потомки голландских колонистов, и *англоафриканцы* – потомки британских переселенцев.

Южная Африка. Название **Республики Намибия** (825,1 тыс. кв. км, 2,1 млн. чел. в 2008 г.), принятое с провозглашением независимости в 1990 г., происходит от пустыни *Намиб* (в переводе с готтентотского языка – «то, что обходят кругом»). Первыми из европейцев здесь появились португальцы в XV в., с 1884 г. эти земли под названием *Юго-Западная Африка* были протекторатом Германии, а в 1915 г. были оккупированы Южно-Африканским Союзом (в дальнейшем – ЮАР).

Название **Республики Ботсвана** (581,7 тыс. кв. км, 1,8 млн. чел. в 2008 г.), принятое с провозглашением независимости в 1966 г., происходит от этнонима *тсвана* и означает «земля тсвана». В колониальное время здесь был британский протекторат, называвшийся *Бечуаналенд* («страна бечуанов», где *бечуаны* – устаревшее название народа тсвана).

Южно-Африканская Республика (1 млн. 219 тыс. кв. км, 48,8 млн. чел. в 2008 г.) названа по своему географическому положению на юге материка. Первыми на юге Африки колонистами были голландцы, впоследствии земли голландских потомков (африканеров или буров) были захвачены Великобританией, в результате чего в 1910 г. создается британский доминион *Южно-Африканский Союз* (ЮАС). В 1961 г. ЮАС выходит из Британского Содружества и меняет название на ЮАР.

Название **Королевства Свазиленд** (17,4 тыс. кв. км, 1,1 млн. чел. в 2008 г.), бывшего до 1968 г. британской колонией, происходит от этнонима *свази* и означает «страна свази» (англ. *ленд* – «страна»).

Название **Королевства Лесото** (30,4 тыс. кв. км, 2,1 млн. чел. в 2008 г.) происходит от этнонима *сото* (*суто*). До провозглашения в 1966 г. независимости территория Лесото являлась британским протекторатом *Басутоленд* («страна басуто», где *басуто* – устаревшее название народа *сото*).

Юго-Восточная Африка. **Республика Малави** занимает площадь 118,5 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 13,9 млн. чел. Название государства происходит от этнонима *малави*, объединяющего группу бантуязычных народов. Республика Малави примыкает к западному берегу озера *Ньяса* (в переводе – «озеро») и до 1964 г., будучи британской колонией, носила название *Ньясаленд* («страна Ньяса»).

Название **Республики Замбия** (752,6 тыс. кв. км, 11,7 млн. чел. в 2008 г.) происходит от реки *Замбези* («большая река», «великая, могучая река»), протекающей по ее территории. Замбия до 1964 г. была английским протекторатом *Северная Родезия* (от фамилии английского политика *Сесила Джона Родса*).

Название **Республики Зимбабве** (390,8 тыс. кв. км, 11,4 млн. чел. в 2008 г.) было принято в 1980 г. и происходит от наименования руин древ-

них каменных сооружений *зимбабве* («жилище правителя»). В колониальное время была британским владением *Южная Родезия*.

Республика Мозамбик занимает площадь 799,4 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 21,3 млн. чел. Современное название государства появилось в 1498 г., когда на северо-востоке страны высадились португальцы и назвали ее *Мозамбик* по имени местного султана *Мусса Бен Мбика*.

Союз Коморских островов занимает площадь 1,9 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 730 тыс. чел. Название островов, расположенных в Мозамбикском проливе, восходит к периоду исламизации восточного побережья Африки арабами. Их первоначальное арабское название *Джезаир-эль-Комра* («лунные острова») было несколько переделано португальскими мореплавателями в начале XVI в.

Республика Мадагаскар занимает площадь 587,0 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 20,0 млн. чел. Название острова и государства *Мадагаскар* обычно связывается с этнонимом жителей острова *малагасийцы*.

Республика Маврикий (2,0 тыс. кв. км, 1,3 млн. чел. в 2008 г.), образованная в 1968 г., носит название самого большого острова, входящего в состав *Маскаренского архипелага* Индийского океана. Этот остров был открыт португальцами в начале XVI в., но в 1598 г. захвачен голландцами и назван *Mauritius* – в честь штатгальтера Нидерландов принца *Морица Оранского*. С 1715 г. островом владели французы, переименовавшие его в *Иль-де-Франс* («остров Франции»), но в 1810 г. остров захватили англичане, вернувшие его голландское название.

Всего в пределах Южной и Юго-Восточной Африки в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 25 объектов, из них 14 являются памятниками культуры.

Юг Африки в древнейшую эпоху

Стеркфонтейн, Сварткранс, Кромдрай (ЮАР) в *Северо-Западной провинции* являются районами, где найдены важные археологические свидетельства происхождения и эволюции человечества. Впервые ископаемые останки гоминид здесь были обнаружены в 1924 г. вблизи деревни *Таунг* и названы «черепом ребенка Танга». Возраст этих останков был оценен в 1 млн. лет. В 1936 г. в известняковом карьере было обнаружено несколько фрагментов ископаемого черепа предков семейства гоминид. Возраст пород, где лежали эти ископаемые останки, составляет 2,5-3 млн. лет. В 2005 г. к данному объекту Всемирного наследия была добавлена

долина *Макапан*, в пещерах которой были найдены многочисленные останки гоминид, возраст которых оценивается в 3,3 млн. лет.

Наскальная живопись в районе Цодило (Ботсвана) – одно из самых больших в мире собраний доисторической живописи в пустыне *Ка-лахаари*, которое иногда называют «Лувром в пустыне». В течение 100 тысяч лет в этом районе было создано более 4,5 тысяч изображений геометрических знаков, людей, животных, ритуалов. Местные племена считают Цодило священным местом и называют его *Горой богов*. Здесь недавно открыта пещера, которая, возможно, является древнейшим культовым местом на Земле. В пещере находится скульптура питона – огромный камень с насечками, имитирующими змеиную кожу. Рядом со скульптурой питона обнаружены тысячи наконечников копий и ритуальные приношения божеству. Возраст данной находки оценивается в 70 тысяч лет. Местные племена и сейчас считают питона священным животным.

Твифельфонтейн (Намибия) – район, где находится самое большое в Африке собрание *петроглифов*. К настоящему времени здесь обнаружено более 2000 наскальных рисунков. Они изображают людей и животных: слонов и носорогов, жирафов и страусов. Некоторые картинки окрашены красной охрой. Встречаются загадочные рисунки, возможно демонстрирующие превращение людей в птиц. Археологи обнаружили здесь также подвески и шарики для украшений, созданных охотниками-собираателями. Эти находки относятся к позднему каменному веку.

Наскальные изображения в Чонгони (Малави) обнаружены на возвышенном гранитном плато в центре страны. Всего здесь зарегистрировано свыше 100 изображений. Эти древние рисунки отражают искусство земледельцев народов *Чева*, предки которых жили здесь до конца железного века, а также являются свидетельствами живописи живших в лесах пигмеев племени *тва* (или *батва*), которые занимались охотой и населяли эту территорию в конце каменного века. Символы на скалах изображают различные церемонии и ритуалы, причем центральной фигурой здесь является изображение женщины.

Парк Дракенсберг (Драконовые горы) – горный массив длиной около 550 км и шириной примерно 250 км, являющийся естественной границей *ЮАР* и *Лесото*. В национальном парке много гротов и пещер, где обнаружена уникальная наскальная живопись. Она была выполнена около 4 тысяч лет назад обитавшими здесь охотниками-собираателями племени *сан*. Их рисунки отображают образ жизни и религиозные представления этого древнего сообщества. Всего в парке Дракенсберг примерно 6 тысяч наскальных рисунков.

Культурный ландшафт Рихтерсвелд (ЮАР) является самой сухой областью страны, расположенной на севере *Капской провинции*. Ме-

ственные ландшафты состоят из невысоких холмов, покрытых скудной растительностью. Рихтерсвелд – историческая родина племени *нама*, люди которого на протяжении тысячелетий строят легкие переносные хижины. Существованию этого уникального уголка планеты угрожает активная добыча алмазов, которая ведется в этом районе.

Холмы Матобо (Зимбабве) находятся в 30 км к югу от *Булавайо*. С начала каменного века вплоть до нашей эры крупные скальные образования служили для древнего человека естественными укрытиями. 20 тысяч лет назад кочевые племена *сан* (*бушмены*) начали украшать пещеры наскальными рисунками животных, птиц и ритуальных танцев. Горные вершины Шумба, Шаба и Шумба Шам с гранитными скалами причудливых очертаний считаются святыми. Местные жители верят, что восхождение на них приносит несчастье. В горах скрывается святая часовня Ндебеле. В ней молятся богу Мвари и просят его о дожде.

Водопад Виктория (Замбия и Зимбабве) – один из самых мощных и живописных водопадов в мире. Водопад представляет собой ущелье, в которое с огромных базальтовых ступеней с потрясающим гулом обрушивается вода. Местные жители называют его *Моси-оа-Тунья* (в переводе – «гремящий дым») или *Сеонго* (*Чонгуэ*), что значит «место радуги». В честь английской королевы Виктории водопад назвал знаменитый шотландский исследователь Африки Давид Ливингстон. Водопад расположен между Замбией и Зимбабве в том месте, где река *Замбези*, разделяя две страны, обрушивается с потрясающим шумом с высоты 125 м. Ширина водопада – 1800 м. Несколько островков делят его на отдельные потоки. У каждого из них есть свое название, например, «Водопад дьявола», «Главный водопад», «Радужный водопад», «Восточный водопад». Над водопадом висят огромные и плотные облака брызг. Облако водных брызг можно видеть более чем на 20 км. Водяная пыль образует множество радуг, которые можно увидеть не только днем, но и ночью. Лунные радуги – уникальное явление природы.

Древние королевства на юге Африки

Культурный ландшафт Мапунгубве (ЮАР) находится на территории *Северной провинции*, где с XII по XIV вв. существовало крупное королевство Мапунгубве. До нашего времени сохранились остатки дворца и окружающих его поселений. Здесь же можно увидеть развалины двух ранних столиц этого древнего государства. Экономическое благосостояние королевства основывалось на земледелии, скотоводстве и торговле. Главными предметами торговли были слоновая кость и изделия из золота.

В период своего расцвета королевство простиралось на 640 км от реки *Лимпопо* до берегов Индийского океана.

Национальный памятник Великий Зимбабве (Зимбабве) расположен в 240 км к северу от реки *Лимпопо*. Комплекс Великого Зимбабве был воздвигнут на рубеже VIII-IX вв., когда власть в стране была захвачена племенами *банту*. В XI-XV вв. этот город был важнейшим центром торговли и самым значительным поселением в юго-восточной части Африки. Его руины напоминают беспорядочно разбросанные соты с каменными стенами. Высота двойной стены превышает 9 метров. Над руинами возвышаются остатки огромного яйцеобразного строения, которое называют *Эллиптическим Зданием*. Овальная постройка занимала доминирующее положение в городе. Хижины и каменные стены города выглядят необычно – они не имеют прямых углов. Дома, окруженные округлыми стенами, также имеют круглую форму. При раскопках в руинах были найдены железные инструменты XII-XVI вв., образцы керамики, изделия из золота, керамики и дерева.

Национальный памятник Руины Кхамы (Зимбабве) расположен в 22 км к западу от *Булавайо*. Этот город-крепость унаследовал основные архитектурные черты *Великого Зимбабве*. На протяжении XV-XVII вв. он являлся одним из крупнейших торговых центров этой части Африки. До середины XVI в. Кхамы был столицей государства Большого Зимбабве, где проживал народ племени *розви*. Комплекс сооружений, возведенных в честь *короля Лобенгула*, использовался как церемониальное место. В XVII в. жители покинули город. Сохранившиеся развалины города представляют собой систему террас и ходов, которые окружены мощными стенами. Строения из камня здесь были возведены без фундамента и скрепляющего раствора, однако были красиво декорированы.

Королевский холм Амбохиманга (Мадагаскар) расположен в 21 км к северу от столицы страны *Антананариву*. Бывшая королевская резиденция включает дворец, некрополь и ансамбль священных мест. Эта территория является культовым местом на протяжении последних пяти веков, и сюда стремятся попасть паломники со всего Мадагаскара. Здесь можно ознакомиться с образом жизни королевской семьи, объединившей все народы острова в одно государство.

Юг Африки в колониальную эпоху

Укрепленный город-остров Мозамбик (Мозамбик) расположен на португальском торговом пути в Индию. Здесь с XVI в. сохранилась неизменной планировка, обусловившая архитектурное единство города. Остров *Иль де Мозамбик*, расположенный в 3 км от материка, ранее был

столицей восточноафриканской колонии Португалии. Он приобрел известность благодаря множеству мечетей, христианских соборов и индуистскому храму. В XVIII в. здесь были построены Часовня и Дворец Сан-Пауло – бывшая резиденция губернатора колонии. Рядом расположен музей Священного Искусства, где хранятся религиозные украшения, картины и скульптуры. Хорошо сохранились форт Сан-Себастьян и самое старое здание южного полушария – Часовня Носса-Сеньора-де-Балуарте.

Иммиграционный терминал Ааправаси-Гхат находится *в городе Порт-Луи* (Маврикий), в 800 км восточнее *Мадагаскара*, в западной части Индийского океана. После отмены рабства Британская империя решила осуществить замену африканских рабов на чернорабочих из других стран, в первую очередь из *Индии*. В порту города Порт-Луи, основанного в XVIII в. французами, был создан терминал, куда прибывали иммигранты из Индии. В XIX – начале XX вв. сюда прибыло около 500 тыс. индийцев для работы на плантациях сахарного тростника. Часть из них осталась работать на острове Маврикий, других переправили на остров *Реюньон*, Южную и Восточную Африку или в страны Карибского бассейна. Потомки этих иммигрантов составляют около 70% современного населения Республики Маврикий. От терминала в наши дни остались главные ворота, больница, кварталы обслуживания и часть причала.

Остров Робен-Айленд (ЮАР) находится у юго-западных берегов Африки в *Тейбл-Бей* («Столовой бухте»). Когда-то здесь обитала большая колония тюленей. Позже Робен-Айленд использовался как каторжная тюрьма, сначала голландская, а затем английская. В XX в. остров стал государственной тюрьмой для политических заключенных с максимально строгим режимом и усиленной охраной. Робен-Айленд не случайно был выбран для создания на нем каторги и тюрьмы. Отдаленное расположение, повышенная влажность, бесплодные земли, отсутствие питьевой воды – все это создавало тяжелейшие условия для арестантов. Последний заключенный покинул остров в 1996 г., а с 1997 г. Робен-Айленд был превращен в музей под открытым небом.

СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА

В составе *Североамериканского* макрорегиона нами выделено шесть туристских *мезорегионов*, в т.ч. *Канадский* (включая острова Арктического архипелага и *Гренландию*), и еще пять расположенных на территории США: *Аляска*, *Тихоокеанский* и *Горный Запад* (включая *Гавайские острова*), *Средний Запад*, *Северо-Восток*, *Юг*. Северная Америка располагает богатыми рекреационными ресурсами, изобилием природных

достопримечательностей и значительным количеством памятников культурного наследия.

Культурную специфику Северной Америки определяет *христианская* религия. Почти во всех районах туристского макрорегиона преобладают приверженцы различных направлений *протестантизма*, исключение составляют север и северо-восток Канады, где заметно преобладают *католики*. Коренные народы Северной Америки (индейские народы *атабаски, навахо, апачи* и др., а также *эскимосы* и *алеуты* – народы эскимосо-алеутской семьи) проживают в Гренландии, на севере Канады, Аляски (США) и в ряде районов на Западе США. Преобладающую часть населения Северной Америки составляют *англо-канадцы* и *американцы США*, говорящие на английском языке, который относится к германской группе индоевропейской семьи. В восточной части Канады, в провинции Квебек, проживают *франко-канадцы* – народ романской группы индоевропейской семьи. К той же языковой группе относятся испаноязычные *мексиканцы*, составляющие значительный процент населения на юго-западе США.

Соединенные Штаты Америки (США) занимают площадь 9 млн. 519 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 303,8 млн. чел. Название государства включает географический термин «штаты» (от англ. *State* – «государство»), определение «соединенные», т.е. входящие в федерацию, и указание на географическую принадлежность этих штатов к *Америке*. Впервые название *Америка* применил к двум материкам фламандский картограф Меркатор в 1538 г. Со второй половины XVI в. название Америка утверждается за обоими материками на большинстве глобусов и карт. Но вначале XVI в. Америкой называли только южный материк, т.е. *Южную Америку*. Флорентиец *Америго Веспуччи*, в 1499-1502 гг. принимавший участие в плаваниях к новым землям от Карибского моря до южного тропика, предлагал назвать их *Новым Светом*. Однако письма Веспуччи с рассказом о новых землях произвели столь сильное впечатление на современников, что новый материк было предложено называть *Америго* или *Америка* по имени Веспуччи.

Канада занимает площадь 9 млн. 970,6 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 33,2 млн. чел. Название *Канада* имеет индейское происхождение. На языке одного из племен ирокезов *каната* означает «кучу хижин, селение». Французские колонисты, появившиеся на территории современной Канады в начале XVII в., восприняли это слово как название деревни, а затем распространили и на ее окружение.

Остров **Гренландия** (владение *Дании*) занимает площадь 2 млн. 175,6 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 58 тыс. чел. Название *Гренландия* («Зеленая страна») острову дал в 981 г. житель Исландии *Эйрик Турвальдсон*, по прозвищу *Рауди* («рыжий»). Считается, что

тогда он обнаружил на южном побережье острова участки, сравнительно хорошо защищенные от ветра и покрытые зеленой растительностью. Позже это название распространилось на весь остров.

Всего в Северной Америке в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 35 объектов, среди которых заметно преобладают природные достопримечательности (преимущественно национальные парки), и только 14 объектов является памятниками культуры.

Индийское наследие Северной Америки

Остров Энтони (Канада) находится в западной части *архипелага Королевы Шарлотты*. Здесь, на северном побережье Тихого океана, еще в XIX в. проживали семьи рыбаков и охотников индейского племени *нинстинтов*, промышлявшие добычей моллюсков и лосося. Каноз для промыслов они изготавливали из гигантских красных кедров, которыми богат этот край. До нашего времени дошли развалины жилых домов. На острове обнаружены остатки десяти зданий и 32 тотемов (идолов), а также многочисленные захоронения. Сохранившиеся объекты демонстрируют образ жизни, искусство и быт индейцев.

Место охоты на бизонов Хэд-Смешт-Ин-Баффало-Джамп (Канада) – объект культурного наследия ЮНЕСКО, отражающий доевропейский период развития страны и связанный с культурой ее коренных народов – североамериканских индейцев. Исторический парк также известен как «Пропась, где разбиваются бизоны». Он расположен на юго-западе провинции *Альберта*. Здесь, на *Великих равнинах*, почти шесть тысяч лет жили многочисленные индейские племена. Их жизнь полностью зависела от бизонов. Бизоны обеспечивали людей не только мясом, но также шкурами и жилами, которые шли на изготовление орудий труда и наконечников стрел. Индейцы использовали даже навоз бизонов – в высушенном виде он служил им топливом. Индейские воины загоняли стадо бизонов к обрыву, с которого те падали и разбивались насмерть. На территории парка обнаружено множество остатков скелетов и костей бизонов.

Древние индейские поселения на плато Меса-Верде (США) находятся на юго-западе штата *Колорадо*, на высоте свыше 2,6 км. Здесь сохранились остатки жилищ предков индейцев *пуэбло*. Их постройки датированы VI-XII вв. Всего здесь зарегистрировано более 4 тысяч объектов, включая поселения, построенные на вершине и склонах плато. Несколько поселений располагается под навесом скалистого обрыва. Строяния выложены из камней, и каждое из них насчитывает более 100 помещений. Исследования показали, что с середины VI в. до н.э. и до середины XIII в. в районе Меса-Верде в абсолютной изоляции от внешнего мира

проживало около 5000 человек. Скальные «дворцы» считаются самыми первыми в истории американской архитектуры «многоквартирными домами».

Национальный исторический парк Чако (США) расположен на северо-западе штата *Нью-Мексико*. Здесь в течение двух тысяч лет проживали племена индейцев *пуэбло*. Каньон Чако, являвшийся в IX–XIII вв. главным очагом культуры предков этого народа, служил важным религиозным, торговым и политическим центром. Здесь сохранились монументальные общественные и церемониальные здания с «Т-образной» планировкой. Они относятся к индейской культуре *Чако*, которая процветала в XI – начале XII вв. Парк представляет собой древний городской церемониальный центр, окруженный деревнями и покрытый сетью дорог. Дополнительную историческую ценность в районе Чако представляют руины построек *ацтекков*.

Индийское поселение Пуэбло-де-Таос (США) находится в долине реки *Рио-Гранде* («Большая река») в штате *Нью-Мексико*. Здесь до прихода испанских завоевателей существовала уникальная культура индейских племен *пуэбло*. Испанское слово «пуэбло» означает «деревня», но на юго-западе США им принято называть старые индейские поселки. Первые жители появились здесь около 10 тысяч лет назад. Они жили в круглых землянках – *кивах*. Их потомки строили каменные и глинобитные дома. Эти постройки превратились в гигантские, иногда до пяти этажей, «многоквартирные» дома во время цивилизации *Анасази* (XI–XV вв.). Каждая деревня состояла из одного-двух таких домов, обычно имевших форму полукруга и вмещавших несколько сотен человек. В Пуэбло-де-Таос индейцы до сих пор живут без электричества и водопровода в двух таких домах, заложенных в XV в. Здесь же позже появилось несколько красивых католических миссий и церквей, сочетающих индейский и испанский стили.

Исторический памятник Курганы Кахокии (США) находится в 13 км к северо-востоку от *Сент-Луиса* (штат *Миссури*). Это одно из крупнейших доколумбовых поселений севернее Мексики, датированное VIII–XIV вв. На пике своего развития в XI–XII вв. местное аграрное сообщество состояло из 20 тысяч жителей. На пирамидальных земляных курганах строились деревянные храмы и резиденции знати. Таких курганов насчитывалось около 120. Иногда курганы использовались как некрополи. Курганы группируются вокруг главной площади, которая имеет прямоугольную форму и покрыта глиной. Курган *Монкс* («Монашеский») имеет высоту 30 м и считается крупнейшим земляным рукотворным сооружением в Америке. Курган был резиденцией вождя «Великое Солнце».

Национальный парк Гавайские вулканы (США) расположен на самом крупном острове Гавайского архипелага – *Биг Айленде*. В парке находятся два постоянно действующих вулкана – Мауна-Лоа и Килауэа. Вулкан *Мауна-Лоа* (гавайск. «Длинная гора») высотой 4170 м является самым высоким и большим по объему на Земле, если считать высоту его подводной части. Вулкан *Килауэа* высотой 1250 м – самый активный на планете. Согласно гавайской мифологии, именно на его вершине обитает богиня огня и вулканов *Пеле*. Коренные гавайцы называют «волосами Пеле» тонкие нитевидные образования вулканического стекла.

Памятники европейской культуры в Северной Америке

Национальный исторический парк Л'Анс-о-Медоус (Канада) расположен на северной оконечности острова *Ньюфаундленд*. Это единственное место в Новом Свете, где сохранилось поселение викингов. Здесь обнаружены развалины десятка домов, стены которых выложены из торфа. Ранее аналогичные дома были найдены на севере *Гренландии* и в *Исландии*. Предполагается, что поселение принадлежало древним скандинавам, жившим на рубеже X-XI вв. Согласно исландским сагам, в это время 35 викингов под руководством *Лейва Эрикссона* совершили плавание на запад от Гренландии. Они обследовали побережье Северной Америки, которую назвали *Винленд* – «Виноградная страна». В этой местности кроме фрагментов домов была найдена небольшая печь для выплавки железа, а также более ста предметов из железа, бронзы, камня и кости. Это указывает на то, что викинги жили здесь долгие годы и занимались различными ремеслами.

Исторический город Квебек (Канада) расположен в устье реки *Святого Лаврентия* и является центром одноименной франкоязычной провинции. Квебек был основан в 1608 г. и является одним из старейших городов Канады и всей Северной Америки. Название *Квебек* имеет индейское происхождение и означает «пролив, узкое место реки». Город расположен в месте, где сужается река Святого Лаврентия. Большинство населения города составляют франко-канадцы. Квебек является единственным городом Северной Америки, где сохранились крепостная стена, валы с множеством бастионов, ворот и оборонительных сооружений, а также целый район средневековой застройки – *Латинский квартал*. Квебек делится на Верхний город, расположенный на скале, и Нижний город, зажатый между обрывом и рекой Святого Лаврентия. В *Верхнем городе* находятся Цитадель, замок-отель *Шато-Фронтенак*, редут Дофин, здание Национальной ассамблеи в стиле французского ренессанса, а также много католических храмов и монастырей. На узкие улочки Старого *Нижнего*

города можно попасть по головокружительно крутым лестницам. В центре Нижнего города находится *Королевская площадь*, рядом расположена *Церковь Нотр-Дам* (конец XVII в.) – самый старый каменный храм во франкоязычной провинции Квебек.

Исторический город Люненбург (Канада), известный своими кобальтостроителями, находится на южном побережье провинции *Новой Шотландии*. Город был основан в середине XVIII в. и сохранил свой первоначальный облик. Первоначальная планировка города с перпендикулярной сеткой улиц была разработана в метрополии. Люненбург представляет собой яркий пример *британского* колониального поселения в Северной Америке. Жителям удалось сберечь своеобразие города, не нарушив архитектуру деревянных зданий 50-х гг. XVIII в. Рыбная ловля всегда была главным занятием жителей города. Интерес представляют также экспонаты Музея рыболовства и изящные старые церкви.

Канал Ридо (Канада) соединяет столицу страны *Оттаву* и город *Кингстон*. Это старейший и до сих пор действующий канал Северной Америки. Он начал строиться в 1826 г. и был рассчитан на паровые суда. Канал создавался во времена противостояния Великобритании, поэтому он снабжен фортификационными укреплениями. К середине XIX в. гавань в Кингстоне была укреплена четырьмя сторожевыми башнями. Общая длина канала – свыше 200 км. На нем находится 47 шлюзов. Зимой часть канала, проходящая через Оттаву, становится самым длинным катком в мире.

Индепенденс-холл в Филадельфии (США) был построен в первой половине XVIII в. в качестве здания для Законодательного собрания штата *Пенсильвания*. *Филадельфия* – один из старейших городов США и самый крупный в штате Пенсильвания. В истории США филадельфийский Индепенденс-холл занимает одно из центральных мест. В нем заседали лидеры бывших британских североамериканских колоний, чтобы определить контуры будущего государства. В «Зале независимости» были составлены многие из важнейших документов в истории США. Здесь на протяжении двух веков находился *Колокол свободы*. Именно здесь 4 июля 1776 г. была составлена и подписана *Конституция США*.

Статуя Свободы (США) – самая знаменитая скульптура в стране, которую считают символом *Нью-Йорка* и США. Ее открытие состоялось 28 октября 1886 г. Статуя находится на *острове Свободы* (бывший *остров Бедлоу*), примерно в 3 км на юго-запад от южной оконечности *Манхэттена*. Этот монумент был создан в Париже французским скульптором *Бартольди* в сотрудничестве с *Густавом Эйфелем*, который рассчитал его стальной каркас. Франция преподнесла Америке статую к 100-летию ее независимости. В правой руке *Богиня свободы* держит факел, в левой –

подобие книги, где высечены даты: 4 июля 1776 г. (день принятия Декларации Независимости США) и 14 июля 1789 г. (день взятия Бастилии в Париже). Статуя покрыта тонкими листами меди. Семь лучей короны статуи олицетворяют семь морей и семь континентов. Из короны, в которую можно подняться по лестнице, открывается панорама на гавань Нью-Йорка.

Усадьба Монтичелло и университет штата Виргиния в Шарлотсвилле (США) были спроектированы автором Декларации Независимости и третьим президентом США *Томасом Джефферсоном* (1743-1826 гг.). *Монтичелло* – это усадьба на плантации Томаса Джефферсона в его родном штате Виргиния. Усадьбу украшает портик с колоннами и уплощенный купол – первый в американской архитектуре. Три этажа настолько оригинально спланированы, что здание кажется одноэтажным. В музее виллы находятся мебель и предметы, принадлежавшие семье третьего президента США. Также Джефферсон спроектировал идеальную «академическую деревню», которая до сих пор является сердцем университета штата. Центральным зданием университетского городка является ротонда, связанная с рядом учебных павильонов. Здесь впервые в американской истории церковные дисциплины были вынесены за рамки университетского образования и возникли отдельные факультеты: архитектуры, астрономии, философии и др.

МЕЗОАМЕРИКА МЕКСИКА

Мексиканский туристский мезорегион рассматривается нами в качестве одного из трех мезорегионов в составе макрорегиона *Мезоамерика*. Мексика располагает, в первую очередь, уникальным культурным наследием, экзотичной природой и богатыми рекреационными ресурсами.

Культурную специфику Мексики определяет *католическая* религия. Сохранившиеся до наших дней индейские народы Мексики относятся к двум языковым семьям: северо-американской – *майя, кеччи, киче, алгонкины* и др., центрально-американской – *ацтеки, отоми, миштек, сапотек* и др. Преобладающую часть населения страны составляют *мексиканцы*, говорящие на испанском языке, который относится к романской группе индоевропейской семьи.

Мексиканские Соединенные Штаты занимают площадь 1 млн. 958 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 110,0 млн. чел. Название *Мексика* происходит от наименования столицы *Мехико*. Мехико – второе название столицы ацтеков *Теночтитлан*, основанной в 1325 г., т.к. в городе находились храмы в честь ацтекского бога войны

Мехитли. Именно это второе название было усвоено испанскими завоевателями после захвата города в начале XVI в.

Всего в Мексике в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 29 объектов, из них 25 являются памятниками культуры. В культурном наследии Мексики явно преобладают памятники, относящиеся к двум историко-культурным пластам: древнему индейскому и колониальному испанскому.

Наследие древнейших индейских цивилизаций

Наскальная живопись в горах Сьерра-де-Сан-Франсиско принадлежит неизвестному народу, обитавшему со II по XIII вв. на полуострове *Калифорния*. Формы и композиции изображенных на скалах фигур людей и животных показывают, что это была высокоразвитая культура. Горы Сьерра-де-Сан-Франсиско отличаются сухим климатом и труднодоступностью. Вероятно, поэтому практически отсутствуют археологические данные, позволяющие рассказать о жизни этого исчезнувшего народа.

Архитектурные памятники *доколумбовой Америки* свидетельствуют о высоком уровне культуры народов, населявших *Мексику*: *тольтеков, ольмеков, майя, ацтеков*. Они строили города с монументальными храмами и дворцами. Часть храмов возведена на верхних площадках огромных ступенчатых пирамид, снаружи облицованных каменными блоками, а внутри заполненных камнями и землей.

Доиспанский город Хочикалько расположен в 60 км к югу от *Мехико*. Город *Хочикалько* («дом цветов») был обитаем со II в. до н.э. и интенсивно развивался с VII по X вв. Он был оставлен примерно в то же время, когда исчезли наиболее известные государства Центральной Америки, такие как *Теотиуакан, Монте-Альбан, Паленке* и *Тикаль*. В городе хорошо сохранились ступенчатые пирамиды, дворцы, три стадиона для игры в мяч, необычные алтари, выстроенные в ряд, пещера-обсерватория, внутрь которой прорублены ступени. Стены многих сооружений покрыты рельефами. Очень продумана городская планировка: террасы, уступом спускаясь с холмов, позволяют со многих точек любоваться окрестными видами.

Доиспанский город Теотиуакан расположен в 20 км к северо-востоку от столицы страны. *Теотиуакан* – «место, где рождаются боги»; так называли этот священный город *ацтеки*, которые застали его уже опустевшим. В I-VII вв. этому городу не было равных ни в Старом, ни в Новом Свете – его население достигало 200 тысяч чел. Здесь были созданы гигантские сооружения: ступенчатые пирамиды Солнца, Луны, Пернатого

Змея (Кетцалькоатля), а также одноэтажные кварталы городской застройки, окружающие Дорогу Мертвых, по сути, являющуюся главным проспектом города. Взаиморасположение всех этих объектов обусловлено картой звездного неба. Пирамида Луны достигает в высоту 42 м, а Пирамида Солнца – 64 м. Сохранились дворцы Ягуара и Кецальпапалотля (мифической птицы-бабочки). Город был покинут жителями в середине VIII в., но причина этого до сих пор не установлена. В X в. бывший город Теотиуакан был занят *толтеками*, столицей которых находилась в городе *Туле*.

Доиспанский город Эль-Тахин находится к северо-востоку от *Мехико*, близ города *Поса-Рика*. Расцвет города индейцев *тотонаков* Эль-Тахин (в переводе «сияние, молния, обитель невидимых») пришелся на IX-XIII вв., когда пала империя *Теотиуакан*. Архитектура города уникальна – таких резных колонн и фризмов больше нет в культуре Центральной Америки. Наиболее интересным памятником города является шестизэтажная «Пирамида с нишами», насчитывающая 365 ниш. Это святилище имеет как символическое, так и научное астрономическое значение. Также Эль-Тахин знаменит своими древними стадионами для игры в мяч – их здесь 11. Эта игра для индейской культуры имеет множество значений: это и символика борьбы жизни и смерти, и культ человека-ягуара, выходящего на охоту, и символ смены дня и ночи.

Центр древней индейской культуры Монте-Альбан расположен на вершине горы над долиной, где позже испанцами был построен **город Оахака**. Испанское название этому древнему индейскому центру было дано только в XVII в. и означает в переводе «Белая гора». Индейское имя этого древнего города остается неизвестным до сих пор. В течение тысячелетий здесь сменяли друг друга древние индейские народы, создавшие собственные цивилизации: *ольмеки*, *сапотеки* и *миштеки*. Хорошо сохранившийся на плоской вершине горы комплекс Монте-Альбан включает пирамиды, площади, искусственные холмы, террасы, захоронения, площадки для игры в мяч и др. С горы открывается замечательный вид на город *Оахака*, лишенный крепостных стен и других оборонительных сооружений. От войн и разрушений Оахаку должна была защищать своей красотой центральная площадь города *Сокало*.

Археологический памятник Пакиме находится на севере страны близ границы с США, в районе *Касас-Грандес* (в переводе – «большие дома»). Здесь обнаружены дома, святилища и керамические изделия. В XIV-XV вв. индейцы здесь селились большими общинами, возможно, до 2000 человек, и создавали многоэтажные жилые комплексы с собственной системой водоснабжения. Среди ремесел для культуры Пакиме была очень важна керамика – белые и красные глиняные сосуды часто были

выполнены в форме шара или шарообразной человеческой фигуры. Перед приходом испанцев культура Пакиме успела достичь апогея и исчезнуть по неизвестным до сих пор причинам.

Ландшафт плантаций агавы и старинные предприятия по производству текилы находится между вулканом *Текила* и долиной реки *Рио-Гранде* близ города *Гвадалахара*. Здесь находятся плантации голубой агавы, городское поселение Текила с винокурнями и поместьями, а также археологические памятники, представляющие культуру *Теучитлан* (III-IX вв.). Технология выращивания агавы и производства *текилы* – процесс, отражающий национальную самобытность страны. Очень интересна архитектура частных поместий, гасиенд – глинобитные и кирпичные постройки декорировались здесь барочными или классическими орнаментами. При поместьях существовали таверны и небольшие винокурни.

Наследие цивилизации майя в Мексике

В *Мезоамерике* высокого уровня достигла культура племен *майя*, занимавшихся земледелием и животноводством. Города-государства майя занимали территорию нынешнего *Гондураса*, *Гватемальское плато* и полуостров *Юкатан*. Большинство населения жило в хижинах, крытых двускатными соломенными крышами. Храмы майя размещались на вершинах многоступенчатых пирамид. Перед храмами были алтари, где приносились человеческие жертвы. В глубокие жертвенные колодцы – *сеноты* – бросали «невест» бога и драгоценные дары. Несколько храмов на пирамидах, священные площади, административные здания на земляных платформах и другие сооружения часто составляли целый ансамбль, священный город. Огромный, тяжелый массив пирамиды с уходящей вверх к культовому зданию лестницей и обилие скульптурного символического декора из переплетающихся змей, драконов и других чудовищ, характеризуют монументальные сооружения майя, грозные и величественные. Культура майя достигает своей вершины в VII-VIII вв., когда были созданы выдающиеся архитектурные памятники, памятные стелы, колоннады, алтари, храмы и дворцы.

Донспанский город и национальный парк Паленке находятся на юге страны в штате *Чьяпас*. Паленке – древний город индейцев *майя*, бывший важным политическим и культурным центром цивилизации майя в V-VII вв., после чего город был заброшен. Здесь хорошо сохранились многочисленные храмы (Солнца, Креста, Надписей и др.), дворец с башней-обсерваторией и гробницы. Эти сооружения покрыты прекрасными скульптурными рельефами и иероглифами, которые так и остались до конца не расшифрованными. Наиболее знаменита *гробница Пакаля II*,

обнаруженная в 1952 г. Под 20-тонной надгробной плитой в саркофаге была найдена мумия, очень похожая на древнеегипетскую. Загадочный рисунок на поверхности плиты трактуют по-разному: то как картину смерти, то как сцену загробного мира, то как детальный рисунок космического летательного аппарата.

Древний город майя Калакмуль расположен на полуострове *Юкатан*, на территории современного штата *Кампече*. *Калакмуль* («королевство змей») к VII в. стал крупнейшим городом индейцев *майя*. Число его жителей составляло тогда 25 тысяч человек. Калакмуль окружала сложная ирригационная система каналов, проток и резервуаров для воды. Центр города с его пирамидами, стелами, алтарями, дворцовыми комплексами и стадионами для игры в мяч был окружен стеной. Главная пирамида достигала в высоту 55 м. В конце VII в. Калакмуль потерпел поражение от своих соперников, и город постепенно пришел в упадок.

Доиспанский город Чечен-Ица расположен на полуострове *Юкатан*, недалеко от построенного американцами курорта *Канкун*. Город Чечен-Ица был основан индейцами *майя* в VIII в., а в IX-X вв. он уже стал крупнейшим в регионе и подчинил себе большую часть окрестных земель. Однако уже в середине XI в. город был разрушен и оставлен майя. Позже здесь обосновались индейцы *тольтеки* и *ица*. Великолепными памятниками *майя-тольтекской* цивилизации являются *Храм Воинов* и 24-метровая пирамида-храм *Пернатой змеи* или *Ягуара* («Эль-Кастильо» или пирамида *Кукулькана*), на поверхности которой в дни равноденствия появляется тень, изображающая «оперенного змея» – символического воплощения бога. Здесь же находятся: круглая обсерватория «Эль-Караколь», поле для культовой игры в мяч – самое большое в Америке, а также многорядные колоннады длиной 120 м. Сохранился священный колодец *Сеноте*, где приносили жертвы, чтобы умилостивить бога дождя и остановить засуху.

Доиспанский город Ушмаль был основан индейцами *майя* примерно в 700 г. на полуострове *Юкатан*. В переводе название *Ушмаль* означает «три раза». Вероятно, к XIII в. город был разрушен в ходе борьбы с другими городами-государствами на Юкатане. Городские здания относятся в основном к периоду VIII-X вв. Для планировки города характерны большие квадратные площади, на которые выходят фасады главных зданий. *Дворец правителя* украшен мозаикой. Среди построек особенно выделяется *Пирамида Волшебника* высотой 36 м. Лестницы этой овальной в плане пирамиды покрыты рельефами, изображающими *Чака* – бога дождя и плодородия. Существует легенда, что пирамида была построена карликом-волшебником всего за одну ночь, поскольку он умел заклинать камни.

Наследие ацтекской цивилизации

На территории *Мексиканского плоскогорья* (средняя высота 2300 м над уровнем моря) на смену друг другу приходили различные культуры, пока она не стала центром Ацтекского царства. В XIV в. в Мексике появляются ацтеки и основывают на месте современного *Мехико* столицу своего государства *Теночтитлан* («место кактусовой скалы»). Размещенный на островах исчезнувшего теперь соленого озера, он был связан с берегом дамбами и акведуками. Архитектура ацтеков, за исключением орнаментальных мотивов, развивает традицию *тольтеков* – и они строили пирамиды. В центре самого большого острова находилась прямоугольная площадь, окруженная тремя дворцами и пирамидами с храмами.

Город Мехико – один из крупнейших городов мира, основанный испанцами в 1621 г. на месте *Теночтитлана* – бывшей столицы империи *ацтеков*. Память о том древнем городе сохранилась в руинах пяти ацтекских храмов, в т.ч. *Главной Пирамиды*. Когда-то она поднималась на 65 м в высоту, и на ее вершине жрецы приносили ритуальные жертвы. В *Антропологическом музее* Мехико собрана огромная коллекция предметов индейского искусства и быта – фрески, скульптуры, стелы, изображения богов и др. Мехико является также и памятником эпохи испанского владычества. Здесь построен крупнейший в Америке *Кафедральный собор*, сохранились построенные в испанском колониальном стиле общественные и жилые здания, широкие площади и др.

Город Сочимилько расположен в южных пригородах *Мехико*, и также обладает памятниками *ацтекской* культуры. Здесь древние ацтеки проложили хитроумную систему каналов и создали искусственные острова с плавучими садами, которые являются свидетельством инженерной изобретательности и воли к жизни представителей исчезнувшей цивилизации.

Испанское колониальное наследие в Мексике

Город Пуэбла находится у подножия вулкана *Попокатепетль* (в переводе с языка ацтеков – «курящаяся гора») в 110 км к востоку от *Мехико*. Город Пуэбла, называемый «мексиканским Римом» или «городом ангелов», является прекрасным примером сочетания европейских традиций градостроительства с местными условиями и традициями. В стиле *чурригереско* (мексиканского барокко) выполнены Кафедральный собор города, церковь Санто-Доминго, часовня Дель-Росарио и др. Согласно легенде, в Пуэбле должны были возвести 365 церквей, но сделать этого так и не удалось. Фасады дворцов и других зданий часто облицованы, как

и в Испании, цветными изразцами «азулейжос», поражающими своими яркими красками.

Город Керетаро, расположенный к северо-западу от *Мехико*, был основан испанцами в 1531 г. на месте, заселенном индейскими народами *отоми* и *тараско*. Название города в переводе с языка индейцев *отоми* означает «великая игра в мяч». С доиспанских времен здесь сохранились некоторые археологические памятники, в числе которых древняя Пирамида. После Мехико и Пуэблы, Керетаро стал третьим по значимости городом страны – он соединял столицу со многими горными районами, где добывались драгоценные камни и другие полезные ископаемые. В XVII-XVIII вв. в городе были построены барочные церкви и дворцы, но при этом сохранились индейские кварталы. Также в этом городе в 1810 г. началась война за независимость Мексики от Испании.

Исторический город Морелия, расположенный к западу от *Мехико*, был построен испанцами в XVI в. в холмистой местности из розового камня. Розовый цвет камня придал своеобразие возведенным в Морелии дворцам, церквям и другим постройкам города. В архитектурном облике города представлены разные стили: барокко, классицизм, ренессанс и др. Город знаменит также своим университетом с многочисленными колледжами. Чтобы поддерживать уникальную гармонию центра города, все новые здания должны быть выдержаны в том же традиционном колониальном стиле.

Исторический город Гуанахуато являлся в XVIII в. мировой столицей по добыче *серебра*. Название города в переводе означает «приют лягушек в горах», однако основанному испанцами в XVI в. городу мировую славу принесли не лягушки, а драгоценный металл. Богатство города позволило возвести в его центре прекрасные церкви в стиле *барокко* – Ла-Компания и Ла-Валенсьяна, знаменитые своими фасадами, вырезанными из розового камня. Здесь же были построены дворцы и общественные здания в классическом стиле. О шахтерском прошлом города напоминают прилегающие к нему рудники и ствол шахты-музея *Бока-дель-Инферно* («Адское жерло») глубиной 600 метров.

Исторический город Сакатекас был основан в середине XVI в., когда в этой местности на высоте 2,5 км было найдено богатое месторождение серебра. Произошло это после того, как индейцы преподнесли в подарок испанскому дворянину несколько кусочков местной руды. Здесь добывали также свинец и цинк. В результате в XVI-XVII вв. на крутых склонах долины вырос богатый город. В XVIII в. в городе был возведен Кафедральный собор, на барочном фасаде которого католическая Дева Мария соседствует с индейскими богами Солнца и Луны. Сейчас город

Сакатекас восхищает как гармоничной архитектурой, так и панорамой окружающих гор.

Монастыри начала XVI в. на склонах вулкана Попокатепетль являются не только архитектурным памятником, но и одним из символов эпохи колонизации Центральной Америки. Испанцы, колонизируя Мексику, выстраивали свои отношения с местным населением в том числе и через распространение христианской религии. Первыми миссионерами были францисканцы, доминиканцы и августинцы. Они строили монастыри и обращали индейцев в христианство, содействуя окончанию военных действий и культурной ассимиляции коренного населения. Монастыри были также очагами образования – там собирали бесценные библиотеки, обучали местных жителей. На склонах вулкана Попокатепетль был создан уникальный ансамбль из 14 монастырей.

Исторический укрепленный город Кампече был основан в 1540 г. как порт на берегу *Мексиканского залива*. Сейчас город интересен благодаря сохранившейся системе укреплений и городских стен, защищавших в течение XVI-XVII вв. этот важный стратегический пункт от постоянных набегов пиратов с Карибского моря. Уникальность городу-музею придают более 1000 сохранившихся исторических зданий, значительная часть которых построена в стиле колониального барокко. Городской форт демонстрирует военную силу и мощь испанской империи.

Синтез культурных традиций в Мексике

Город Тлакотальпан является речным портом около *Мексиканского залива*. Город был основан в середине XVI в. и стал памятником периода испанской колонизации. В облике города переплелись испанские, карибские и индейские традиции и стили. Широкие улицы, обилие зелени, ярко раскрашенные фасады домов – все это придает портовому городу неповторимую атмосферу, погружающую в историю страны и региона.

Францисканские миссии в Сьерра-Горде создавались в середине XVIII в., на последнем этапе крещения страны. Из Сьерра-Горде, расположенного в штате *Керетаро*, христианство шагнуло дальше – в *Калифорнию*, *Техас* и *Аризону* (ныне территория США). Церковные здания становились центрами новых поселений. Их богатая архитектура контрастировала с сельской местностью, доминировала над ней. Причем в декорировании храмов принимали участие не только миссионеры, но и индейцы.

Госпиталь Кабаньяс в городе Гвадалахара был построен в начале XIX в. и взят под охрану ЮНЕСКО в качестве комплекса построек специального, социального назначения. Город Гвадалахара был основан

испанцами в 1531 г. и сохранил колониальную застройку. В XVI в. в городе были построены Кафедральный собор, ряд церквей и множество других красивых зданий. Дворец правительства и университет Гвадалахары украшены уникальными фресками.

Жилой дом и студия Луиса Баррагана были построены в 1948 г., став памятником снискавшему международную славу выдающемуся мексиканскому архитектору. Главной целью деятельности Луиса Баррагана был поиск гармонии между внутренней и внешней средой. Он проектировал здания вместе с окружающей их территорией, предпочитая использовать природные материалы и лаконичные формы. Трехэтажное бетонное здание с расположенным рядом частным садом, находящиеся в пригороде *Мехико*, одновременно напоминают о национальных традициях и о современных тенденциях в архитектуре. Достигший международной известности архитектор скончался в 1988 г.

Городок Универсидад был построен в середине XX в. для крупнейшего в Латинской Америке высшего учебного заведения – Национального автономного университета, расположенного в *Мехико*. В университете обучается около 300 тысяч студентов. Над созданием Университетского городка трудились более 60 архитекторов, инженеров и художников. В результате возник целый архитектурный комплекс, который вобрал в себя и местные художественные традиции, и новые направления в архитектуре и строительстве. Фасады многих зданий Универсидада украшены орнаментами с мотивами культуры доколумбовой эпохи.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА

Центральноамериканский туристский мезорегион в составе семи государств (*Белиз, Гондурас, Гватемала, Сальвадор, Никарагуа, Коста-Рика и Панама*) рассматривается нами как часть макрорегиона *Мезоамерика*. Центральная материковая Америка характеризуется одновременно экзотикой природы, богатством рекреационных ресурсов и уникальностью культурного наследия.

Культурную специфику туристского мезорегиона определяет *католическая* религия. Коренные народы Центральной материковой Америки относятся к двум индейским семьям: северо-американской (*майя, какчикель* и др.), чибча-паэс (*мискито, паэс* и др.). Преобладающим населением Центральной Америки являются *испаноязычные* народы, которые относятся к романской группе индоевропейской семьи. Исключением является Белиз, где проживает *англюязычное* население (германская группа индоевропейской семьи).

До 1973 г. государство **Белиз** (23,0 тыс. кв. км, 300 тыс. чел. в 2008 г.), являвшееся владением Великобритании, носило название *Британский Гондурас*. Имя *Белиз* носит крупнейший город страны и река, в устье которого он расположен. Первично название реки, которое на языке майя означает «дорога из Ицы» (одного из городов майя).

Республика Гондурас занимает площадь 112,1 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 7,6 млн. чел. Во время четвертой экспедиции в 1502 г. Христофор Колумб на побережье Центральной Америки обнаружил мыс, которому за глубину прибрежных вод присвоил название *Ондурас* («глубины»), позже в форме *Гондурас* распространенное на соседние территории. Это же название приняло образованное здесь в 1821 г. государство.

Название **Республики Гватемала** (108,9 тыс. кв. км, 13,0 млн. чел. в 2008 г.) происходит от наименования столицы, и в переводе с ацтекского языка означает «место, покрытое лесом». Первоначальное название города, ставшего в 1773 г. столицей государства – *Сантьяго* (основан испанцами в 1524 г.). Город получил имя прежней столицы, разрушенной в результате землетрясения. Бывшая столица стала называться *Антигуа-Гватемала* («старая Гватемала») или просто *Антигуа*.

Республика Эль-Сальвадор занимает площадь 21,0 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 7,1 млн. чел. Территория государства *Сальвадор* (исп. «спаситель») была завоевана испанскими конкистадорами в 1524-1528 гг., давшими ей это название.

Свое название **Республика Никарагуа** (131,8 тыс. кв. км, 5,8 млн. чел. в 2008 г.) получила от одноименного озера, а оно, в свою очередь, – от индейского племени *никарао*, или же от имени вождя этого племени, вероломно убитого испанскими конкистадорами в 1523 г.

Республика Коста-Рика занимает площадь 51,1 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 4,2 млн. чел. Побережье *Коста-Рики* открыл Колумб в 1502 г. и назвал *Коста-дель-Оро* («золотой берег»), т.к. у местных жителей встречались золотые украшения. Но уже к середине XVI в. за берегом закрепилось другое название с близким смыслом – *Коста-Рика* («богатый берег»).

Республика Панама (75,5 тыс. кв. км, 3,3 млн. чел. в 2008 г.) получила название благодаря своей столице – городу *Панама*, основанному в 1519 г. на месте индейского поселения с тем же названием (в переводе с языка индейцев *гуарани* – «деревня рыбаков»).

Всего в пределах Центральной материковой Америки в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 16 объектов, из них 7 являются памятниками культуры, и еще один – памятником природы и культуры.

Наследие цивилизации майя в Центральной Америке

Археологические памятники древнего поселения Хойя-де-Серен (Сальвадор) находятся в 25 км северо-западнее столицы государства – города *Сан-Сальвадор*. Они представляют собой руины уникального поселения *майя* времен классического периода. Это место широко известно как «американские Помпеи». Примерно в 600 г. поселение погребло в результате извержения вулкана *Лома-Сальдера*. Толщина слоя пепла и вулканических шлаков над домами этой деревни достигает 6 м. Обстановка и предметы быта сохранились практически в нетронутом состоянии. Поселение насчитывает около 70 строений. В отличие от города Помпеи, жители деревни, вероятно, сумели спастись – во время раскопок останков погибших не обнаружено.

Национальный парк Тикаль (Гватемала) расположен в центре влажных тропических лесов на северо-востоке страны в провинции *Петен*. *Тикаль* (в переводе с языка майя – «место голосов») является одним из крупнейших центров цивилизации *майя* (VI в. до н.э. – X в.). В Тикале сохранилось более 3000 великолепных сооружений, созданных майя: храмы-пирамиды (высота самого крупного – 72 м), крепости, дворцы знати, площадки для игры в мяч, церемониальные платформы. Многие здания украшены изящными скульптурами и надписями. Тикаль находится в окружении первозданных дождевых тропических лесов, изобилующих редкими и эндемичными видами флоры и фауны.

Город индейцев майя Копан (Гондурас) расположен в центральной части реки *Копан* в нескольких километрах от границы с *Гватемалой*. В эпоху расцвета цивилизации *майя*, с середины III в. по конец IX в., город был резиденцией 16 правителей, сменявших друг друга. Население города состояло из жрецов, художников, торговцев, ремесленников и крестьян. Здесь обнаружены остатки пирамид, храмов, платформ, лестниц, фигурные стелы. Сооружения богато украшены барельефами. Центральный комплекс построен на огромном искусственном холме и состоит из дворца VIII в. и храма с «Иероглифической лестницей». Лестница включает 72 ступени, украшенные пиктограммами, которые рассказывают о жизни правителей Копана. В IX в. город вступил в полосу упадка, и к XII в. жизнь здесь полностью замирает.

Археологический парк и руины Киригуа (Гватемала) также имеют прямое отношение к цивилизации *майя*. Древний город майя *Киригуа* был основан выходцами из *Копана* во второй половине VII в. Город окружают церемониальные сооружения, предназначенные для почитания божеств. Здесь обнаружено 22 монумента, называемых стелами. Самая известная стела «Е» имеет высоту 10,5 м. Все монолиты, некоторые из

которых достигают веса в 65 т, были высечены без помощи железных орудий. Несколько скульптур, олицетворяющие богов, имеют вид животных с человеческими головами. Такие же антропоморфные божества изображены на барельефах. Каменные и глиняные календари, остатки надписей, религиозные символы предоставляют важный материал для изучения цивилизации майя.

Испанское колониальное наследие в Центральной Америке

Завоевание Америки конкистадорами сопровождалось строительством городов, монастырей и поместий, акведуков и мостов. Индейцы, быстро обучившиеся строительному искусству завоевателей, внесли в классические европейские формы, экспортированные из Испании, много своего и создали в Латинской Америке самобытную архитектуру. Для раннего периода латиноамериканской архитектуры характерен «крепостной» стиль. Здания этого периода монументальны. Орнамент в стиле *платереско* изобилует арабскими деталями и мотивами. Большинство монастырей и церквей основано в XVI в. и имеют до сих пор вид крепостей. В конце XVII в. здесь складывается так называемое «*креольское барокко*», по своим формам свободное от архитектурных канонов Старого Света. Купола, наиболее характерная часть архитектурного ландшафта латиноамериканских городов, делались самыми разнообразными по форме, размерам и исполнению. Например, очень легкие и прочные купола возводили, используя в качестве строительного материала кувшины, в которых носят воду.

Город Леон-Вьехо (Никарагуа) – одно из самых старых испанских колониальных поселений в Америке. Оно было основано в 1524 г. у подножия вулкана *Момботомбо* (1280 м). В начале XVII в. город был разрушен землетрясением, после которого он был перенесен на 30 км северо-западнее прежнего места. Поэтому руины *Леон-Вьехо* (Старого Леона) сохранили типичные черты испанского колониального города XVI в. Современный *Леон* считается интеллектуальным центром страны. Главной его достопримечательностью является собор Катедраль-де-ла-Асунсьон – самый большой в Центральной Америке. В городе 18 колониальных церквей, выполненных в разных архитектурных стилях. Историческую ценность представляют также старинные испанские здания, имеющие традиционно белые стены, красные черепичные крыши, толстые деревянные двери и прохладные внутренние дворики.

Город Антигуа-Гватемала (Гватемала) расположен в 30 км к юго-западу от столицы страны, в узкой долине у подножия потухшего вулкана *Агуа* (3776 м) на высоте свыше 1,5 км. На этом месте в 1527 г. было осно-

вано поселение Сантьяго-де-лос-Кабальерос-де-Гватемала. Но через несколько лет его полностью разрушило наводнение. Поселение возродилось уже под названием *Сьюдад-Вьеха* («Старый город»), рядом с которым был построен столичный город *Сантьяго*. Столица была резиденцией военного губернатора испанского генерал-капитанства Гватемала. После землетрясения 1773 г. город был восстановлен под названием *Антигуа-Гватемала* («Старая Гватемала»), а столицу перенесли на 45 км восточнее – в *Нуэва-Гватемала*. Ныне Антигуа – один из старейших и красивейших городов обеих Америк. Колониальные здания, соседствующие с тремя вулканами, пережили 16 землетрясений, множество наводнений и пожаров. Тем не менее, хорошо сохранились церкви, монастыри, дворцы и университет, построенные во второй половине XVIII в.

Исторический город Панама (Панама) включает археологические памятники *Старого города (Панама-Вьеха)* – старейшего европейского поселения на тихоокеанском побережье Америки. Город было основан в 1519 г. и имел планировку в виде прямоугольной сетки. До наших дней дошли лишь многочисленные руины зданий XVI-XVII вв., т.к. город был практически полностью уничтожен в 1671 г. во время набега пиратской эскадры *Генри Моргана*. Старый город был оставлен и заменен *Новым городом*, который также сохранил первоначальный план улиц и необычную архитектуру – смесь испанского, французского и раннеамериканского стилей. В историческом центре Панама сохранились фортификационные сооружения, стены и квадратная башня, церкви XVII-XVIII вв., монастыри, университет, площадь Пласа-Майор и др.

Укрепления на Карибском побережье (Панама) включают череду старых фортов между *Портобело* и *Сан-Лоренцо*, построенных в XVII-XVIII вв. Эти сооружения были возведены испанцами для защиты трансатлантической торговли. Крепость *Сан-Лоренцо* расположена в устье реки *Чагрес*. Более половины богатств Нового Света проходило через эту крепость на пути в Европу. Самый старый населенный пункт *Портобело* («красивая гавань») находится в 48 км к востоку от *Колона*. Он также служил местом переправы золота инков в Европу.

КАРИБСКАЯ АМЕРИКА (ВЕСТ-ИНДИЯ)

Туристский мезорегион Карибская Америка, являющийся частью макрорегиона *Мизоамерика*, включает острова *Карибского моря*. Название моря происходит от этнонима *карибы*, относящегося к группе индейских племен, некогда плотно населявших острова и побережье этого моря. **Вест-Индия** – общее историческое название островов Атлантического океана между материками Северной и Южной Америки. Острова были

обнаружены во время плаваний Христофора Колумба в 1492-1504 гг., предпринятых в целях поиска Индии. Открытые Колумбом земли некоторое время считались Индией. Но после открытия в начале XVI в. морского пути в настоящую Индию, за островами, открытыми Колумбом, закрепилось название *Вест-Индия* («Западная Индия»).

На средневековых картах Атлантического океана традиционно показывался мифический остров *Антилия* (в переводе с латыни «передний остров», «остров, лежащий перед другими землями»). В начале XVI в. название Антилия стали употреблять применительно к реальным островам, лежащим перед Америкой. Позже оно получило форму *Антилы*, сейчас же выделяют *Большие Антильские острова* (несколько крупных северных островов) и *Малые Антильские острова* (более мелкие острова на востоке и юге архипелага). К числу Больших Антильских островов относятся *Куба*, *Гаити*, *Пуэрто-Рико* и *Ямайка*. Туристский мезорегион Карибская Америка отличается богатством рекреационных ресурсов, разнообразием природы и уникальностью культуры.

Культурную специфику Карибской Америки определяет *христианская* религия, преимущественно *католическая* (на Кубе, Гаити и Пуэрто-Рико). На о. Ямайка и ряде небольших островов, бывших владений Великобритании и Нидерландов, преобладает *протестантская* религия. Население Вест-Индии говорит на испанском (*кубинцы*, *пуэрторианцы*, *доминиканцы*) и французском (*гаитийцы* и др.) языках, относящихся к романской группе индоевропейской семьи, а также на английском (*ямайцы* и др.) и нидерландском языках германской группы индоевропейской семьи.

Республика Куба занимает площадь 110,9 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 11,4 млн. чел. Название острова *Куба* имеет индейское происхождение, предположительно, от аравакского слова *акоба*, что означает «земля, суша» или «главная земля». В период испанского господства использовались другие названия острова: *Хуана*, *Фернандина* и *Сантьяго*.

На острове *Гаити* расположено два государства. **Республика Гаити** занимает площадь 27,7 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 8,9 млн. чел. **Доминиканская Республика** занимает площадь 48,7 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 9,5 млн. чел. Название острова *Гаити* на местном индейском языке означает «гористый». Колумб, открывший этот остров в 1492 г. назвал его *Эспаньола* («испанский») за сходство его ландшафтов с горной частью Испании.

Название острова *Пуэрто-Рико*, являющегося ныне владением США (9,1 тыс. кв. км, 4,0 млн. чел. в 2008 г.), идет с эпохи Колумба, который в 1493 г. назвал так бухту на севере острова (в переводе с испанского

«богатая гавань»). Вскоре такое же имя получил город на берегу бухты, а в XVI в. – весь остров, который Колумб первоначально называл *Сан-Хуан-Баутиста* («Святой Иоанн Креститель»).

Название острова и государства **Ямайка** (11,0 тыс. кв. км, 2,8 млн. чел. в 2008 г.) имеет аравакское происхождение – от *хаймака* или *хамайка* («земля источников») из-за изобилия здесь ключевой воды. Колумб в 1494 г. присвоил острову имя в честь испанских королей *Фердинанда и Изабеллы*, однако в дальнейшем прижилось местное название Ямайка.

Всего в Карибской Америке в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 15 объектов, из них 11 являются памятниками культуры.

Смешанное культурное наследие Кубы

Город Гавана с системой укреплений (Куба) был основан в 1519 г. и уже в XVII в. стал одним из главных центров Карибского судоходства. Вблизи порта находится *Старый город* с типично испанской прямоугольной решеткой улиц. Историческая часть города сохраняет сочетание барокко и неоклассической архитектуры, собрание частных домов с арками, балконами, литыми чугунными воротами и внутренними двориками. Здесь находится гаванский *Уолл-стрит* – банковский квартал времен экономического бума начала XX в. Другой символ «американизации» Кубы – примыкающий к Старому городу *Капитолий* (1925-1929 гг.) – копия Вашингтонского. Здесь после победы революции размещается Академия наук. Сохранилась стена Гаваны, защищавшая город от набегов пиратов.

Культурный ландшафт долины Виньялес (Куба) находится в горах *Сьерра-де-лос-Органос* примерно в 40 км к северу от *Пинар-дель-Рио*. Местность известна известняковыми образованиями юрского периода. Из-за карстовых процессов здесь возникло множество пещер и котловин. Необычность ландшафту придают скалы 400-метровой высоты, которые местные жители называют *моготес* («спины слонов»). На северо-востоке долины расположено несколько ботанических садов. В долине до сих пор применяются традиционные методы при выращивании сельскохозяйственных культур, прежде всего табака. Особенностью культурного ландшафта является традиционная народная архитектура небольших поселений.

Город Сьенфуэгос (Куба) находится на южном побережье острова, в 270 км от *Гаваны* и в 180 км от курорта *Варадеро*. Город был основан в 1819 г. и сначала был заселен иммигрантами французского происхождения. Он был центром торговли сахарной тростником, табаком и кофе. В архитектуре города преобладает поздний *неоклассицизм*. Наиболее интересными сооружениями города являются: Кафедральный собор, Дворец

правительства (ратуша), школа Сан-Лоренцо, Епархиальное управление, дворец Феррер, бывший лицей и ряд жилых домов. Своими огромными колоннами и мраморным полом привлекает внимание дворец Провинциал Говернемант Палас. Здесь же находится третья по размерам крепость Кубы, построенная еще до основания города.

Город Тринидад (Куба) – красивое колониальное поселение, заложенное в 1514 г. в честь *Святой Троицы*. С XVIII в. город процветал за счет выращивания сахарного тростника. В историческом центре города все здания на главной площади *Пласа Майор* сегодня превращены в музеи. Рядом с приходской церковью Сантисима-Тринидад (XVIII в.) стоит бывший особняк одного из сахарных королей, где сейчас расположен музей романтизма. С балкона на втором этаже открывается вид на Пласа Майор с ее белыми оградами садов и черепичными крышами зданий. Церковь Сан-Франсиско знаменита своей красивой колокольней.

Крепость Сан-Педро-де-ла-Рока (Куба) находится в расположенном на юго-востоке страны городе **Сантьяго-де-Куба**, основанном в 1514 г. Крепость была возведена в XVI-XVIII вв. для защиты от пиратов. На берегу бухты расположен окруженный двумя рвами комплекс фортов, складов, бастионов и батарей. Крепость неоднократно подвергалась нападению английских и французских эскадр. Начиная с 1775 г. здесь размещалась политическая тюрьма города. Теперь в залах крепости находится единственный в мире *музей пиратов*.

В список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО включен **археологический ландшафт первых кофейных плантаций** в предгорьях *Сьерра-Маэстра* (Куба). В этих горах на юго-востоке страны сохранились кофейные плантации, созданные в XIX в. Распространению кофе на Кубе способствовало бегство на остров французских кофейных плантаторов с *Гаити* после революции 1798 г. Оказавшись на Кубе, они попытались воссоздать на новой земле не только прежний уклад хозяйства, но и быт. Так, в горах к западу от *Гаваны* появились богатые усадьбы. В это же время создаются кофейные плантации в горах Сьерра-Маэстра, где ныне сохранились необычные памятники архитектуры и садово-паркового искусства.

Колониальное наследие Вест-Индии

Цитадель Ла-Ферьер, дворец Сан-Суси и укрепления Рамьер (Гаити) находятся в городе *Кэйп-Хаитиен* – втором по величине в стране. Этот город раньше называли «Парижем Антильских островов». В 1813 г. здесь было построено здание правительства – *Дворец Сан-Суси*. Он находится в окружении садов на окраине города и может конкурировать с

дворцом *Версаль* во Франции. Рядом с городом была возведена неприступная крепость *Цитадель Ла-Ферьер* с 40-метровыми стенами и укреплениями *Рамьер*. Построенная уже после свержения колониального режима, она является своеобразной «визитной карточкой» Гаити. Крепость долгое время служила образцом для подражания при создании аналогичных укреплений Нового Света.

Колониальный город Санто-Доминго (Доминиканская Республика) был первым городом Нового Света. Он был основан в 1496 г. братом знаменитого Колумба – губернатором *Бартоломэ Колумбом*. В Санто-Доминго впервые в Америке были построены собор, больница, таможня и университет. *Форт Поклонения* (Ла-Форталеса) стал первой крепостью Нового Света. Построенный по строгому плану Санто-Доминго являлся моделью для многих городов Нового Света. От колониальных времен в центральной части города сохранилось более 300 памятников архитектуры, в т.ч. Капитанский дворец, Дворец Колумба, где жил сын великого первооткрывателя, и др. Храм *Санта-Мария-ла-Минор* посвящен Деве Марии, покровительнице Америки, и является своеобразным символом города.

Крепость и историческая часть города Сан-Хуан (Пуэрто-Рико) внесены в список Всемирного наследия в числе объектов, взятых под охрану ЮНЕСКО в США. Сан-Хуан является экономической и финансовой столицей интегрированного с США острова *Пуэрто-Рико*. В «колониальном ядре» *Старого города* улицы вымощены гладкими брусками «адекинес», фасады зданий и балконы с коваными решетками обвиты цветущими растениями. Крепостные стены тянутся по всей северной стороне *Вьехо-Сан-Хуан*, образуя вместе с его формами мощную оборонительную систему, строившуюся с XV по XIX вв. Она охраняла город от набегов британских, голландских и французских корсаров. На северо-западе города, на мысе *Пунта-дель-Моро*, высится испанский форт со стенами высотой 42 м, построенный в XVI-XVIII вв. Северо-восточную оконечность Старого города прикрывает крепость *Фуэрте-Сан-Кристобаль* (XVII-XVIII вв.). Интересны также площадь *Пласа-де-Сан-Хосе*, готическая церковь XVI в. *Иглесия-Сан-Хосе* и доминиканский женский монастырь.

Крепость Бримстон-Хилл (Федерация Сент-Китс и Невис – 0,3 тыс. кв. км, 40 тыс. чел. в 2008 г.) находится в 13 км к северо-западу от *Бастера* – столицы островного государства в северной части *Антильских островов*. Это уникальный образец военной архитектуры Карибского региона XVII-XVIII вв. В XVII в. за обладание островами *Сент-Китс и Невис* началась борьба между Великобританией и Францией. В конце XVII в. и значительной части XVIII в. на вершине вулканического массива высотой 244 м англичанами была возведена крепость *Бримстон-Хилл*. Цита-

дель – главная башня форта, была оснащена 24 орудиями. В настоящее время в старых казармах Цитадели расположен Музей колониальной истории. Здесь можно увидеть пушечные ядра, клинки и другие экспонаты, дающие представление о периоде европейской колонизации *Карибских островов*. В музее имеется также собрание предметов «индейского периода», например, петроглифы *индейцев-кариба*, которые поселились на островах *Вест-Индии* задолго до нашей эры.

Город Виллемстад (Нидерландские Антильские острова) является административным центром и крупнейшим центром острова *Кюрасао* – одного из *Подветренных Малых Антильских островов*. По легенде, имя острову дал знаменитый мореплаватель *Америго Веспуччи*. По другой версии, его название произошло от испанского слова *курасон* – «сердце». Поселение было основано голландцами здесь в 1634 г. Береговая линия вдоль всей акватории залива застроена типичными голландскими зданиями XVIII-XIX вв. и пышными особняками купеческих семейств. *Форт Амстердам* (XVII в.), с которого началось развитие города, и сейчас охраняет вход в гавань и одновременно является резиденцией правительства. В городе есть еврейский квартал Шарлу, где сохранились синагога XVII в. и старое кладбище Бет-Хейм.

ЮЖНАЯ АМЕРИКА СЕВЕР ЮЖНОЙ АМЕРИКИ И АНДСКИЕ СТРАНЫ

Северная и западная части Южной Америки рассмотрены нами в составе двух туристских мезорегионов, являющихся частями *Южноамериканского* макрорегиона. *Туристский мезорегион Север Южной Америки* включает пять стран и территорий (*Французская Гвиана, Гайана, Суринам, Венесуэла и Колумбия*), *Андский туристский мезорегион* – три государства (*Эквадор, Перу и Боливия*). Название гор *Анды* имеет две версии происхождения: от инкского слова *anta* («медь»), или на языке кечуа от слова *anti* («восток»), что якобы указывало на положение гор относительно древней столицы инков – города Куско. Оба туристских мезорегиона характеризуются природным разнообразием и уникальным культурным наследием (особенно Андские страны).

Культурную специфику большинства стран северной и западной частей Южной Америки определяет *католическая* религия. Исключение составляют Гайана и Суринам, культурное своеобразие которых связано с сосуществованием двух религий: *христианской* (преимущественно *протестантской*) и *индуистской*. На территориях, удаленных от побережий Тихого и Атлантического океанов, сохранились приверженцы *местных традиционных верований*.

Коренные народы севера и запада Южной Америки относятся к четырем индейским семьям: экваториально-туканоанской (*араваки, тупи, тукано* и др.), андской (*кечуа, аймара, арауканы* и др.), же-панокарибской (*карибы, пано* и др.) и чибча-паэс (*мискито, паэс* и др.). Преобладают же относящиеся к романской группе индоевропейской семьи испаноязычные народы (*венесуэльцы, колумбийцы, эквадорцы, перуанцы и боливийцы*) и франкоязычные *гвианцы*. В Суринаме и Гайане проживают говорящие на нидерландском и английском языках *суринамцы* и *гайанцы* (германская группа индоевропейской семьи), а также прибывшие из Индии *хиндустанцы* (индоарийская группа индоевропейской семьи).

Север Южной Америки. В прошлом **Гвиана** было обобщающим названием трех смежных территорий, владений Великобритании, Нидерландов и Франции на северо-востоке Южной Америки. После образования государств *Гайана* в 1966 г. и *Суринам* в 1975 г. это название стало относиться только к заморскому департаменту Франции – **Французская Гвиана** (86,5 тыс. кв. км, 220 тыс. чел. в 2008 г.). Обычно название *Гвиана* выводится из *guai* («река») и объясняется как «страна обильных вод, большой воды, многих вод».

Бывшее владение Великобритании *Британская Гвиана* приняло в 1966 г. название **Кооперативная Республика Гайана** (215 тыс. кв. км, 770 тыс. чел. в 2008 г.). Бывшее владение Нидерландов *Гвиана Нидерландская* в 1975 г. провозглашена независимой и приняла название **Республика Суринам** (163,8 тыс. кв. км, 476 тыс. чел. в 2008 г.). Имя *Суринам* носит река, где стоит столица государства. Название реки связывают с наименованием племени *сурима*.

Боливарианская Республика Венесуэла занимает площадь 912 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 26,4 млн. чел. Название *Венесуэла* означает «маленькая Венеция». В 1499 г. во время одной из морских экспедиций испанцы обнаружили на берегу залива индейское поселение, построенное на сваях. Это напомнило им Венецию, и они дали заливу название Венесуэла. В 1830 г. это же название приняла независимая республика, выделившаяся из состава *Великой Колумбии*.

Территория современной **Республики Колумбия** (1 млн. 142 тыс. кв. км, 45,0 млн. чел. в 2008 г.) была завоевана испанцами в начале XVI в. и получила название *Новая Гранада* (по названию провинции на юге Испании). После распада испанских колоний в 1819 г. вместе с другими территориями вошла в состав *Федеративной Республики Колумбии*, названной в честь Христофора Колумба. С распадом федерации образуется республика Новая Гранада, которая в 1886 г. получила название Республика Колумбия.

Андские страны. **Республика Эквадор** занимает площадь 272 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 13,9 млн. чел. В 1830 г. выделившийся из *Республики Великая Колумбия* департамент *Кито* был провозглашен самостоятельным государством с названием *Эквадор* (исп. «экватор»), т.к. территория страны расположена по обе стороны экватора.

Республика Перу занимает площадь 1 млн. 285 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 29,2 млн. чел. Наиболее вероятно, что название государства происходит от протекающей на севере страны реки *Виру (Пиру)*. Официальное признание форма *Перу* получила в 1543 г., когда было образовано *вице-королевство Перу*, а в 1821 г. было образовано независимое государство с тем же названием.

Республика Боливия (1 млн. 98,6 тыс. кв. км, 9,2 млн. чел. в 2008 г.) получила свое название в честь *Симона Боливара* (1783-1830 гг.) – полководца и государственного деятеля, одного из руководителей войны за независимость испанских колоний в Америке (1810-1826 гг.). До 1825 г. была испанской колонией *Верхнее (Горное) Перу*.

Всего в пределах двух туристских мезорегионов в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включен 31 объект, из них 20 являются памятниками культуры.

Наследие доколумбовых цивилизаций Андских стран

Линии и геоглифы в районах Наска и Пампас-де-Хумана (Перу) являются одними из самых необъяснимых земных феноменов. Уникальность геоглифов заключается в их огромных размерах, количестве и целостности композиции. Посреди пустынных равнин в приокеанической части Перу с поразительной точностью созданы стилизованные изображения животных, птиц, растений и мифических существ, а также линии и геометрические фигуры длиной в несколько километров. Всего с высоты птичьего полета удалось насчитать 13 тысяч линий, около 800 геометрических фигур и более 100 спиралей. Предположительно, эти таинственные рисунки были созданы в период между 500 г. до н.э. и 500 г. Существует множество гипотез о предназначении геоглифов, однако большинство ученых предполагает, что рисунки выполняли астрономические или же религиозные функции.

Археологический памятник Фуэрте-де-Самайпата (Боливия) находится на высоте около 2 км в горах центральной Боливии в 120 км от города *Санта-Крус*. На поверхности каменистого холма высечены рельефные изображения ягуаров, змей, геометрических фигур и чисел. На склоне холма высечен круг, ряд мест обозначен лунками, однако точное их значение остается неясным. Ученые считают холм центром, где совер-

шались религиозные церемонии. На юге холма сохранились остатки жилого и административного кварталов. Это уникальный археологический памятник, не имеющий аналогов в Америке и рассказывающий о доиспанских традициях и верованиях местного населения.

Национальный парк Рио-Абисео (Перу) расположен в северной части *Анд* к северо-востоку от *Лимы*. Парк был создан для охраны первозданной природы, однако на его территории на высотах 2,5-4 км были обнаружены 35 участков с остатками строений доколумбовой цивилизации. Эти археологические находки представляют огромную ценность, т.к. являются свидетелями 8-тысячелетней истории Перу. Здесь найдены фрагменты дорог, домов, подсобных помещений, храмов, кладбищ, а также изделия из золота, серебра, камня и керамики.

Археологические памятники Чавин-де-Уантар (Перу) дали имя культуре, которая развивалась в долине *Перуанских Анд* с XV по III вв. до н.э. На восточном склоне *Бланка* (хребта *Кордильер*) на высоте 3 км находится Церемониальный центр этой древней культуры. Развалины культового комплекса включают храмовые платформы и ряд связанных между собой галерей. Над руинами господствует здание в виде крутой усеченной пирамиды, которую местные жители называют *Кастильон* («Крепость»). Рядом заметны бугры, скрывающие остатки домов. В одной из подземных камер обнаружен гранитный блок высотой 4,5 м, на котором вырезана человеческая фигура с клыками и змеями вместо волос. Там же встречаются другие рельефы с изображениями человекоподобных существ.

Древний город Тиаунако (Боливия) расположен в *Андах* на высоте около 4 км над уровнем моря, на южном берегу озера *Титикака*. Несколько тысяч лет назад это был один из самых населенных городов древнего мира. Его даже называют *Баальбеком* Нового Света. Город просуществовал 1300 лет – начиная с III в. до н.э. К III в. город превратился в крупный ритуальный центр, а к VI в. стал столицей первой империи доколумбовой Америки. Название *Тиаунако* восходит к временам *инков* и означает в переводе «Мертвый город». Здесь неизвестным народом возведены сооружения из огромных блоков базальта и песчаника. В эпоху расцвета город был окружен рвом, из вырытой земли и глины был насыпан гигантский холм, известный как *Акапана*. Жители города выстроили несколько полуподземных храмов, а возле них – огромный храм *Каласасайя*. Рядом был воздвигнут величественный храм *Пума-Пунку*. Самый впечатляющий культовый памятник города – монолитные *Ворота Солнца*, украшенные богатым рельефным декором.

Археологический парк Сан-Агустин (Колумбия) находится на высоте 1800 м в *Северных Андах* и представляет собой около 500 мегалитических скульптур размерами до 7 м. Изваяния выполнены в различных

стилях и датируются от I до XIV вв. Скалистая долина парка прорезана каналами и водоемами. Неподалеку находится еще 35 фигур, называемых «Лес статуй». По соседству расположен ритуальный бассейн со следами многочисленных жертвоприношений – «Источник омовения». Ниже по реке находится еще один археологический комплекс с каменными изваяниями – «Холм идолов», а рядом с ним – два некрополя с раскрашенными изваяниями, вырубленными в отвесных скалах.

Национальный археологический парк Тьеррадентро (Колумбия) расположен на западе страны в самом центре *Кордильер* (отсюда название парка, в переводе с испанского – «внутренняя земля»). Здесь обнаружено более 100 подземных усыпальниц, соединенных с поверхностью земли узким вертикальным ходом. Некоторые «шахтные» захоронения находятся на 10-метровой глубине. Сводчатые потолки огромных гробниц поддерживают мощные колонны. Все внутреннее пространство погребальных помещений разрисовано черно-красным геометрическим орнаментом. В некоторых склепах обнаружены каменные скульптуры людей. Эти изваяния двулики: с одной стороны изображено человеческое лицо, с другой – морда зверя. В «шахтных» захоронениях обнаружены изделия из золота, погребальный инвентарь и урны с кремированными останками. В некоторых гробницах стояло до 100 урн. Уникальные погребения датируются VI-X вв. и относятся к одной из наиболее загадочных культур колумбийских индейцев.

Археологическая зона Чан-Чан (Перу) включает остатки самого крупного в доколумбовой Америке города, построенного между XII и XV вв. Здесь находилась столица *Королевства Чиму*, достигшего своего расцвета в XV в., а затем захваченного империей инков. Комплекс Чан-Чан включает 9 участков (цитаделей), огороженных стенами длиной 200-400 м. В каждой «цитадели» расположены пирамиды, дворцы, пирамидальные двухъярусные храмы, платформы, жилые помещения, склады, цеха и лабиринты улиц. Стены высотой до 12 м украшены рельефом из геометрических фигур и стилизованных рисунков животных. Все строения древней столицы возведены из высушенных на солнце глиняных кирпичей.

В первой половине XIII в. возникает империя инков со столицей *Куско* (Перу). Куско защищался мощной крепостью, стены которого сложены насухо из огромных, тщательно пригнанных блоков. В империи инков велось активное дорожное строительство, строились мосты, вырубались в горах лестницы. В XIV в. основываются тщательно спланированные большие города с широкими улицами, террасами, крепостными стенами, пирамидами, украшенные пирамидами. Города имели канализацию и устройства для подачи воды.

Руины города Мачу-Пикчу (Перу) находятся недалеко от *Куско* на высоте 2,4 км над уровнем моря между вершинами *Мачу-Пикчу* («Старая гора» с языка инков) и *Уайна-Пикчу* («Молодая гора»). Это загадочное место, расположенное в окружении непроходимых дождевых лесов, отвесных обрывов и горных рек, было случайно обнаружено в 1911 г. В Мачу-Пикчу около 200 сооружений, при этом город поражает четкостью планировки и красотой каменных конструкций. Здесь можно увидеть храмы, дворцы, алтари и древнюю астрономическую обсерваторию. Все постройки выглядят так естественно и гармонично, будто их создала природа. Конкистадоры не добрались до Мачу-Пикчу, тем не менее, в 1532 г. город был внезапно покинут всеми его жителями.

Испанское колониальное наследие Андских стран

Город Куско (Перу) – древняя столица империи *инков*, расположенная в долине *Урубамба* в *Андах*. Согласно легенде, город, название которого с языка индейцев переводится как «пуп Земли», основал правитель инков *Манко Капак*. Именно отсюда поддерживалась связь со всей империей инков благодаря *чакис* – бегунам на длинные дистанции. В 1534 г. Куско был завоеван испанцами под предводительством *Франсиско Писарро*. На руинах строений инков были построены церкви и дворцы в стиле барокко. На развалинах *Храма Солнца* были построены церковь Святого Доминика и доминиканский монастырь. О могуществе цивилизации инков свидетельствуют массивные стены, сложенные без скрепляющего раствора из камней, которые прилегают так плотно, что между ними нельзя просунуть лезвие ножа. Во многих зданиях города заметны следы архитектуры инков.

Город Лима (Перу) расположен у подножия *Анд*, примерно в 13 км от побережья *Тихого океана*. Город был основан в 1535 г. испанским конкистадором *Франсиско Писарро* и стал столицей испанского вице-королевства Перу. Город богател благодаря торговле серебром и золотом, здесь образовалась американская ветвь всемогущей испанской инквизиции. Архитектурное наследие Лимы отражают глинобитные пирамиды и сложные деревянные балконы в колониальном стиле. В историческом центре города расположена площадь *Пласа-де-Армас*, на которой находится Президентский дворец. На другой стороне площади высится Архиепископский дворец с деревянными балконами. Монастырь Сан-Франсиско примечателен своими катакомбами. Недалеко находится Музей инквизиции.

Город Арекипа (Перу) называют «белым городом» благодаря его многочисленным храмам и старинным домам, построенным из вулкани-

ческого светлого камня. Город был основан в 1540 г. в долине, где проживали индейцы *аймара*. В исторической части города можно увидеть красивые патрицианские дома XVIII в. В городе сохранились: несколько церквей, монастырь XVI в., монетный двор Касса-де-ла-Монеда. Старый городской собор, разрушенный пожаром в середине XIX в., был восстановлен в стиле Возрождения.

Город Кито (Эквадор) был основан испанцами в 1534 г. и сейчас считается одним из самых красивых в Южной Америке. В городе сочетаются различные культуры и традиции. Столица Эквадора расположена в *Андах* на высоте около 3 км над уровнем моря на развалинах древнего поселения индейцев инков. Кито находится по соседству с действующим вулканом, и потому время от времени страдает от землетрясений и выбросов вулканических газов и пепла. Тем не менее, исторический центр города сохранился достаточно хорошо. Здесь можно увидеть извилистые улочки, мощенные булыжником, невысокие дома колониального периода, а также выполненные в барочном стиле монастыри и церкви, украшенные позолотой, резьбой, живописью и деревянной скульптурой. Самыми интересными памятниками Кито являются монастыри Сан-Франциско и Санто-Доминго, церкви Сан-Агустин и Ла-Компанья.

Город Санта-Ана-де-лос-Риос-де-Куэнка (Эквадор) был построен испанцами в 1557 г. на месте разрушенного города инков *Томебамба*. Город удален от морского побережья и расположен в горной долине на высоте 2550 м над уровнем моря. Испанцы выстроили Куэнку в соответствии с жестким планом градостроительства, принятым в XVI в. королем Испании Карлом V. Город и сейчас сохраняет прямоугольную планировку, красивые колониальные здания с балконами и внутренними двориками, а также множество церквей и соборов. В XIX в. город стал важным экспортером хинина, шляп из перьев и других товаров. Именно в это время многие архитектурные памятники Куэнки приобрели современный облик.

Иезуитские миссии на землях индейцев чикитос (Боливия) создавались преимущественно в XVIII в. Иезуиты мечтали о создании «идеальных городов», где вместе могли бы жить ремесленники и философы, фермеры и художники. Миссии были построены в стиле, соединявшем черты католической архитектуры и местных традиций. Всего на землях принявших христианство индейцев *чикитос* сохранилось шесть миссий: Сан-Франциско-Хавьер, Консепсьон, Санта-Ана, Сан-Мигель, Сан-Рафаэль и Сан-Хосе. Они являются своеобразными иллюстрациями ранней истории взаимодействия испанских колонизаторов и местных индейцев.

Город Сукре (Боливия) – официальная столица страны и один из самых высокогорных городов в мире. Он расположен на высоте около 2,8 км выше уровня моря. Первое поселение на этом месте было основано испанцами в 1538 г. и называлось *Чукисака*. После обнаружения здесь залежей серебра оно стало называться *Ла-Плата* («серебряный»). Однако в 1825 г. город был переименован в *Сукре* в честь одного из сподвижников Боливара – генерала *Антонио-Хосе Де-Сукре*. Сейчас у города имеется еще два имени: *Чаркос* и *Сьюдад-Бланка* («Белый город»). Поэтому Сукре известен также как «Город четырех имен». Большинство населения здесь – индейцы кечуа. В городе сохранились здания, где смешались европейские архитектурные стили и местные традиции градостроения.

Горнозаводской город Потоси (Боливия) лежит в 164 км от города *Сукре*. Он расположен на высоте свыше 4 км над уровнем моря и считается самым высоким в мире. Город был основан в 1545 г. и назывался тогда *Вилья-Империал-де-Карлос V* – в честь правившего тогда испанского короля Карла V. Незадолго до этого здесь было обнаружено месторождение серебряной руды. К середине XVII в. Потоси превратился в самый богатый город Америки. Добыча серебряной руды осуществлялась несколькими предприятиями, работавшими с использованием гидравлической энергии. В связи с истощением запасов серебра во второй половине XVIII в. начался упадок города. Но и в XX в. Потоси оставался центром добычи оловянных, вольфрамовых и сурьмяных руд. Город до сих пор хранит следы былого величия: многочисленные барочные церкви, Собор Потоси, Монетный двор, «Хрустальный дворец», богатые особняки и др.

Колониальное наследие севера Южной Америки

Город-порт Картахена (Колумбия) был основан в 1533 г. и первоначально назывался *Карфаго Нова* (в честь древнего *Карфагена* в Северной Африке). Город обладает естественной бухтой, удобной для стоянки кораблей, и потому он постоянно привлекал внимание британских корсаров. Для обеспечения безопасности испанцы выстроили вокруг города сложную систему укреплений. Эти фортификационные сооружения общей длиной 11 км ныне являются главной достопримечательностью Картахены. Город изобилует зданиями колониальной эпохи, тенистыми площадями, церквями и женскими монастырями. Над городом доминирует крепость Кастильо-де-Сан-Фелипе-де-Барахас (XVI-XVII вв.).

Город Санта-Крус-де-Момпокс (Колумбия) был основан в 1540 г. на берегах реки *Магдалена* и стал типичным колониальным центром, игравшим важную роль в завоевании испанцами севера Южной Америки. Исторический центр города застроен колоритными зданиями XVI-XIX

вв., демонстрирующими сочетание испанского и индейского архитектурных стилей. Наиболее известны здесь несколько церквей, построенных во второй половине XVI – начале XVII вв., здание муниципалитета, а также больница Сан-Хуан де Диос – старейшая в Америке.

Город-порт Коро (Венесуэла) расположен на северо-западе страны, близ побережья *Карибского моря*, и первоначально назывался *Санта-Ана-де-Коро*. Это один из первых колониальных городов, основанный в 1517 г. Сначала город был центром испанской колонии, но с 1528 по 1556 гг. здесь правили немецкие губернаторы, т.к. город был дарован немецкому консорциуму банкиров. В дальнейшем на покинутый немецкими властями город стали нападать французские и английские пираты. Несколько раз бывшую столицу грабили и сжигали дотла. Выжить городу помогли контрабандисты, превратившие город в XVII в. в центр нелегальной торговли с Нидерландскими Антильскими островами (*Бонайре* и *Кюрасао*).

Университетский городок в Каракасе (Венесуэла) находится в городском центре, хотя и удален от суеты и шума столицы Ботаническим садом. Город Каракас расположен в живописной горной долине между двумя хребтами *Карибских Анд* на высоте 900-1000 м над уровнем моря. Город удален от побережья Карибского моря на 13-14 км. Название *Каракас* в переводе с языка древних индейцев означает «долина поющих птиц». Первоначально город назывался *Сантьяго-де-Леон-де-Каракас*, т.к. он был основан в день Святого Якова в 1567 г. Через некоторое время сюда была перенесена столица из города *Коро*. Университетский городок в Каракасе был построен в середине XX в. и отражает линию «современного движения» в архитектуре. Городок объединяет множество зданий, и включает несколько шедевров современной архитектуры и искусства, таких как Олимпийский стадион, Крытая площадь и Большая аудитория, оформленных скульптурой, росписями и мозаикой.

Город Парамарибо (Суринам) – столица страны, расположенная на реке *Суринам* в 15 км от побережья Атлантического океана. В середине XVII в. город стал центром британской колонии. Британская колония была передана голландцам в 1715 г. взамен колонии *Новый Амстердам* в Северной Америке (район современного *Нью-Йорка*). Они и управляли страной до получения ею независимости в 1975 г. Первоначальный план улиц исторического центра остался неизменным. Архитектура города представляет собой гибрид североευропейских традиций и особенностей градостроительства тропической Америки. В центре города на Площади Независимости расположен Президентский Дворец. За дворцом находится городской парк Палментуин, населенный тропическими птицами. Сохранился *Форт Зеландия*, возведенный в XVII в. Главная достопримечатель-

ность города – Национальный музей археологических экспонатов, рассказывающий об истории региона и суринамской культуры.

БРАЗИЛИЯ И УМЕРЕННАЯ ЮЖНАЯ АМЕРИКА

Восточная и южная части Южной Америки рассмотрены нами в составе двух туристских мезорегионов *Южноамериканского* макрорегиона. Один из них – *Бразильский туристский мезорегион*, второй – *туристский мезорегион Умеренная Южная Америка*, включающий четыре государства (*Парагвай, Уругвай, Аргентина и Чили*). Бразилия славится своими рекреационными ресурсами, разнообразной природой и культурным наследием колониальной эпохи. Страны Умеренной Южной Америки поражают, в первую очередь, живописностью своей девственной природы и уникальностью памятников культуры.

Культурную специфику Бразилии и Умеренной Южной Америки определяет *католическая* религия. Во внутренних районах Бразилии (в Амазонии) и Парагвая сохранились *местные традиционные* верования. Коренные индейские народы Чили и Аргентины относятся к андской семье: *кечуа, аймара, арауканы* и др. Индейцы Бразилии и Парагвая относятся к двум языковым семьям: экваториально-туканоанской (*араваки, тупи, тукано* и др.) и же-пано-карибской (*карибы, пано* и др.). Большинство населения составляют народы романской группы индоевропейской семьи: *чилийцы, аргентинцы, уругвайцы, парагвайцы*, говорящие на испанском языке, а также *бразильцы*, говорящие на португальском языке.

Своим названием *Федеративная Республика Бразилия* (8 млн. 547,4 тыс. кв. км, 196,3 млн. чел. в 2008 г.) обязана дереву *бразил* (от португальского *brasa* – «жар, раскаленные угли»). Так португальцы называли *красный сандал* – дерево с плотной желто-красной древесиной, использовавшейся в то время в красильном деле. Первоначально Бразилия называлась *Землей Святого Креста*. Но древесина *бразил* была главным предметом вывоза из этой страны, за что последняя получила название *Бразил* (русская форма – *Бразилия*). Закреплению этого названия способствовало то, что в Европе с XIV в. был известен мифический остров *Бразил*, лежащий где-то в Атлантическом океане и относимый к числу «бродячих», т.е. меняющих свое местоположение.

Название *Республики Парагвай* (406,8 тыс. кв. км, 6,8 млн. чел. в 2008 г.) происходит от одноименной реки, означающей в переводе с местных индейских языков «большая полноводная река» или же «река-река». Схоже произошло название *Уругвай* – от одноименной реки, название которой на языке индейцев *тупи* означает «птичья, или куриная река». Полное название государства, принятое в 1830 г., – *Восточная Республика*

Уругвай (176,2 тыс. кв. км, 3,5 млн. чел. в 2008 г.), что связано с расположением республики на восточном берегу реки Уругвай. В колониальное время территория страны была частью испанского генерал-губернаторства Ла-Плата в качестве провинции *Восточный Берег*, а с 1815 г. – *Восточной провинции*.

Аргентинская Республика занимает площадь 2 млн. 780 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 40,5 млн. чел. Название *Аргентина* появилось после освобождения страны от испанского господства в 1826 г. и означает «серебро». До этого территория Аргентины носило название *Ла-Плата* по принятому в то время общему названию реки *Парана* и залива *Рио-де-ла-Плата* («серебряная река»).

Республика Чили занимает площадь 756,6 тыс. кв. км, численность населения в 2008 г. составляла 16,5 млн. чел. Название *Чили* на языке индейцев *араваков* означает «холод, зима», что связано с их восприятием снежных вершин Анд.

Всего в Бразилии и Умеренной Южной Америке в список Всемирного наследия ЮНЕСКО включен 31 объект, из них 20 являются памятниками культуры.

Доколумбовые цивилизации Умеренной Южной Америки

Национальный парк Сьерра-да-Капивара (Бразилия) расположен в одноименных горах, где находятся пещеры с наскальными рисунками, возраст которых оценивается в 25 тысяч лет. Находка этих рисунков опровергла гипотезу позднего заселения Южной Америки и заставила историков и антропологов по-новому взглянуть на древнейший период истории Бразилии. Наскальная живопись – аргумент в пользу того, что существовали ранее неизвестные волны миграций людей, заселивших континент в столь раннюю эпоху.

Пещера Куэва-де-лас-Манос (Аргентина) расположена на юге страны в долине реки *Пинтурас*. Куэва-де-лас-Манос называют «пещерой рук» из-за многочисленных отпечатков рук на ее стенах. Причем, это в основном отпечатки левых рук мальчиков-подростков. Вероятно, прикладывание рук было частью обряда инициации. Среди других наскальных рисунков – геометрические символы, символы плодородия, сцены охоты с использованием традиционного метательного оружия «болас» и изображения животных (гуанако, страусов-нанду, кошачьих). Краски имеют минеральное происхождение, на стену их наносили с помощью костяных трубочек, также найденных в пещере. Возраст некоторых рисунков оценивается в 10-13 тысяч лет, а последние были сделаны в I в. до н.э.

Древний путь Кебрада-де-Умауака (Аргентина) используется в течение последних 10 тысяч лет, и по-другому называется «Дорогой инков». Огромная империя *инков*, существовавшая в XI-XVI вв. и насчитывавшая в период своего расцвета 5-6 млн. жителей, нуждалась в хорошо отлаженной системе сообщения. Вымощенные камнем, выдерживающие любые погодные условия, дороги предназначались для пешеходов и караванов лам. Через каждые 2,5 км стояли курьерские станции, между указателями расстояний было чуть более 7 км. Через 20-30 км располагались станции для отдыха с загонами для лам и запасами провизии. Через реки и ущелья были перекинуты каменные, деревянные или канатные мосты. Благодаря этим дорогам и развитой курьерской службе инки могли передавать информацию на тысячи километров за считанные дни.

Национальный парк Рапануи на острове Пасхи (Чили) расположен в юго-восточной части Тихого океана, приблизительно в 3,6 тысяч км к западу от берегов Южной Америки. Остров был открыт европейцами в 1722 г. в Пасхальное воскресенье, за что и получил свое название. Местные жители называют его *Pana Нуи*. Остров находится далеко от других островов *Полинезии*, поэтому его аборигены вплоть до появления европейцев жили в условиях полной изоляции. *Рапануи* известен во всем мире благодаря *моаи* – исполинским статуям, которые создавались островитянами с X по XVI вв. Они стоят на специальных ритуальных площадках – *аху*. Высота самой большой статуи – 24 м. Некоторые моаи украшены «головными уборами» из красного камня. Моаи высекались в каменоломнях, расположенных в центре острова. Там обнаружено множество недоделанных каменных колоссов. Для охраны неповторимого культурного ландшафта на острове Пасхи был организован национальный парк Рапануи, который занимает почти половину территории острова.

Португальское колониальное наследие Бразилии

Город Салвадор-ди-Баия (Бразилия) был основан в 1549 г. и стал первой столицей страны и главным невольничьим рынком в Новом Свете. Именно сюда привозили рабов из Гвинеи, Анголы, Судана для работ на сахарных плантациях. В итоге здесь смешались европейские, африканские и американские традиции. Город оставался столицей Бразилии вплоть до конца XVIII в., пока не истощились сахарные плантации. В период расцвета Сальвадора-ди-Баия плантаторам было запрещено вкладывать деньги в промышленность, поэтому они строили роскошные церкви. В архитектуре церковей соединились черты барокко, рококо и индейской культуры. Городская застройка привлекает внимание благодаря разноцветной раскраске фасадов и декоративной лепниной.

Исторический город Ору-Прету (Бразилия) был основан в конце XVII в. на территории штата *Минас Герас*. Вскоре в этих местах разразилась «золотая лихорадка», и *Ору-Прету* («Черное золото») стал центром активности золотоискателей, авантюристов и торговцев. Благодаря денежной реке строились богатые архитектурные сооружения. Город славится своими церквями, мостами и фонтанами, построенными в стиле барокко. В XIX в. месторождения в штате Минас Герас были исчерпаны, вместе с ними стал угасать и город. Однако и в наши дни город Ору-Прету остается своеобразной жемчужиной архитектуры XVIII в. При этом церковь Сан-Франсиско в Ору-Прету считается одним из наиболее интересных памятников барокко в Бразилии.

Город Олинда (Бразилия) был основан португальцами в 1537 г. Сегодня это один из наиболее хорошо сохранившихся колониальных городов страны. Город был выстроен как столица провинции и центр производства тростникового сахара. Через сто лет его разграбили голландцы, поэтому до нашего времени сохранилась в основном застройка XVIII в. Город расположен высоко на холме, поросшем кокосовыми пальмами. В историческом центре Олинды можно увидеть францисканский монастырь XVI в., свыше 20 барочных церквей и множество часовен («пассос»), дворец Леманжа, дома пастельных расцветок на горбатых улочках и второй в стране ботанический сад. Карнавал в Олинде многие считают лучшим в Бразилии.

Церковный комплекс Бон-Жесус-ду-Конгоньяс (Бразилия) находится в городе *Конгоньяс*, который в XVIII в. был одним из центров горнодобывающей промышленности. Церковный комплекс является примером того, как стиль *барокко* достиг своей наивысшей точки развития в искусстве декора, в экспрессии и вычурности форм. Интересна также наружная лестница, украшенная разноцветными статуями пророков. В архитектурный ансамбль входит также семь часовен, каждая из которых посвящена остановкам на пути к месту распятия Христа.

Наследие миссионеров-иезуитов в Южной Америке

Иезуитские миссии города Тринидад (Парагвай) находятся на территории существовавшего в XVII-XVIII вв. *Иезуитского государства*. Тысячи иезуитских монахов заселили этот край, основав на его живописных холмах около 50 монастырей и колледжей. К юго-востоку от *Асунсьона* находится город *Тринидад* – крупнейший центр миссионерства на парагвайской земле. В центральной части города можно увидеть множество церквей, а также знаменитые иезуитские миссии *Ла-Сантисима-*

Тринидад-де-Парана и Хесус-де-Таваранге. В 1768 г. иезуиты были изгнаны, поскольку рост их богатства встревожил испанские власти.

Город Кордова (Аргентина) был основан в 1573 г. в самом центре страны, на торговом пути в *Перу*. Кордова стала одним из просветительских центров страны. Здесь появился первый в Аргентине печатный станок, здесь в одном из первых университетов Латинской Америки обучались многие будущие аргентинские лидеры. Здесь было сосредоточено религиозное, экономическое и административное управление *Иезуитской провинцией*. В результате 150-летнего эксперимента, проводимого иезуитами в Южной Америке, был создан уникальный комплекс зданий. Ансамбль включает университет, церковь, резиденция Общества Иисуса, колледж и пять ферм (эстансий).

Иезуитские миссии на землях индейцев гуарани (Аргентина и Бразилия) создавались преимущественно в XVII-XVIII вв., когда началось освоение внутренних районов Южной Америки испанцами и португальцами. Миссионеры изучили язык и культуру местного населения, и это служило успехом их религиозной деятельности. Обращенные в христианство индейцы селились в специально организованных иезуитами поселениях. В Бразилии сохранились руины миссии Сан-Мигел-дас-Мисойнс, в Аргентине – еще четырех миссий: Сан-Игнасио-Мини, Санта-Ана, Нуэстра-Сеньора-де-Лорето и Санта-Мария-ла-Майор. Между иезуитами и колонистами развернулось соперничество за индейцев – колонисты превращали их в рабов и использовали на работах. Иезуитские миссии, с одной стороны, спасали индейцев от рабства и обучали их ремеслам, но с другой стороны, способствовали распространению смертельных для *гуарани* европейских болезней.

Горнозаводские жемчужины Южной Америки

Город Диамантина (Бразилия) был основан в XVIII в. в штате *Минас-Жерайс*, где в это время началась добыча золота и алмазов, ставших главным источником благосостояния страны. Город расположен на высоте 1,2 км на обоих склонах хребта *Сьерра-ду-Эспиньясу*. Это колониальное поселение, словно переносящее в эпоху искателей алмазов, прекрасно вписывается в окружающий горный пейзаж, демонстрируя пример соединения традиций европейской и американской культуры.

Город Гояс (Бразилия) был основан как шахтерский поселок в XVIII в., т.е. в эпоху, когда началось освоение новых природных ресурсов в центре страны, а точнее, добыча золота и алмазов. Город развивался и вопреки, и благодаря окружающей местности. Здесь нет выдающихся архитектурных шедевров, но именно в Гоясе можно увидеть традиционные

способы строительства с использованием местных материалов. Именно это делает уникальным исторический центр города.

Бывшие города Хамберстоун и Санта-Лаура (Чили) находятся в сухой и безжизненной пустыне *Атакама* и являлись долгое время главными центрами по производству *селитры*. Разработка крупнейшего в мире месторождения селитры началось в 1880 г. и длилось более 60 лет. Произведенные на этой основе удобрения широко использовались как в Южной Америке, так и в Европе. Благодаря разработкам селитры сформировалась целая местная культура – *пампинос*. Ее признаками были богатый язык, творческий дух и сплоченность рабочих. Сегодня Хамберстоун и Санта-Лаура называют «соляными городами-призраками». В Санта-Лауре и поныне можно увидеть установку для производства селитры и дымовые трубы. В Хамберстоуне сохранился сам заброшенный шахтерский город.

Шахтерский город Сьюэлл (Чили) был построен в начале XX в. в *Андах* на высоте около 3 км над уровнем моря. Город предназначался для поселения рабочих крупнейшего в мире медного рудника *Эль Теньенте*. На пике развития здесь жило и работало около 15 тысяч человек, однако в 1970-х гг. город был заброшен. Сьюэлл расположен на крутых горных склонах, поэтому здесь было невозможно использовать транспорт на колесах. От железнодорожного вокзала поднималась вверх большая центральная лестница, по обе стороны от которой были сооружены горизонтальные проходы. Они вели к меньшим лестницам, которые соединяли разные части города. Деревянные дома в Сьюэлле были покрашены в яркие цвета – зеленый, желтый, красный и синий.

Переплетение культур в Южной Америке

Архитектура стран Южной Америки – это пример слияния местных традиций с достижениями мирового зодчества, в первую очередь архитектуры Испании и Португалии, обогащенной романскими, готическими, мавританскими мотивами, удивительный конгломерат архитектурных направлений и стилей.

Церкви на островах Чилоэ (Чили) были построены испанцами с XVII по XIX вв. На главном острове архипелага Чилоэ сохранилось около 150 деревянных церквей «капильяс». В архитектуре храмов переплелись христианские и языческие индейские традиции. Строения демонстрируют органичный симбиоз готики и классицизма, а также способны рассказать многое о духовной жизни местных общин. На острове много деревьев, которые широко использовались в строительстве храмов. Все церкви по-

строены без единого гвоздя и являются своеобразными «указателями» небольших островных поселений.

Город Колония дель Сакраменто (Уругвай) был основан в 1680 г. португальцами в устье реки *Рио-де-Ла-Плата* напротив *Буэнос-Айреса* (Аргентина). Город стал своеобразным «яблоком раздора» между испанцами и португальцами. Только через век город окончательно перешел испанцам. Сегодня город привлекает своими узкими мощеными улочками, выющимися между колониальными зданиями, очаровывает подъемными мостами и площадями исторического центра. В архитектуре города смешались португальский, испанский и постколониальный стили. Вокруг главной площади Пласа-Майор расположены музеи, из которых наиболее популярны Португальский и Испанский.

Город Сан-Луис (Бразилия) в разное время принадлежал французам, голландцам и португальцам. Он начал строиться в XVII в. и быстро развивался благодаря плантациям сахарного тростника и хлопка. В XIX в. спрос на них упал, и потому город сохранил свой первозданный облик. В историческом центре города дворцы в стиле французского рококо сменяются традиционными бразильскими домами, украшенными голубой керамической плиткой – «азулежуш». В XVIII в. в неоклассическом стиле был построен Львиный дворец. Интересно также здание театра, своей архитектурой напоминающее классические итальянские оперы. Сан-Луис и ныне не утратил обаяние старого колониального города.

Город-порт Вальпараисо (Чили) расположен в естественном природном амфитеатре на берегу одноименной живописной бухты (в переводе – «Райская долина»). Местные жители ласкательно называют город *Вальпо*. История города началась в 1536 г., когда на побережье высадились отряды испанских конкистадоров. Город неоднократно разрушали землетрясения, одно из самых страшных произошло в 1906 г. Однако чилийцы полностью восстановили город, и сейчас он является вторым по значению после чилийской столицы Сантьяго. Вальпараисо разделен на две части, соединенные сетью подъемников, ставшие ныне визитной карточкой города. Всего сооружено 15 подъемников, каждый из которых имеет собственное название. Центральные площади города и извилистые мощеные улочки расположены на равнине, недалеко от порта.

Столица страны Бразилиа (Бразилия) является образцом современной, новаторской планировки города и гармоничного сочетания целого и его отдельных частей. Бразилиа была создана буквально «из ничего» на пустынном плато в центре страны. Идея переноса столицы в центр, подальше от угрозы захвата, появилась в Бразилии еще в XVIII в., но решение о масштабном строительстве было принято только в середине XX в. За 4 года здесь на берегу озера вырос фантастический пейзаж: гигант-

ские автострады, огромная черная башня Центрального банка, пирамида Национального театра, Президентский дворец «Утренней зари». В итоге был создан город-символ – план Бразилиа своей формой напоминает птицу. Кафедральный собор города носит название «Тернового венца» и полностью построен из материалов будущего: металла, стекла и бетона. Внешний облик собора необычен, т.к. определяется 16 бетонными застекленными арками, достигающими 40-метровой высоты. Над куполом парят фигуры ангелов.

МАТЕРИАЛЫ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

ПОДГОТОВКА ПРЕЗЕНТАЦИИ ТУРИСТСКОГО РЕГИОНА

Подготовьте презентацию одного из туристских мезо- или микрорегионов по плану, представленному ниже.

1. Обоснование выбора туристского региона с позиции перспектив развития культурно-познавательного туризма. Обзор литературы и других источников информации, используемых для оценки современной ситуации и перспектив развития культурно-познавательного туризма в данном туристском регионе.

2. Физико-географическая характеристика туристского региона (климат, природные зоны, рельеф, растительный и животный мир).

3. Этнодемографическая характеристика туристского региона (численность и плотность населения, главные города, религиозный и этнический состав населения, используемые языки).

4. Особенности государственного и политического устройства стран туристского региона.

5. Краткая историческая справка (основные периоды исторического развития стран региона).

6. Этнокультурные особенности стран туристского региона (нравы, обычаи, гастрономические пристрастия, праздники, религиозные обряды, особенности этнопсихологии, способы приветствия, отношение к иностранцам, мифология, фольклор, национальные герои).

7. Объекты Всемирного культурного наследия в туристском регионе (количество, классификация, особенности местоположения).

8. Объекты Всемирного природного наследия и другие туристские ресурсы (с целью разнообразия программы культурно-познавательного тура).

9. Оценка современного состояния и перспектив развития культурно-познавательного туризма и других видов туризма в регионе.

10. Основные туры по территории региона, разработанные отечественными туроператорами.

11. Разработка программы культурно-познавательного тура по территории региона (этапы работы представлены ниже).

РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРА

Опираясь на краткие характеристики объектов Всемирного культурного наследия (в учебном пособии), общегеографические и тематические карты, атласы автомобильных дорог и другие дополнительные источники информации, разработайте программу культурно-познавательного тура продолжительностью 7-10 дней по выбранному вами туристскому мезо- или микрорегиону.

Разработка программы тура осуществляется путем последовательного выполнения следующих этапов работы:

- определение состава и местоположения объектов Всемирного культурного наследия (по учебному пособию) и прочих достопримечательностей (по дополнительным источникам);
- определение сроков путешествия;
- определение количества и состава туристов;
- разработка маршрута тура и определение возможных экскурсий;
- определение продолжительности пребывания в каждом пункте маршрута;
- определение мест проживания туристов;
- определение видов транспорта для совершения путешествия;
- определение расстояний между пунктами маршрута и расчет времени для переездов;
- составление программы тура.

Ниже в качестве примера представлены четыре программы туров, разработанные отечественными туроператорами для принципиально отличающихся туристских регионов: «Бывшие королевские столицы Испании», «Античное ожерелье Турции», «Золотой треугольник Индии», «Пять цивилизаций» (Мексика).

БЫВШИЕ КОРОЛЕВСКИЕ СТОЛИЦЫ ИСПАНИИ

АВИА + автобус

1 день. Прибытие в аэропорт **Барселоны**. Переезд (около 300 км) и размещение в отеле в окрестностях Сарагосы.

2 день. Обзорная экскурсия по **САРАГОСЕ** (столице бывшего королевства Арагон) с осмотром главных достопримечательностей города: старинного каменного моста у храма Пилар, старой торговой биржи Лонха, римских стен. Основная часть экскурсионного времени в Сарагосе посвящена осмотру базилики Святой Пилар (святой покровительницы Испании). Переезд (около 350 км) и размещение в отеле в окрестностях **Мадрида** – современной столицы Испании.

3 день. Поездка в **ТОЛЕДО** – древнюю столицу Испании (около 80 км). Во время обзорной экскурсии в Толедо – посещение и осмотр церкви Святого Тома, синагоги Святой Марии, Кафедрального собора, моста Святого Мартина. Возвращение в Мадрид. Во второй половине дня – обзорная экскурсия по **МАДРИДУ** (проспект Гран Виа, авеню Ла Кастельяна, на которой расположен музей Прадо, Королевский дворец, площадь Ворота Солнца – старинный въезд в Мадрид, памятник-фонтан Сибелес, площадь Испании, памятник Сервантесу, площадь Майор).

4 день. Свободное время в Мадриде для посещения музея Прадо. Отъезд в Кордову (около 400 км). Обзорная экскурсия по **КОРДОВЕ** (столице самостоятельного халифата в арабский период истории Испании) с осмотром наиболее важной достопримечательности города – мечети Месquita. Прогулка по живописной улице Цветов и бывшему еврейскому кварталу, осмотр памятника Рафаэля. Вечером размещение в гостинице в окрестностях Кордовы.

5 день. Отъезд в Севилью (180 км). Обзорная экскурсия по **СЕВИЛЬЕ** (столице Андалусии и бывшего мавританского государства Аль-Андалус), включающая знакомство с наиболее знаменитыми достопримечательностями города: Кафедральным собором и Хиральдой, парками Марии Луизы и Мурильо, площадью Испании, старинным еврейским кварталом Санта Крус. Во второй половине дня – переезд (около 270 км) в отель в окрестностях Гранады.

6 день. Экскурсия в **ГРАНАДЕ** (столице последнего мавританского эмирата в Европе) по знаменитому дворцу Альгамбра с его палатами, тронными залами и внутренними двориками, затем – прогулка в удивительных садах Хенералифе. Во второй половине дня – отъезд в отель в городе **Аликанте** (около 420 км).

7 день. Отъезд в отель на побережье **Коста-Дорада** в окрестностях Барселоны (около 600 км).

8 день. Обзорная экскурсия по **БАРСЕЛОНЕ** (столице Каталонии): площадь Ворота Мира с памятником Колумбу, Готический квартал, бульвар Рамбла, парк Гауя. Отъезд в аэропорт Барселоны. Вылет в Россию.

АНТИЧНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ ТУРЦИИ

АВИА + автобус

1 день. Прибытие в аэропорт **Стамбула**. Размещение в отеле. Ночь в отеле.

2 день. Обзорная экскурсия по **СТАМБУЛУ**, посещение знаменитых памятников истории и архитектуры: Собора Святой Софии (Айя-София), который на протяжении 14 веков поражает своим величием и гармонией, Голубой мечети (Султан Ахмед) – единственной в мире, обладающей шестью минаретами, Подземной Базилики («Затонувшего дворца») – уникального сооружения для хранения питьевой воды, античного Ипподрома вместимостью 100 тыс. чел., построенного в 203 г. н.э. Отъезд в **Чанаккале** – важный стратегический пункт, обеспечивавший контроль над проливом **Дарданеллы**, который разделяет Европу и Азию и соединяет Эгейское и Мраморное моря. Размещение в отеле.

3 день. Ранний отъезд в **ТРОЮ** – город, о котором сложено множество мифов и легенд. Во время экскурсии Вы сможете побывать в чреве Троянского коня. Отъезд в Пергам. Посещение акрополя, античного театра, комплекса Асклепия и других достопримечательностей города **ПЕРГАМ** – одного из центров эллинской цивилизации в Малой Азии. Переезд в Эфес. Размещение в отеле.

4 день. Посещение расположенного близ Эфеса **дома Пресвятой Девы Марии**, где после распятия Христа она провела последние годы своей жизни. Экскурсия по **ЭФЕСУ** – самому большому сохранившемуся античному городу Римской империи, осмотр его ансамблей: Одеон, библиотека Цельса, храм Адриана, древний театр, храм Артемиды. Переезд в Памауккале. Размещение в отеле.

5 день. Поездка в **ХИЕРАПОЛИС** – античный город с некрополем, где можно увидеть улицу Домициана, храм Аполлона и Агору. В **ПАМУККАЛЕ** можно посетить травертиновые террасы с известняковыми отложениями, созданными горячими источниками, воды которых используются в лечебных целях еще со времен Древнего Рима. Купание в природном бассейне Клеопатры. Переезд в Каппадокию – древнюю историческую область в Средней Анатолии, где в скальных образованиях было построено множество церквей и монастырей с фресками XI века. Размещение в отеле.

6 день. Посещение в **КАППАДОКИИ** знаменитых скальных образований, музея под открытым небом «Гермес» и одного из самых больших

в мире подземных городов хеттов, состоящего из нескольких этажей, связанных между собой отвесными вентиляционными колодцами, заканчивающимися водоемами. Культурно-развлекательная программа (в т.ч. уникальный танец дервишей «Танец экстаза»).

7 день. Отъезд в столицу Турции – Анкару. В **АНКАРЕ** посещение мавзолея первого президента Турецкой республики Мустафы Кемала Ататюрка. Отъезд в Стамбул. Размещение в отеле.

8 день. Свободное время в **Стамбуле** (возможно посещение культурно-развлекательного и торгового комплекса). Трансфер в аэропорт. Вылет в Россию.

ЗОЛОТОЙ ТРЕУГОЛЬНИК ИНДИИ (Дели – Джайпур – Агра)

АВИА + автобус

1 день. Прибытие в аэропорт Дели, встреча в аэропорту, трансфер, размещение в отеле. Посещение в **ДЕЛИ** индуистского и сикхского храмов. Обзорная экскурсия по вечернему Дели.

2 день. Обзорная экскурсия по **Новому Дели** – храм «Лотос», Башня Кутаб Минар – один из самых высоких минаретов в мире, посещение храмового комплекса Чатарпур.

3 день. Обзорная экскурсия по **Старому Дели** – крепость «Красный форт», Джамаа Масджит – самая большая мечеть в Азии, мемориал Махатмы Ганди (Радж Гатх). Во второй половине дня – отъезд в Джайпур (280 км). Прибытие в Джайпур, размещение в отеле.

4 день. Обзорная экскурсия по **ДЖАЙПУРУ**: знакомство с самым оригинальным строением Джайпура – «Хава Махал» («Дворец ветров») с посещением музея «Сити Пэлас», обсерватории Джантар Мантар и индуистского храма.

5 день. Экскурсия в крепость **ФОРТ АМБЕР** в окрестностях Джайпура с поездкой на слонах, посещение крепости Нагар Форт. Во второй половине дня – поездка в фольклорный комплекс «Индийская деревня» в Джайпуре.

6 день. Свободное время в Джайпуре. Переезд в Агру (290 км). Посещение по дороге города-призрака **ФАТИХПУР-СИКРИ**. Размещение в отеле в Агре.

7 день. Экскурсия «**Тадж-Махал** в лучах восходящего Солнца». Обзорная экскурсия по **АГРЕ** с посещением крепости «Красный Форт». Отъезд в Дели (240 км). По дороге посещение храмового комплекса на месте рождения Кришны в городе **МАТХУРА**. Прибытие в Дели, размещение в отеле.

8 день. Трансфер в аэропорт Дели. Вылет в Россию.

ПЯТЬ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (МЕКСИКА)

АВИА + автобус

1 день. Прибытие в аэропорт **Мехико**, трансфер и размещение в отеле.

2 день. Обзорная экскурсия по **МЕХИКО** – одному из самых крупных городов мира. Посещение Национального антропологического музея, собравшего уникальную коллекцию произведений искусства и предметов быта цивилизаций ацтеков, ольмеков, майя и других древних индейских культур. Посещение археологической зоны **ТЕОТИУАКАН** к северу от Мехико. Древний город пересекает широкая улица – Дорога мертвых, на северном конце которой расположена Пирамида Луны. Вдоль Дороги мертвых находятся остатки дворцов, храмов и пирамид, самая высокая из которых – Пирамида Солнца (высота 64,4 м), где собирались тысячи людей для проведения религиозных обрядов. Возвращение в **Мехико**.

3 день. Переезд в **ПУЭБЛУ**, обзорная экскурсия по городу, часто называемому «Мексиканским Римом». По легенде, первые градостроители Пуэблы поклялись возвести в городе 365 церквей, но им мечтам не суждено было сбыться. Однако в городе были сооружены два прекрасных, украшенных мозаиками строения: церковь Санто-Доминго и часовня Дель-Росарио, являющиеся лучшими образцами мексиканского барокко. Переезд в **ОАХАКУ** – город, находящийся под охраной ЮНЕСКО. Обзорная экскурсия по городу. Размещение в отеле.

4 день. Экскурсия в **МОНТЕ-АЛЬБАН** – древнюю столицу цивилизации сапотек, расположенную на плоской горной вершине над долиной Оахаки. Оригинальное индейское название города неизвестно, и с XVII в. он носит испанское наименование, в переводе означающее «Белая гора». В городе сохранились остатки пирамид, площадей, внутренних дворов и террас, расположенных вокруг главной площади. Наиболее известная Стена Танцоров, на которой изображены фигуры танцующих людей. Переезд в **ТЕУАНТЕПЕК** вблизи побережья Тихого океана, размещение в отеле.

5 день. Переезд к **каньону Сумидеро**. Экскурсия на катерах по реке, протекающей по дну каньона Сумидеро. Стены каньона местами поднимаются до 1000 метров. Кульминацией путешествия является выход катера из узкого ущелья в залитую солнцем долину. В джунглях на берегу реки много птиц, обитают ягуары, крокодилы, пумы, обезьяны и игуаны. Переезд в **Сан-Кристобаль-де-лас-Касас** – один из красивейших колониальных городов Мексики. Размещение в отеле. Вечерняя прогулка по городу.

6 день. Обзорная экскурсия по городу **САН-КРИСТОБАЛЬ-ДЕ-ЛАС-КАСАС** с посещением рынка. Поездка в **Сан-Хуан-Чамула** – посе-

ление индейцев тсотсиль. Легенда гласит, что на месте деревни в прошлом было озеро, которое осушил основатель поселения Сан-Хуан. Местная церковь знаменита удивительной смесью католических обрядов и доиспанских верований. И в настоящее время в стенах церкви, освещенной тысячами свечей, произносятся молитвы на индейских диалектах. Переезд в **Паленке**, размещение в отеле.

7 день. Экскурсия в **ПАЛЕНКЕ** – древнем городе эпохи расцвета культуры майя. Город расположен на живописных холмах, и здесь сохранились древние гробницы, храм Солнца и храм Креста, Храм Надписей, дворец и другие сооружения майя. Храм Надписей был воздвигнут над саркофагом неизвестного правителя и украшен щитами с иероглифами. Дворец построен по оригинальному проекту с крытыми переходами и внутренними двориками. Переезд в **КАМПЕЧЕ** (350 км) – город с красивой колониальной архитектурой на берегу Мексиканского залива, на протяжении нескольких веков страдавший от набегов пиратов Карибского моря. Размещение в отеле.

8 день. Переезд в Мериду. По дороге посещение археологической зоны **УШМАЛЬ** – еще одного города цивилизации майя. Наиболее известна здесь пирамида «Дом Волшебника», возведенная, по легенде, сыном злого колдуна, рожденного из яйца. Еще один известный памятник – Дворец правителя, идеальные пропорции и внешнее оформление которого делает Дворец одним из лучших строений майя. Размещение в отеле в **МЕРИДЕ**. Вечерняя прогулка по городу.

9 день. Экскурсия по древней столице майя **ЧИЧЕН-ИЦЕ**. Здесь находятся самые известные сооружения майя: Храм Воинов с росписями и Пирамида Кукулькана, построенная так, что в дни равноденствия на ее стене появляется солнечное изображение змея, которое древние майя принимали за сходжение бога Кукулькана на землю. Интерес вызывают также **Сеноте** – священный колодец, где приносили жертвы богу дождя, Обсерватория и поле для игры в мяч, окруженное каменными стенами с барельефами, объясняющими смысл игры. Остановка на обед и купание в самом красивом карстовом озере Юкатана **Ик-Киль**. Переезд в археологическую зону **ЭК-БАЛАМ** (в переводе с языка майя – «черный ягуар»). Этот город майя был открыт археологами совсем недавно, здесь обнаружены необычные барельефы и гипсовые скульптуры. Высокие пирамиды Эк-Балама, окруженные джунглями, восхищают не меньше, чем в Чичен-Ице. Переезд в **Канкун**, размещение в отеле.

10 день. Свободное время в **КАНКУНЕ** – курорте на берегу Мексиканского залива, построенном для отдыха американцев из США. Отдых на море, по желанию – посещение интерактивного аквариума. Трансфер в аэропорт Канкуна, перелет в **Мехико**. Перелет из Мехико в Россию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агеева Р.А. Страны и народы: происхождение названий. – М.: Армада-пресс, 2002.
2. Александрова А.Ю. Международный туризм: Учеб. пособие. – М., 2004.
3. Белякова Н.К. Швеция: Книга для чтения по курсу «Страноведение». – СПб.: Лениздат, 2001.
4. Брук С.И. Население мира. Этнодемографический справочник. Изд. 2. – М.: Издательство «Наука», 1986.
5. Бурова И.И. Великобритания: Книга для чтения по курсу «Страноведение». – СПб.: Лениздат, 1999.
6. Бурова И.И., Силюнский С.В. Соединенные Штаты Америки: Книга для чтения по курсу «Страноведение». – СПб.: Лениздат, 2002.
7. Веденин Ю.А. Очерки по географии искусства. – СПб., 1997.
8. Воскресенский В.Ю. Международный туризм и основы туристического страноведения. – М.: МосГУ, 2004.
9. Воскресенский В.Ю. Международный туризм: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007.
10. Восточная Европа: Путеводитель. – Тверь: НТИФ Студия-С, 1997.
11. Всемирное культурное и природное наследие: документы, комментарии, списки объектов. – М.: Институт Наследия, 1999.
12. География туризма: Учебник / И.Г. Филиппова, В.Л. Погодина, Е.А. Лукьянов / Под ред. Е.И. Богданова. – СПб.: Изд. дом «Бизнес-пресса», 2007.
13. Дмитриевский Ю.Д. Страноведение и география международного туризма. Ч. 1. Страноведение и международный туризм. – СПб., 1997.
14. Дмитриевский Ю.Д. Туристские районы мира: Учебное пособие. – Смоленск: СГУ, 2000.
15. Киселев А.В. Испания: Книга для чтения по курсу «Страноведение». – СПб.: Лениздат, 1999.
16. Лобжанидзе А.А., Горохов С.А., Заяц Д.В. Этногеография и география религий. – М., 2005.

17. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие: Научно-популярное издание. – М.: Агентство «Издательский сервис», 2000.
18. Манаков А.Г. Курс лекций по страноведению. Выпуск 1. Западная Европа. – Псков, 2001.
19. Манаков А.Г. На стыке цивилизаций: Этнокультурная география Запада России и стран Балтии. – Псков: Изд-во ПГПИ, 2004.
20. Народы и религии мира / Под ред. В.А. Тишкова. – М., 2000.
21. Окладникова Е.А. Международный туризм. География туристских ресурсов мира: Учебное пособие. – М., СПб.: ИФК Омега-Л; Учитель и ученик, 2002.
22. Полторацкая Н.И. Франция: Книга для чтения по курсу «Страноведение». – СПб.: Лениздат, 1997.
23. Поспелов Е.М. Географические названия мира: Топонимический словарь: Ок. 5000 единиц. – М.: Русские словари: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2002.
24. Путеводители серии Polyglott. – Мюнхен: Дубль В. – Москва: АЯКС-ПРЕСС, 1994-2009.
25. Самойленко А.А. География туризма: Учеб. пособие. – Ростов н/Д., 2006.
26. Сапожникова Е.Н. Страноведение. Теория и методика туристского изучения стран. – М.: Академия, 2004.
27. Смирнягин Л.В. Районы США: портрет современной Америки. – М.: Мысль, 1989.
28. Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры / Пер. с чеш. – М.: Стройиздат, 1984.
29. Страны и народы: В 20 томах. – М., 1978-1985.
30. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. – М.: Высш. шк., 1987.
31. Тысяча чудес света. – СПб.: ООО «СЗКЭО», 2007.
32. Христов Т.Т. Религиозный туризм: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
География туризма в постиндустриальную эпоху	5
География Всемирного наследия ЮНЕСКО	14
Туристское районирование мира: геокультурный подход	21
ЗАРУБЕЖНАЯ ЕВРОПА. СЕВЕРНАЯ ЕВРОПА	31
ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА. Британские острова	42
Бенилюкс	50
Франция и Монако	57
Германия	66
Альпийские страны	74
ЦЕНТРАЛЬНАЯ И ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА. Центральная Европа	82
Придунайская и Восточная Европа	93
ЮЖНАЯ ЕВРОПА. Пиренейский полуостров	101
Апеннинский полуостров и Мальта	114
Далмация	127
Греция	132
РОССИЯ	139
ЗАПАДНАЯ И СРЕДНЯЯ АЗИЯ. ЗАПАДНАЯ АЗИЯ. Левант	144
Малая Азия (Турция и Кипр)	152
Закавказье	159
АРАБСКИЙ ВОСТОК (МАШРИК)	165
ИНДОИРАНСКИЙ СРЕДНИЙ ВОСТОК	171
СРЕДНЯЯ АЗИЯ (ТУРКЕСТАН)	179
ЮЖНАЯ И ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ. ЮЖНАЯ АЗИЯ	185
ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ	196
ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ РАВНИНА (ТАЙЮАНЬ)	201
ДАЛЬНИЙ ВОСТОК (Корея и Япония)	211
ЮГО-ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ (ИНДОКИТАЙ)	219
АВСТРАЛИЯ И ОКЕАНИЯ	228
МУСУЛЬМАНСКАЯ СЕВЕРНАЯ АФРИКА	
НИЛЬСКИЙ РЕГИОН (Египет и Судан)	232
АРАБСКИЙ ЗАПАД (МАГРИБ)	241
СТРАНЫ САХЕЛЯ	248
СЕВЕРО-ВОСТОЧНАЯ И ВОСТОЧНАЯ АФРИКА	253
ЦЕНТРАЛЬНАЯ И ЮЖНАЯ АФРИКА	
ЗАПАДНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АФРИКА	259
ЮЖНАЯ И ЮГО-ВОСТОЧНАЯ АФРИКА	264
СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА	270
МЕЗОАМЕРИКА. МЕКСИКА	276
ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА	284
КАРИБСКАЯ АМЕРИКА (ВЕСТ-ИНДИЯ)	288
ЮЖНАЯ АМЕРИКА. СЕВЕР ЮЖНОЙ АМЕРИКИ И АНДСКИЕ СТРАНЫ	293
БРАЗИЛИЯ И УМЕРЕННАЯ ЮЖНАЯ АМЕРИКА	302
Материалы к практическим занятиям	310
Литература	317

Андрей Геннадьевич МАНАКОВ

**ТУРИСТСКИЕ РЕГИОНЫ МИРА
ГЕОГРАФИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Издательская лицензия ИД №06024 от 09.10.2001 года.

Подписано в печать 13.01.2011 г. Формат 60х90/16.

Объем издания в усл.печ.л. 20,0. Тираж 200 экз. Заказ № 4

Псковский государственный педагогический университет
им. С.М. Кирова,

180760, г. Псков, пл. Ленина, 2.

Редакционно-издательский отдел ПГПУ им. С.М.Кирова,
180760, г. Псков, ул. Советская, 21, телефон 72-74-62.